

步“芙蓉姐姐”后尘 以“行为艺术”自称 “海容天天”不知廉耻求出名

频频裸体亮相

“海容天天”日前在宋庄艺术节开幕式上,首先裸体亮相,然后像变彩戏法似的不断更换军大衣、晚礼服、旗袍、睡衣等7套服装。她说,这一表演的目的,是要呼唤人们的平等意识,希望人们在生活中不要因为“符号”不同而待人不一。而在此前,她还在另一个艺术区全裸躺在一个透明的帐篷里,身下是用垃圾和水泥制成的平台,四周燃香,下体仅以一朵荷花略作遮挡。更早些时,她还和一位男子分别住在隔开的玻璃房子里,生活了1个月……

在网上,“海容天天”已成为继“芙蓉姐姐”之后风头正健的“后起之秀”。她最早以人体摄影和有关性的大胆言辞引起关注。她还与母亲合拍裸体照,甚至公开征集男子下体的图片,说是要制作展览作品。

网友纷纷指责

网络上对“海容天天”的评论毁誉参半。拥护者欣赏她的美丽,赞同她的率真大胆,反对者则指责她“不知廉耻”,“想出名想疯了”。署名田敬红的文章以《以艺术的名义行骗并不难》为题,分析了她的行为艺术《莲》:这一系列情形都是在观众对“艺术”仰慕的前提下发生的,都是在“艺术”

最近,一个网名叫“海容天天”的女子,以“行为艺术”的名义接连在北京一些艺术园区全裸演出,受到众人指责。



网上发布的“海容天天”艺术照

掩盖的烟幕下进行的。于是,艺术活动变成了艺术诈骗。苟且之事一旦与艺术挂钩,诈骗便很容易得手。“海容天天”以为将裸体搬进展览馆就可以

称为艺术了。“海容天天”缺乏艺术修养和品位,她的思维是混乱甚至自相矛盾的,所谓的构思只不过是一些视觉元素的牵强表白和生硬组合。她的目的在于不择手段地刺激观众的目光。

目的为了出名

据称,这个来自宜昌山区的土家族女子,现在已住上了别墅,还在网上经营着她的“情趣用品”。有网友在“海容天天”的论坛上一语道破:“其实你的目的说穿了很简单,就是为了出名,而且你也已经达到目的了。用满篇的‘乳房’、‘子宫’、‘性’、‘阴道’来博取眼球,用裸照来获得点击率,甚至牺牲老母来制造效应……高,实在是高!说穿了,你是个聪明的女人,也是这个浮躁年头的畸形产物。你的目标……是眼球背后的效应。”“海容天天”对此言论颇为欣赏,表示要奖励对方1000元,并赠送自己的写真集……

人体艺术摄影家郑宪章对记者说,对“海容天天”的分析要一分为二。从她在网上发布的人体摄影照来看,总体还是比较好的,还没有发现淫秽、挑逗色情成分。至于行为艺术,要考虑到国民的承受力,要注意把握分寸。从目前看来,她的表演还是有一定创意和美感的。但她在网上的炒作确实过火了,商业动机比较明显。

本报记者 林明杰 0711211901



■梅兰芳大剧院外观

本报讯 以京剧表演艺术大师梅兰芳命名的北京梅兰芳大剧院将于11月28日落成并开台演出。这将是京城首座专门为京剧演出而设计、建造的剧场。

梅兰芳大剧院位于北京西城区金融街最北端,官园桥东南角。整个建筑外形呈弧形,以玻璃钢制成,通透明亮充满现代感。剧场分上中下三层,可容纳1068名观众。为了还原京剧艺术真嗓真唱的特点,剧场设计特别体现了原声概念,演员即使不使用电声也能达到令人满意的演出效果。

(李铭)

设计特别体现原声概念 梅兰芳大剧院月底在京落成

【艺术节日记】

包场的尴尬

11月12日 王剑虹

在昨天闭幕的第五届上海国际魔术节上,有一台看似“小打小闹”,实则奥妙无穷的近景魔术专场,4位一流的近景魔术大师同台亮相,颇为难得。令人稍感遗憾的是,演出的上座率并不理想,并不大的上海影城放映厅里大约只坐了一半观众,而在整个演出过程中,观众的反应也相当“矜持”,很少与魔术师互动,只有几个孩子偶尔发出几声尖叫声。

据了解,这场演出是包场。当然,并不是说冷清一定是包场造成的,但因为是包场,因为不是自己掏钱买票,所以拿了票不来看演出的情况也就难免了,而且即使来看的人也未必真的喜欢,所以未必投入,这恐怕也是事实。前一天在虹口足球场上演的景观剧《红楼梦》也同样如此,据称有企业包下了大量的票子,但在门口,880元的票子在黄牛手中只卖10元,演出进行到约一半时,就陆续有大批观众退场……

对于一场演出来讲,出票率无疑是个重要的数据,对于演出商来讲也是“性命交关”的事,但如果与高出票率“相伴”的是很低的上座率和冷清的现场气氛,那恐怕也算不上一场成功的演出。

大师新人各有绝招

本届魔术大赛新人赛的总体水平也比往届有明显提高,13位国内新生代魔术师给国际评委们留下了深刻的印象。最终,来自广州的李军岭以《楼兰花雨》摘得金奖。与往届比赛往往限于专业团体的魔术师参加不同,本届新人赛中也有不少以个人名义参赛的选手,他们中有些是刚刚毕业的学生,有些是拜师学艺的魔术爱好者,比赛中都表现出了不俗的水平。

本届魔术大赛新人赛的总体水平也比往届有明显提高,13位国内新生代魔术师给国际评委们留下了深刻的印象。最终,来自广州的李军岭以《楼兰花雨》摘得金奖。与往届比赛往往限于专业团体的魔术师参加不同,本届新人赛中也有不少以个人名义参赛的选手,他们中有些是刚刚毕业的学生,有些是拜师学艺的魔术爱好者,比赛中都表现出了不俗的水平。



“茜茜之夜”充满浪漫气息



昨晚,匈牙利布达佩斯轻歌剧院歌剧团在上海商城剧院上演了一台由轻歌剧选段与舞蹈组成的“茜茜之夜”晚会。

该团演员用多种语言演绎了斯特劳斯的《蝙蝠》、雷哈尔的《风流寡妇》和卡尔曼的《吉普赛公主》等轻歌剧选段,出色的演唱和迷人的舞姿,给上海观众带来了充满浪漫气息的艺术享受。

本报记者郭新洋 摄影报道

明日舞台

新西兰皇家芭蕾舞团舞剧《灰姑娘》(东方艺术中心歌剧院 19:30)
上海淮剧团新编历史淮剧《汉魂歌》(逸夫舞台 19:15)
上海越剧院新版越剧《红楼梦》(美琪大戏院 19:15)
日本东演剧团话剧《临时病房》(兰心大戏院 19:30)

上海越剧院10位优秀青年演员系列专场

11月20日夜场19:15 WUQUAN 吴群

■越剧专场

《徐策跑城》(根据京剧整理改写) 吴群
《烂柯山·雪樵》(根据昆剧改编) 吴群
《虞美人·索剑》 吴群 忻雅琴
《劈山救母·二堂放子》 吴群 唐晓玲

11月21日夜场19:15

《范进中举》(根据晋剧移植) 吴群 王婕 吴佳燕 丁玲 吴佳妮
《长安悲歌》 吴群 杨婷娜

特邀嘉宾: 张桂凤 周少麟 陈薪伊 计镇华 陈少云

嘉宾演员: 方亚芬 单仰萍 赵志刚 钱惠丽 章瑞虹(按姓氏笔画排列)

月月亮演 网上转播 观众参与 非常有戏

新民网: www.xmnext.com

演出地点: 天蟾京剧中心逸夫舞台
票 价: 280、180、120、80、50元
订票热线: 63225294/63225075
邮政票务: 11185 (24小时订座热线)

本报讯 (记者王剑虹)首届上海市“小戏迷”演唱网络评比昨天举行,通过多点视频网络直播,进入最后决赛的20位小戏迷分别在文新大厦主会场以及静安、长宁等几个社区的分会场一决高下,最终产生了“十佳小戏迷”。昨天决赛的视频资料将在文新传媒网滚动播出,观众可以随时登录网站观看小戏迷们的表演。

本报讯 (记者夏琦)上海作协重点扶持的创作项目——朱晓琳长篇小说《大学之林》日前推出,并在上海作协举行了作品研讨会。

小说通过描写校园生活与日常生活的纠缠、精神追求与经济利益的冲突、中西文化观念之间的冲突碰撞,展示了当下中国高校三代学人的生活轨迹与灵魂蜕变。该小说已被列入中国作协2006年度扶持重点作品。

本报讯 (记者李菁)才女艺人伊能静写作上瘾,近日出版了第五本书《爱的练习本》。昨天下午,她来到上海书城签售新书,大批“粉丝”把现场拥挤得水泄不通。

伊能静的这本散文新作仍以“爱”为主题,鼓励年轻人心怀感激、带着信仰去爱自己和他人。书中插图均为伊能静在各国旅行途中拍下的照片。伊能静被媒体冠以“疗伤系女作家”的名号,她自言已把写作“当成最好的救赎”。

陈丹青《西藏组画》明后天亮相上海

本报讯 著名画家陈丹青的《西藏组画》将于明后天两天在上海大剧院宴会厅举行的匡时秋拍上海预展中亮相,这也是陈丹青创作的《西藏组画》首次在上海展出。《西藏组画》共7幅,1979至1980年间完成于拉萨。与此同时,一批珍贵古画及现当代名家的作品也将与观众见面。(叶雯)



■《西藏组画》之一