



边看边聊

记得少年时和几个同学逛马路,走过文化局时,看见里面有树有草,有假山有水塘,就进去捉迷藏。门房间的老伯伯冲出来大声喊:喂喂喂,谁同意你们进去的?出去!我便讥讽他:算你是管文化大门的,不得了!老伯伯当即纠正:我管的是文化局的大门,不是文化大门。我继续讥讽:一样的一样的,反正都管文化。老伯伯极为认真:不一样的!

一样和不一样有时候是误会,有时候是合用、借用和共用。

有位英国回来的朋友在他下榻的大酒店请客吃饭,饭饱酒足,他就买单。在这里,虽然都是“单”,买单和捧单是不一样的。买单是他付帐,他请客。捧单是服务员帮他铺床单,啪的一摔,洁白的床单四散开去,然后乖乖地“降落”在床上。能买单的人未必能捧单,能捧单的人大多不买单。

完结账,英国回来的朋友顺口问了一

句:诸位都有自备车吧?没想到一桌人都回答“有车”。朋友感叹:中国今非昔比啦。其实,朋友问的是私家的自备轿车,而赴宴的人回答得五花八门:脚踏车、电瓶车、助动车、摩托车、小轿车……想想都一样,都是“自备车”嘛。

其实,开惯助动车的人未必想开小轿

## 一样和不一样

童孟侯

车,“在拥挤的马路上穿来穿去,绝对比轿车的速度快!”开着奥拓车的人未必想买一辆奥迪车:“开普通车图的就是自由自在,随便开,随便借,随便停放,稍微擦到一点也不怕。开奥迪就没有这么随意啦。”

一样和不一样,有时候取决于心态,取决于感觉。

好多年前报纸上提倡“四个一样”,第一条就是“领导在和领导不在一样”(用现在的

话来说“老板在和老板不在一样”)……我就琢磨:领导在和领导不在,能一个样吗?要么这个下属什么都无所谓,目中无人。要么他的心态超人,只为自己打工,旁若无人。最近,我正在琢磨另一个“不一样”:欧洲人最喜欢到咖啡厅和路边酒吧去,在那里要上一杯咖啡,慢慢地从早晨消磨到黄昏,也不和别人商谈什么,耳朵里也不插什么MP3,就这么坐着。我们啧啧称赞这些人会享受生活,“发呆——是一种很高的境界哦”!

炎炎夏日,我走过一些上海老街区,看到不少中老年人赤膊坐在花坛边上,身边是一大瓶浓浓的茶水,他们同样什么都不干,也是从早坐到晚。有人以为这些人无聊,生活质量太低了,脑子一片空白:“简直是等死!”

我真的琢磨不通:坐在路边咖啡馆和坐在路边花坛,有什么不一样?发呆和脑子一片空白,有什么不一样?为什么一个叫做“享受生活”,一个却是“等死”?

金秋,我来到了向往已久的喀纳斯。“喀纳斯”蒙语意为“美丽而神圣的地方”,而且被人们誉为“人间最后一抹净土”。所以,我早就想一睹她的芳容,生怕有一天会失去她。这次,我从上海飞到乌鲁木齐,继而飞到阿勒泰,又赶了四个多小时的山路,才来到了喀纳斯的身旁。

面对喀纳斯湖,我被眼前油画般的美景陶醉了:层层青山环抱下的碧绿的湖面在阳光的照耀下闪着鳞波,岸边金黄的、栗红的、蔷薇色的树林倒映在澄澈的湖水中,使静谧的湖水色彩斑斓,层次分明,连那蓝天上的云朵也能在湖中看得清清楚楚,犹如水中盛开的朵朵白莲。整个湖光山色融为一体,既有塞外风光之雄浑,又不失江南山水之秀美。这里的空气分外湿润清新,外国游客曾戏谑这空气“可罐装出口”。

“观鱼亭”修建在海拔2030米高的骆驼峰山顶,



潘焱昌

## 人间净土喀纳斯

据说是为了让游客一睹“湖怪”之貌。为了饱览喀纳斯湖的全貌,我攀登了4000多级台阶到观鱼亭。居高临下,极目远望:眼前的喀纳斯湖就像一条绿色的缎带静静地铺展在墨绿的两山峡谷之间,偶尔有游艇驶过,泛起层层涟漪。“湖怪”无影,但引起我的思索:这里真是“人间最后一抹净土”么?

汽车继续在一望无垠的戈壁滩上奔驰。经过九曲十八弯的路程,穿过果子沟,绕过一座山脉,一汪平湖瞬间映入眼帘——这就是新疆海拔最高、面积最大的高山湖泊——赛里木湖。

宽阔的如丝般平静的蓝色湖水一直伸向远方,和湛蓝的天空连成

一片。绿色草原上,马在悠闲地散步,牛在甩打着尾巴低头吃草,成群的白羊在远处蠕动着……没有喧闹的叫卖声,没有令人眼花缭乱的广告。一切都是那么幽静,一切都是那么和谐。难道这里不也是一片人间净土么?

当乘坐的汽车驶入石河子市区时,我简直不敢相信自己的眼睛:井字形笔直的街道两旁,鲜花盛开,绿树成荫,现代化的建筑和小汽车不时地在我们车旁一闪而过……我在问自己:这里就是40年前我曾经参观过的石河子么?

我漫步在游憩广场,这是位于石河子市中心的一个占地24公顷的街心花园。虽然这时的激光音乐喷泉没有开,然而孩子们玩耍的木马音乐却更为悦耳动听,远处还传来了阵阵嘹亮的合唱声。我循着歌声走去,原来是一群老年人围坐在长廊里,手捧歌谱,引吭高歌。猛然间,我有所感悟:不正是他们创造了“人进沙漠”的世界奇迹,让石河子被联合国授予“人居环境改善良好范例城市”的称号,使地球上又多了一片人间净土么?

人类的努力,促进了人与自然的和谐发展,那么,祖国的人间净土就会越来越多。我期待着。

## “放飞”心情

杨锦彪

去澳大利亚定居多年的大学同窗好友俞频不久前回上海探亲。上个周末的晚上,我们约了十几个老同学,在黄河路上的一家餐馆聚餐。席间,俞频在澳大利亚悉尼大学读书的女儿卢宜绘声绘色地讲起了她在那里的学习情况,还不时夹杂着几句娴熟的英语。其中一些如性教育之类的英语专用名词,从她嘴里

自然滑出,令在座的我们这些英语专业毕业的老大学生也吃惊不小。

俞频女儿卢宜的变化,成了我们那晚话题的中心。和几年前还是个腼腆害羞的小女孩相比,现在的她大胆活泼,充满灵气,举手投足间透溢成

用模具印坯,手工绘彩,造型单纯,用笔粗放,色彩明快,形神兼备。内容以喜庆吉祥题材为主,如大阿福、老寿星、渔翁等等,深受群众和儿童喜爱。另一类是手捏戏文,也叫“细货”,作品取材京昆戏剧中的精彩场面,人物刻画生动,色彩华丽,惹人喜爱。后石膏制作技法的融入,使惠山泥人增加了石膏工艺泥人的新品种,终于形成富有江南味的“惠山型”风格。

惠山泥人中,最有名的是“大阿福”,“阿喜阿福”这对金童玉女,也是人们的最爱之一。但泥人卖价太低,一度陷入困境,捏泥的艺人越来越少了,为此,无锡市文化局制定了一套无锡惠山泥人传承扶持办法。今年公开招聘承传艺徒工作。经过初选、大师面试,最后有9位报名者从近48位应聘者中脱颖而出。国家级工艺美术大师喻湘莲、王南仙、柳成荫等人今已有徒。无锡的“泥人”后继有人了。

无锡有世人公认的“三宝”,排骨、油面筋、惠山泥人。到无锡的游客,无不喜欢带“三宝”回去孝敬亲友。尤其是惠山泥人,继前年无锡因它而获评“中国泥人之乡”后,今年无锡泥人又被列为国家非物质文化遗产,“祭泥馍馍”升格为“国宝”级艺术品,更是夺人眼球。

无锡捏泥人的手艺,至今已有400多年历史。明初,军师刘伯温有一回在南京夜观天象,见无锡龙山龙气鼎盛。朱元璋便派刘去想法破掉龙气。刘伯温来到无锡,登上龙山,抓起脚下泥土,发现竟能捏成一团,顿时计上心头,当即告知无锡百姓,说这龙山泥土便是乌金,可捏泥人出售卖钱。此举为断龙气,但造就了大批捏泥人。惠山古镇便出现了泥人专业作坊。

惠山泥人经“捏胚”、“彩绘”、“开相”等多道工序制作而成,作品造型质朴、简练。无锡泥人可分为两大类,一类为“耍货”,采

熟和自信。俞频把脸转向我说:“看来孩子需要有一个和谐愉快的教育环境,就是成年人,也要放飞心情呀。你还记得当年我们当老师的情景吗?”我们共同回忆起了一段往事……

20年前,我和俞频从上海教育学院毕业后,被分到崇明长江中学实习,并各自担任了班主任工作。那时,为了班级学生成绩的节节“攀升”,我们不断地给学生课业“加码”。学生中稍有人懈怠,不是遭到严厉训斥,就是罚抄课文。在“一张考卷定终身”的现存考试制度的高压下,不管你是学生还是教师,就像一只整天被绳子缠绕、抽打的陀螺,不停地旋转着,而它的轴心就是——分数。也许,这就是生活——无奈而又现实。

身心疲惫。需要放飞的是心情。一天傍晚,我和俞频偷闲来到了毗邻我们中学的一所小学操场,竟情不自禁地玩起了“荡秋千”、“跷跷板”和“滑梯”的游戏。夕阳那点,洒落在海岛大地上,与远处田野里正在盛开的金灿灿的油菜花相映生辉。这时,心情释然的

我们就像回到了童年时代,心中充满了童趣。突然,俞频若有所思地对我说:“现在的学生真是太累了;当然,我们也累了。以后我有了孩子,决不会让他(她)那样活着。”那天,我们郑重其事地作出承诺,将来一定要让自己的孩子享有一个欢乐的童年。

一年后,俞频和我从崇明返回市区。不久,我有了儿子,她也有了女儿。但我终究没能兑现自己的诺言;我为自己的儿子将来能够挤上千万万马蜂拥而过的高考“独木桥”,而近乎残酷地剥夺了本该属于他的童真和欢乐。一次我在儿子中学时写的一篇题为《童年记事》的作文中发现了这样的词句:“为了每次考试拿高分,我在父亲严厉的管教下度过了童年时光。那时,欢乐和我无缘,眼

泪与我相伴。但我不怨恨父亲,因为他为了我,也成了可怜的‘分数’的奴隶……”这句话鞭子一样抽打着我的心,时时让我痛楚,让我反省。

如今,望着卢宜如鲜花般绽放的灿烂笑容,突然让我想到了,我们今天的教育环境应该宽松点,再宽松点。孩子们童年生活中本应有的五彩斑斓的色彩,不能让其褪色呀!

我们就像回到了童年时代,心中充满了童趣。突然,俞频若有所思地对我说:“现在的学生真是太累了;当然,我们也累了。以后我有了孩子,决不会让他(她)那样活着。”那天,我们郑重其事地作出承诺,将来一定要让自己的孩子享有一个欢乐的童年。

一年后,俞频和我从崇明返回市区。不久,我有了儿子,她也有了女儿。但我终究没能兑现自己的诺言;我为自己的儿子将来能够挤上千万万马蜂拥而过的高考“独木桥”,而近乎残酷地剥夺了本该属于他的童真和欢乐。一次我在儿子中学时写的一篇题为《童年记事》的作文中发现了这样的词句:“为了每次考试拿高分,我在父亲严厉的管教下度过了童年时光。那时,欢乐和我无缘,眼

泪与我相伴。但我不怨恨父亲,因为他为了我,也成了可怜的‘分数’的奴隶……”这句话鞭子一样抽打着我的心,时时让我痛楚,让我反省。

如今,望着卢宜如鲜花般绽放的灿烂笑容,突然让我想到了,我们今天的教育环境应该宽松点,再宽松点。孩子们童年生活中本应有的五彩斑斓的色彩,不能让其褪色呀!

我们就像回到了童年时代,心中充满了童趣。突然,俞频若有所思地对我说:“现在的学生真是太累了;当然,我们也累了。以后我有了孩子,决不会让他(她)那样活着。”那天,我们郑重其事地作出承诺,将来一定要让自己的孩子享有一个欢乐的童年。

一年后,俞频和我从崇明返回市区。不久,我有了儿子,她也有了女儿。但我终究没能兑现自己的诺言;我为自己的儿子将来能够挤上千万万马蜂拥而过的高考“独木桥”,而近乎残酷地剥夺了本该属于他的童真和欢乐。一次我在儿子中学时写的一篇题为《童年记事》的作文中发现了这样的词句:“为了每次考试拿高分,我在父亲严厉的管教下度过了童年时光。那时,欢乐和我无缘,眼

泪与我相伴。但我不怨恨父亲,因为他为了我,也成了可怜的‘分数’的奴隶……”这句话鞭子一样抽打着我的心,时时让我痛楚,让我反省。

如今,望着卢宜如鲜花般绽放的灿烂笑容,突然让我想到了,我们今天的教育环境应该宽松点,再宽松点。孩子们童年生活中本应有的五彩斑斓的色彩,不能让其褪色呀!

我们就像回到了童年时代,心中充满了童趣。突然,俞频若有所思地对我说:“现在的学生真是太累了;当然,我们也累了。以后我有了孩子,决不会让他(她)那样活着。”那天,我们郑重其事地作出承诺,将来一定要让自己的孩子享有一个欢乐的童年。

一年后,俞频和我从崇明返回市区。不久,我有了儿子,她也有了女儿。但我终究没能兑现自己的诺言;我为自己的儿子将来能够挤上千万万马蜂拥而过的高考“独木桥”,而近乎残酷地剥夺了本该属于他的童真和欢乐。一次我在儿子中学时写的一篇题为《童年记事》的作文中发现了这样的词句:“为了每次考试拿高分,我在父亲严厉的管教下度过了童年时光。那时,欢乐和我无缘,眼

泪与我相伴。但我不怨恨父亲,因为他为了我,也成了可怜的‘分数’的奴隶……”这句话鞭子一样抽打着我的心,时时让我痛楚,让我反省。

如今,望着卢宜如鲜花般绽放的灿烂笑容,突然让我想到了,我们今天的教育环境应该宽松点,再宽松点。孩子们童年生活中本应有的五彩斑斓的色彩,不能让其褪色呀!

## 城市的记忆

张克勤

坐落在上海市虹口公园里的饮水器是1929年设置的,为英式风格,饮水机所制的沙滤水当时免费供游园游客饮用。

上世纪60年代初,我在中学读书时,曾到虹口公园“春游”,同学们口渴了,就奔到“饮水机”前,用手压下开关,沙滤水就会自动向上喷涌水柱,把嘴对着冒出的水柱,就能美美地喝上清凉可口的沙滤水了。

如果没有记错的话,当时全上海的公园中,唯独虹口公园设置有“饮水机”。据说,它是最早的一种沙滤水,是由沙滤棒(内装洁净的细砂)外壁表面由多孔状构成,水从多孔中流出,达到吸污和抑菌作用。使用一段时间去污清洗消毒沙滤棒后可继续使用。

现在这饮水机虽早已弃用,但虹口公园仍保留着它,并在其旁矗

立着墨绿色的大理石标牌,上面镌刻着中英文字体。饮水机1929年设置,为英式风格,原有沙滤水可饮用,现在供人参观。

那天我入园闲逛,见到这个饮水机,引起我的沉思。遂掏出数码相机把它拍摄下来,把这“我的记忆”和“城市的记忆”存入了电脑。

一片。绿色草原上,马在悠闲地散步,牛在甩打着尾巴低头吃草,成群的白羊在远处蠕动着……没有喧闹的叫卖声,没有令人眼花缭乱的广告。一切都是那么幽静,一切都是那么和谐。难道这里不也是一片人间净土么?

当乘坐的汽车驶入石河子市区时,我简直不敢相信自己的眼睛:井字形笔直的街道两旁,鲜花盛开,绿树成荫,现代化的建筑和小汽车不时地在我们车旁一闪而过……我在问自己:这里就是40年前我曾经参观过的石河子么?

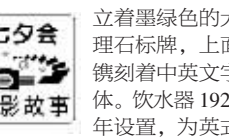
我漫步在游憩广场,这是位于石河子市中心的一个占地24公顷的街心花园。虽然这时的激光音乐喷泉没有开,然而孩子们玩耍的木马音乐却更为悦耳动听,远处还传来了阵阵嘹亮的合唱声。我循着歌声走去,原来是一群老年人围坐在长廊里,手捧歌谱,引吭高歌。猛然间,我有所感悟:不正是他们创造了“人进沙漠”的世界奇迹,让石河子被联合国授予“人居环境改善良好范例城市”的称号,使地球上又多了一片人间净土么?

人类的努力,促进了人与自然的和谐发展,那么,祖国的人间净土就会越来越多。我期待着。

我们就像回到了童年时代,心中充满了童趣。突然,俞频若有所思地对我说:“现在的学生真是太累了;当然,我们也累了。以后我有了孩子,决不会让他(她)那样活着。”那天,我们郑重其事地作出承诺,将来一定要让自己的孩子享有一个欢乐的童年。

一年后,俞频和我从崇明返回市区。不久,我有了儿子,她也有了女儿。但我终究没能兑现自己的诺言;我为自己的儿子将来能够挤上千万万马蜂拥而过的高考“独木桥”,而近乎残酷地剥夺了本该属于他的童真和欢乐。一次我在儿子中学时写的一篇题为《童年记事》的作文中发现了这样的词句:“为了每次考试拿高分,我在父亲严厉的管教下度过了童年时光。那时,欢乐和我无缘,眼

泪与我相伴。但我不怨恨父亲,因为他为了我,也成了可怜的‘分数’的奴隶……”这句话鞭子一样抽打着我的心,时时让我痛楚,让我反省。



七夕会摄影故事



七夕会摄影故事

一夜新凉,我居住的小城,树叶开始陆续飘落,又一个秋天来临了。

秋天是树叶飘落季节,是从第一片树叶到最后一片树叶飘落,展示了秋天的行程。秋天的天空很美,湛蓝湛蓝的,纯净得没有一丝杂念,树叶的颜色变得暗绿、枯黄,落叶是秋天最美的风景,一片两片,像一只两只断魂的金蝴蝶。弥漫着清澈深远的氣息,走在松软的落叶上,脚步声沙沙作响,那种感觉很好。

清早起来,太阳斜斜的,微风柔和凉爽,树枝上还留着隔夜凝结的露水,露水白花花一片,像夜里下过一场小雨。秋风把天空刷得愈加高远,青草地被摇曳得株株枯

黄,向日葵开起来,一丛丛草抽出白絮,空气中弥漫的芳香让人温馨。

## 无锡的「祭泥馍馍」

裴培兴

无锡捏泥人的手艺,至今已有400多年历史。明初,军师刘伯温有一回在南京夜观天象,见无锡龙山龙气鼎盛。朱元璋便派刘去想法破掉龙气。刘伯温来到无锡,登上龙山,抓起脚下泥土,发现竟能捏成一团,顿时计上心头,当即告知无锡百姓,说这龙山泥土便是乌金,可捏泥人出售卖钱。此举为断龙气,但造就了大批捏泥人。惠山古镇便出现了泥人专业作坊。

惠山泥人经“捏胚”、“彩绘”、“开相”等多道工序制作而成,作品造型质朴、简练。无锡泥人可分为两大类,一类为“耍货”,采

熟和自信。俞频把脸转向我说:“看来孩子需要有一个和谐愉快的教育环境,就是成年人,也要放飞心情呀。你还记得当年我们当老师的情景吗?”我们共同回忆起了一段往事……

20年前,我和俞频从上海教育学院毕业后,被分到崇明长江中学实习,并各自担任了班主任工作。那时,为了班级学生成绩的节节“攀升”,我们不断地给学生课业“加码”。学生中稍有人懈怠,不是遭到严厉训斥,就是罚抄课文。在“一张考卷定终身”的现存考试制度的高压下,不管你是学生还是教师,就像一只整天被绳子缠绕、抽打的陀螺,不停地旋转着,而它的轴心就是——分数。也许,这就是生活——无奈而又现实。

身心疲惫。需要放飞的是心情。一天傍晚,我和俞频偷闲来到了毗邻我们中学的一所小学操场,竟情不自禁地玩起了“荡秋千”、“跷跷板”和“滑梯”的游戏。夕阳那点,洒落在海岛大地上,与远处田野里正在盛开的金灿灿的油菜花相映生辉。这时,心情释然的

我们就像回到了童年时代,心中充满了童趣。突然,俞频若有所思地对我说:“现在的学生真是太累了;当然,我们也累了。以后我有了孩子,决不会让他(她)那样活着。”那天,我们郑重其事地作出承诺,将来一定要让自己的孩子享有一个欢乐的童年。

一年后,俞频和我从崇明返回市区。不久,我有了儿子,她也有了女儿。但我终究没能兑现自己的诺言;我为自己的儿子将来能够挤上千万万马蜂拥而过的高考“独木桥”,而近乎残酷地剥夺了本该属于他的童真和欢乐。一次我在儿子中学时写的一篇题为《童年记事》的作文中发现了这样的词句:“为了每次考试拿高分,我在父亲严厉的管教下度过了童年时光。那时,欢乐和我无缘,眼

泪与我相伴。但我不怨恨父亲,因为他为了我,也成了可怜的‘分数’的奴隶……”这句话鞭子一样抽打着我的心,时时让我痛楚,让我反省。

如今,望着卢宜如鲜花般绽放的灿烂笑容,突然让我想到了,我们今天的教育环境应该宽松点,再宽松点。孩子们童年生活中本应有的五彩斑斓的色彩,不能让其褪色呀!

我们就像回到了童年时代,心中充满了童趣。突然,俞频若有所思地对我说:“现在的学生真是太累了;当然,我们也累了。以后我有了孩子,决不会让他(她)那样活着。”那天,我们郑重其事地作出承诺,将来一定要让自己的孩子享有一个欢乐的童年。

一年后,俞频和我从崇明返回市区。不久,我有了儿子,她也有了女儿。但我终究没能兑现自己的诺言;我为自己的儿子将来能够挤上千万万马蜂拥而过的高考“独木桥”,而近乎残酷地剥夺了本该属于他的童真和欢乐。一次我在儿子中学时写的一篇题为《童年记事》的作文中发现了这样的词句:“为了每次考试拿高分,我在父亲严厉的管教下度过了童年时光。那时,欢乐和我无缘,眼

泪与我相伴。但我不怨恨父亲,因为他为了我,也成了可怜的‘分数’的奴隶……”这句话鞭子一样抽打着我的心,时时让我痛楚,让我反省。

如今,望着卢宜如鲜花般绽放的灿烂笑容,突然让我想到了,我们今天的教育环境应该宽松点,再宽松点。孩子们童年生活中本应有的五彩斑斓的色彩,不能让其褪色呀!

## 今宵灯谜

贾树森

初稿

(央视栏目)

昨日谜面:佳音传来,人人欢乐

(打地名二)

谜底:闻喜、大庆

初稿

(央视栏目)

昨日谜面:佳音传来,人人欢乐

(打地名二)

谜底:闻喜、大庆

初稿

(央视栏目)

昨日谜面:佳音传来,人人欢乐

(打地名二)

谜底:闻喜、大庆

初稿

(央视栏目)

昨日谜面:佳音传来,人人欢乐

(打地名二)

谜底:闻喜、大庆

初稿

(央视栏目)

昨日谜面:佳音传来,人人欢乐

(打地名二)

谜底:闻喜、大庆

初稿

(央视栏目)

昨日谜面:佳音传来,人人欢乐

(打地名二)

谜底:闻喜、大庆

## 欣赏琉璃

蔡玉梅

初见琉璃,是在一本杂志上,看那些饰品件件都流光溢彩,那抹微蓝让我想到天空,神秘炫目。据说,琉璃可以避邪,有朋友买来挂在颈上,有人拿起看看,问:“玻璃的?”众人大笑。起初,我也并不知它原是经过千锤百炼制成的,看那小小的挂件,色彩艳丽,乍看去确实有些像玻璃。

百度里是这么解释琉璃这个词的,琉璃是以各种颜色的人造水晶(含24%的氧化铅)为原料,用水晶脱蜡铸造法高温烧结而成的艺术品。琉璃是一种中国古法材料,她的使用已有一千多年的历史,自古以来一直为皇室专用,对使用者有极其严格的等级要求,所以民间很少见。

琉璃被誉为中国五大名器之首(金银、玉翠、琉璃、陶瓷、青铜),佛家七宝之一,到了明代已基本失传,只在传说与怪小说里有记载,西游记中的沙僧就是因为打破一只琉璃盏而被贬下天庭的。

琉璃既然如此珍贵,看来市面上价格低廉的琉璃制品多是假冒的。在

百货公司的橱窗里,随处可见各种的琉璃挂件,让人难以分辨其真伪。那本杂志上漂亮的图片也越

发令人生疑了,本打算买一个“葫芦”配饰的我,立即打消了这个念头。

看张爱玲的小说《琉璃瓦》,一贯的张氏风格,语言诙谐。文章开头说的是姚先生有一位多产的太太,生的又都是女儿。亲友们根据着“弄瓦,弄璋”的话,和姚先生打趣,唤他太太为“瓦窖”。姚先生并不以为忤,只微微一笑道:“我们的瓦,是美丽的瓦,不能和寻常的瓦一概而论。我们是琉璃瓦。”读毕,莞尔。

古代有叫琉璃的女子,想那女孩子的等级要求,所以民间很少见。子必定冰雪聪明,又如水晶般玲珑剔透。然而浮华世界里,这样的女子又是那样的难以寻觅。就像那琉璃一样,真正的极品,又岂是常人可以拥有的?

琉璃和玻璃只有一字之差,却又有天壤之别。一个真正的琉璃制品,需经过四十七道严格的手工序才能完成。心怀冥想,陷入沉思。“形神如琉璃”该是修身的最高境界。



夜光杯