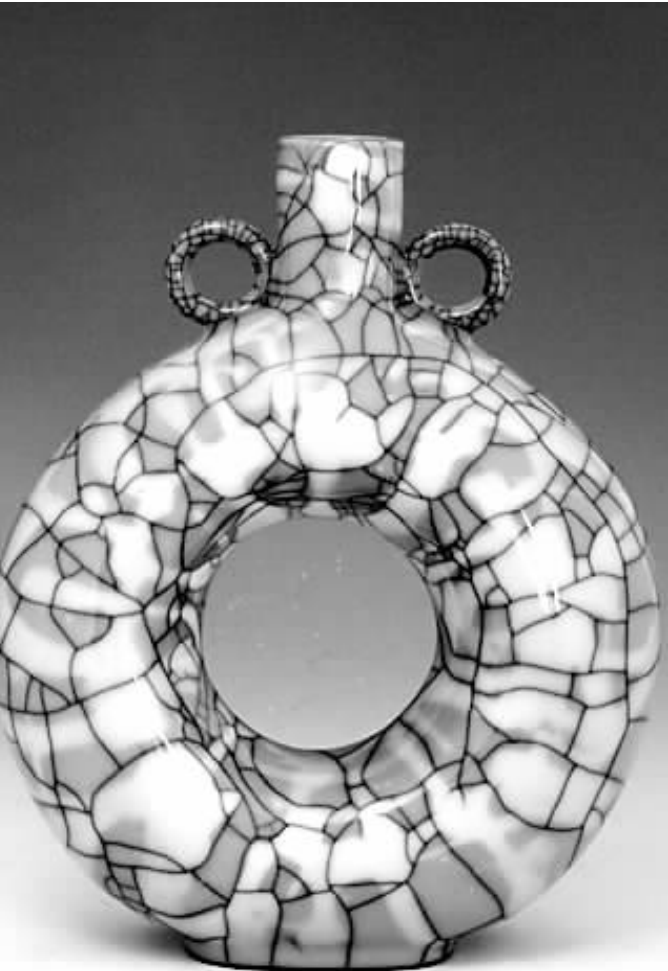
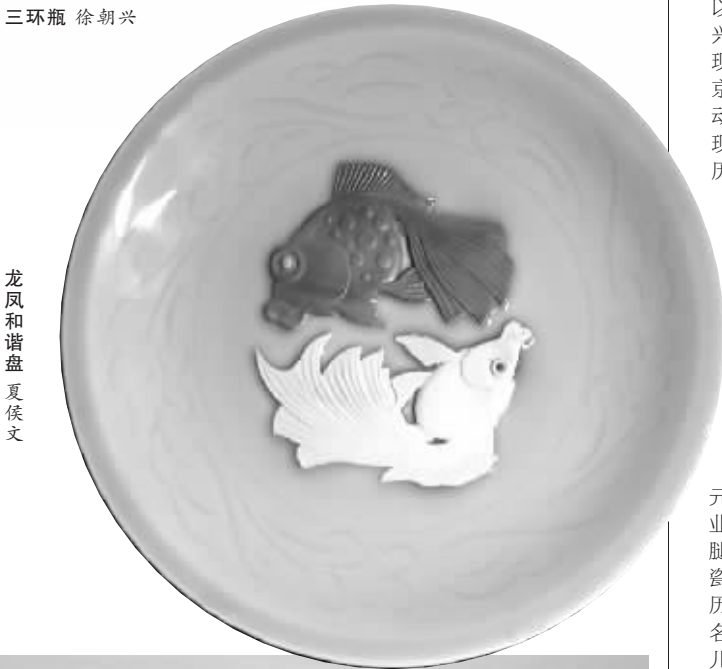
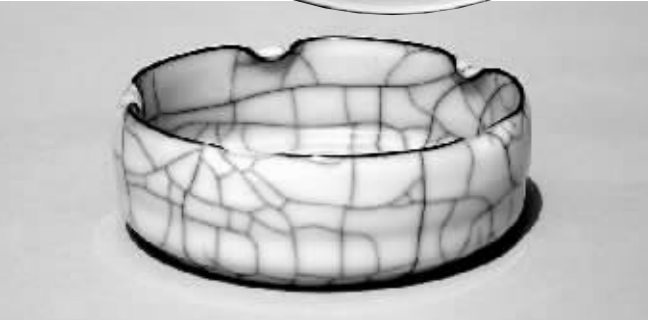




三环瓶 徐朝兴



龙凤和谐盘
夏侯文



洗 张绍斌

中兴龙泉青瓷

◆赵建林

龙泉市位于浙江省西南部的浙闽赣边境。在这片山清水秀、物华天宝的绿色大地上，不仅拥有全国领先的生态，更有悠久独特灿烂的文化遗产。在漫长的历史进程中，勤劳智慧的龙泉人民创造了辉煌的龙泉青瓷文化和龙泉宝剑文化。龙泉青瓷和龙泉宝剑成为中国两大珍贵的历史文化瑰宝，让龙泉在浙江乃至全国都有着重要而特殊的地位。正如著名地理学家陈桥驿所说的“在全省，甚至在全国，龙泉都是一个不同凡响的县份”。

龙泉青瓷始于三国两晋，经10世纪前期的五代至北宋初具规模，南宋进入鼎盛时期。龙泉窑是我国历史上烧制时间最长、窑场分布最广、产量最大的窑系。龙泉青瓷以瓷质细腻、线条明快流畅、造型端庄浑朴、色泽纯洁柔润而卓越不凡。龙泉青瓷产品主要有两种：一种是釉面开片的黑胎青瓷，称“哥窑”，与官、汝、定、钧并称为宋代五大名窑；一种是白胎和朱砂胎青瓷，称为“弟窑”。龙泉青瓷历代行销全国各地及供宫廷御用，并从宋代开始以主角的身份参与开拓了漫长的世界“陶瓷之路”，远销亚、非、欧等地的43个国家和地区，因而国际各大博物馆、文物收藏家均以拥有龙泉古青瓷为荣。到了明朝中后期开始，龙泉青瓷逐步走向衰落，到解放前几乎断烧。1957年，周恩来总理作出了“要恢复祖国历史名窑生产，尤其要恢复龙泉窑和汝窑生产”的指示。从此，龙泉青瓷踏上了一条复兴之路。特别是改革开放以来，龙泉青瓷不仅得以恢复，并得到历史性的复兴。随着先进科技的引进和传统工艺的不断挖掘，现代龙泉青瓷展示会挺进杭州，入驻上海，亮相北京，承办了全国第七届陶瓷艺术设计创新评比活动，在全国刮起一股收藏龙泉青瓷的“龙卷风”。

现代龙泉青瓷继承了古代产品特色，并开拓创新，历年来在各类全国性评比中屡屡夺魁，其精品被誉为“国宝”，为人民大会堂、中南海紫光阁、故宫博物院、中国历史博物馆陈列和收藏，并为国家领导人出国访问提供礼品。2006年，龙泉青瓷烧制技艺被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产代表作，并涌现出了徐朝兴、毛正聪、夏侯文、张绍斌等4位国家级青瓷大师和9位省级工艺美术大师。

为进一步弘扬龙泉青瓷文化，做大做强龙泉青瓷产业，龙泉市委、市政府提出了“中兴龙泉青瓷”的奋斗目标：一是龙泉青瓷艺术水准创历史新高，追步哥窑、媲美章生、赶超宋元，成为当代中国青瓷艺术中心；二是龙泉青瓷产业化程度创历史新高，日用瓷、包装瓷、工业瓷短腿补长，百花齐放，成为浙江最大、国内知名的青瓷生产基地和出口基地；三是龙泉青瓷知名度创历史新高，龙泉的瓷文化和青瓷精品走向世界，扬名中外，成为国际重要艺术品拍卖机构追捧的宠儿，包括大窑在内的青瓷探秘游，成为黄金旅游线，龙泉青瓷成为龙泉、浙江乃至中国对外开放的一张真正金名片。

今年是周总理指示恢复龙泉青瓷生产50周年和与龙泉青瓷结下不解之缘的陈万里先生诞辰115周年。为此，我们决定在2007年11月15日-18日承办第二届中国龙泉青瓷·龙泉宝剑节。从龙泉青瓷高峰论坛、龙泉青瓷城奠基到五大名窑大师陶艺展、青瓷之光成就展，涵盖了高层次、高水准、高要求的庆典节会内容，将是一次汇聚专业高端人士智慧、吸引中外陶艺爱好者眼球的盛大节会。我们必将迎来中兴龙泉青瓷的新时代。（本文作者为中共龙泉市委书记）



漱玉贯耳洗 毛正聪



冰裂纹双耳洗 叶少春



风荷罐 胡兆雄



粉青双鱼洗 徐定昌



唐代五角瓶



五代双系盘口长颈瓶



北宋五管瓶



元代执壶



清代凤尾瓶