



■ 记忆的碎片 韦天瑜(中国)



■ 祈祷 布鲁斯·贝斯力(美国)



■ 莲歌 铁哥们(中国)



■ 芸芸众生 林胜煌(中国)

坚硬如水灵动

二〇〇七首届上海国际钢雕艺术作品展选登

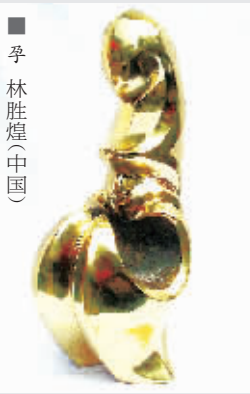
以“钢显创意、艺塑地标”为主题的2007首届上海国际钢雕艺术节即将在宝山区拉开帷幕,这不仅是在上海,也是中国内地首次以钢雕为艺术主题的展览。来自世界各地的艺术纷至沓来,以各自的艺术作品展示着不同的创意思想和艺术理念。



■ 从零到无限 约翰·巴洛·汉得森(美国)



■ 它们需要克隆 王小惠(中国)



■ 孕 林胜煌(中国)



■ 几何 布鲁斯·贝斯力(美国)

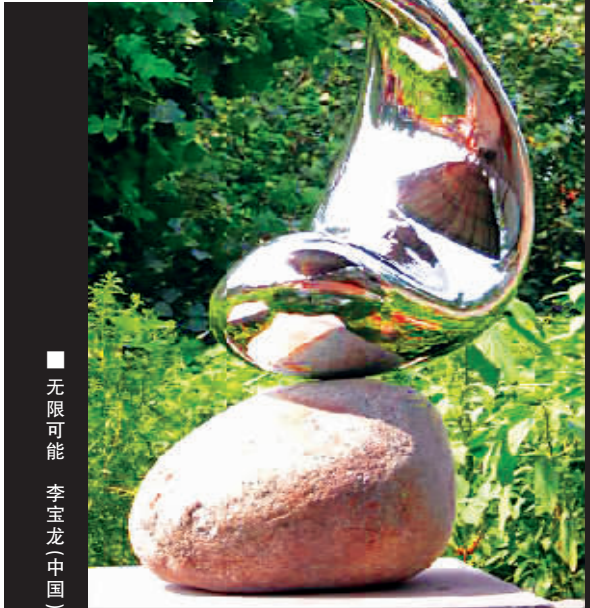
对于钢雕,大部分老百姓在林林总总的雕塑艺术节上都曾目睹,就像所用的材料,它们也像钢铁那样给人以沉重、肃穆的印象。而以这么大的形式规模集体亮相,钢铁也彻底发挥了所有柔韧的灵性。展翅起飞的大鸟却毫不笨拙,明亮清澈的外表让钢铁呈现出从未有过的轻盈。钢铁塑人则更妥帖不过了,硬朗的线条刻画出人们喜怒哀乐、悲欢离合的不同表情,钢铁的坚硬便是人的坚韧和硬朗。

别以为敦实的钢铁只能被塑造成具象作品,流畅优美的椭圆、锋利如刀的薄片、镂空雕刻的不规则状态,它们的巧妙组合以当代性极强的风格,诉说着人们的理念和欲望。《从零到无限》是来自美国的雕塑艺术家的最新力作,作品表达了一种飞行的状态,一种离开地面进入大气中去获得空间的行为。极细的腰部,用来象征离开地面飞到空中,进而飞向外层空间的精神状态,又好像我们与地球联系的基础,象征交流、生命的媒介,这件作品不仅具有一种材质上的突破,更表达了一种思想的释放过程。

在上海鲜有专攻钢雕的艺术家,而在严格意义上说,艺术领域没有“钢雕”这样一个专称,它不过是各种材料雕塑中的普通一部分。但作为工业文明的最佳代表之一,钢雕更有让“废铜烂铁唱艺术”的重要意义。庄娅琼



■ 玩耍 铁哥们(中国)



■ 无限可能 李宝龙(中国)