一大批申城艺术家将亮相京城开幕演出季

上海作品登台国家大剧院

本报讯（记者 杨建国）众所关注的国家大剧院开幕国际演出季，昨天已见诸媒体。从今年12月22日至明年4月6日期间，78台剧目、180场演出覆盖了交响乐、歌剧、舞剧、戏剧、戏曲等艺术品种。担任国家大剧院特邀顾问的钱世锦昨天告诉记者，上海的文艺院团和上海籍艺术家，在这个开幕演出季中将扮演重要的角色。

据介绍，在12月22日举行的国家大剧院开幕式音乐会剧目丰富，上海爱乐乐团艺术总监的陈佐湟兼任国家大剧院音乐总监，将与谭利华轮番执棒这台音乐盛典，上海青年演奏家黄蒙拉作为获得帕格尼尼国际小提琴比赛金奖的4位中国演奏家之一，在开幕式上献演。12月24日举行的“今夜星光灿烂”庆典音乐会，16位中国著名歌唱家登台放歌，廖昌永、黄英、魏松也名列其中。

在最初的庆典演出掀起国家大剧院的开幕高潮后，国内剧目开始陆续登场。明年1月1日起，上海青年京昆剧团与梅葆玖、李胜素等名家一起，在戏剧场连演3场《大唐贵妃》；随后，上海交响乐团由陈燮阳指挥在音乐厅上演两场斯美塔那的《我的祖国》音乐会；上海演奏家唐俊乔、王之炅将参演北京交响乐团音乐会；上海京剧院的《狸猫换太子》和《曹操与杨修》、上海话剧艺术中心的《上海屋檐下》，则将分别在戏剧场登台；上海民族乐团也要在音乐厅上演《火红的中国年》和《锦绣中华》两台民族音乐会。

■《大唐贵妃》将登台国家大剧院

■ 上海歌剧院演出的《奥塞罗》一场 图TP

上海歌剧院的两部保留剧目《奥塞罗》和《雷雨》，将由张国勇执棒，于2月19日至23日在可以容纳2400位观众的歌剧院各演2场。该院还将派出交响乐团和合唱团，参加3月21日至26日连演7场的国家大剧院版歌剧《图兰朵》，担任指挥的是原籍上海的指挥家吕嘉，其中，魏松等上海歌唱家将主演部分场次。上海芭蕾舞团则以《花样年华》参加开幕演出季中的芭蕾艺术周；由陈佐湟指挥的上海爱乐乐团，也将在管风琴艺术周中担纲上演管风琴协奏曲音乐会。

详细 07111511801

十部小说一期刊登

《上海文学》推中篇号

本报讯（记者 夏琦）《上海文学》11月号推出中篇小说特大号，一次收录10部中篇小说，这在国内文学界尚属首次。

《上海文学》此次刊登的中篇小说包括乔叶的《指甲花开》、陈应松的《红丧》、走走的《什色》、彭瑞高的《动土》等。《上海文学》社长赵丽宏告诉记者，这些小说都是《上海文学》中篇小说赛的参赛作品，之前也曾经陆续刊登过一些，转载率非常高。比赛将在今年年底揭晓结果，在此之前如此大量地刊登参赛作品，是希望“尽可能地推荐优秀作品”。赵丽宏说，现在有些评论家对文学界提出了严厉批评，认为文学已经终结，他觉得这是不负责任的言辞，中国还是有很多作家在严肃地思考与写作。

文化部创新奖梅开二度

“时空之旅”榜上有名

本报讯（记者 王剑虹）超级多媒体梦幻剧“ERA——时空之旅”日前在武汉获得第二届文化部创新奖。自2005年9月27日首演以来，“时空之旅”已连续演出851场，票房收入接近9000万元，观众超过85万人次，创下国产原创剧目同一剧场连续演出场次和销票数量的纪录，成为文化产业探索的一个成功尝试。

“时空之旅”以打造中国高端演艺品牌为目标定位，大规模聘用国外创意制作团队全程参与创作，深入挖掘中国元素，把海派风格、民族底蕴融入其中，并和国际一流的多媒体舞台技术相结合，使传统杂技焕发了新的艺术生命力。同时，“时空之旅”以其机制创新、艺术创新、管理创新、营销创新等方面成功实践，成为上海城市文化新名片和旅游新景观。据介绍，“时空之旅”目前正在筹备创排“时空”系列节目，并计划采取品牌（版权）输出、股份合作与版权输出结合等方式，在国内知名旅游城市拓展“时空之旅”品牌。

【明日舞台】

■ **匈牙利克里塔利剧团现代话剧《海鸥》**
（上海话剧艺术中心D6空间 19:15）

■ **广东佛山市青年粤剧团新编粤剧《蝴蝶公主》** （上海戏剧学院实验剧场 19:15）

【艺术节日记】

给冷门剧种以热情

11月15日 王剑虹

多彩而热闹的艺术节接近尾声了。今年的艺术节戏曲演出，在数量与品种上都有突破，特别是与往年相比，有不少平日上海戏曲舞台上较少见的“冷门”剧种，也借艺术节东风来沪亮相，如广东的粤剧、台湾的歌仔戏、云南的滇剧、山西的晋剧等，其中很多作品都颇有亮色。

但在引进冷门剧种登上艺术节舞台的同时，对于那些上海观众不甚了解的剧种，似乎缺乏有计划的推广介绍，以致于一些上海观众，因对这些剧种不了解而失去“亲近”这些好戏的机会。但有些观众偶尔走进剧场之后，却发现这些戏并非如想象的那样“看不懂”，而是感到了意外的惊喜，获得了极大的艺术享受。引进冷门剧种是一件好事，但加强宣传推介，还有很多细致的工作可做。

■ 昆剧《邯郸梦》中“八仙过海” 图TP

上海昆剧团亮相『八艺节』

《邯郸梦》江城受追捧

本报讯（记者 王剑虹）上海昆剧团《邯郸梦》日前亮相“八艺节”受到江城武汉观众追捧，可容纳800多观众的京韵大舞台座无虚席，过道上也站满了观众，上海昆剧团新老艺术家的精彩表演让武汉观众领略了昆曲艺术的精美与优雅。

《邯郸梦》是明代剧作家汤显祖“临川四梦”的最后一部，是我国戏曲史上集思想性、艺术性和哲理性于一体的代表性作品。表演艺术家计镇华运用不同行当、多种程式在《邯郸梦》中将卢生的大彻大悟的一生表演得淋漓尽致。而表演艺术家梁谷音、方洋、张铭荣、刘异龙以及优秀青年演员张军、黎安等均在剧中担任重要角色。中国传统昆剧在武汉大展魅力，令江城观众赞美不已。

中日合作的原创舞剧即将上海首演

《杨贵妃》再现盛唐舞蹈

本报讯（记者 杨建国）中日合作的芭蕾舞剧《鹊桥》即将上演，而另一部中日合作的原创舞剧《杨贵妃》的首轮4场中国首演，也将于本月23日至25日在上海大剧院举行。今年9月，该剧在日本东京、大阪进行首轮演出之后，编创人员又对全剧作了修改和完善。目前，中日两国演职人员已进入最后的排练阶段，舞美、道具、服装也正从日本陆续运往上海。

由上海城市舞蹈公司与日本东急文化村、琵雅公司、东京电视台与东京电台联合制作出品、上海戏剧学院青年舞蹈团出演的舞剧《杨贵妃》，由著名编导赵明、编剧翁思再，与日本作曲家服部隆之、导演松本重孝以及日方舞美、灯光、服装名家组成主创团队，历时两年打造而成。据了解，该剧的最初创意设想由前中国驻日大使王毅提出，《鹊桥》由日本前驻华大使中江要介创意编剧，日本舞蹈家编导，中国作曲家吴少雄谱曲。

从日本公演的录像看，这部舞剧把杨贵妃与唐玄宗的爱情、与谢阿美的友情作为贯穿主线，集中融入现代美学理念的盛唐舞蹈、音乐、服饰和乐器等艺术元素，画面和色彩与通常人们看到的原创舞剧，有很大的区别和视觉冲击力。今年9月底，日本作曲家服部克久与中国指挥家陈燮阳在沪同台执棒“中日携手世纪同行”大型演唱会，而为《杨贵妃》作曲的，正是服部克久的儿子服部隆之。这位曾为《华丽的家族》《交响情人梦》《律政英雄》等日本影视剧谱曲的作曲家，其爷爷服部良一也曾在上海居住，并创作了一批后来被人归类为“上海老歌”的作品。对此，服部隆之诚恳地表示：“我非常期待沿着祖父、父亲的足迹，来到上海为两国的文化交流也作出自己的贡献。”

详细 07111511802

国际大牌露天体育场开唱

——“林肯公园”将带给上海歌迷惊喜

11月18日，“林肯公园”将在虹口足球场开唱，这支著名乐队表示会留一个惊喜给上海歌迷，而这个惊喜是什么，连中方演出公司都不知道。但主办方特别提醒，现场将有严格的安保措施，罐装和瓶装的饮料都不能带进场，希望观众配合。

国内首次 延音装置

“林肯公园”是来沪举办演唱会的国际大牌中，第一个在露天体育场开唱的。虽然是户外演出，“林肯公园”对音响的要求一点也不松懈，所有的设备都必须按照他们的要求执行，而现场使用的设备总重达20吨。户外演唱会会遇到的回音和声音延迟问题，在“林肯公园”演唱会上不会出现，因为现场首次在国内安装了延音塔装置，到时候，每个角落的听众听到的声音都是同步的。

首度来华 歌迷兴奋

虽然“林肯公园”从未来过中国，但他们在中国拥有大量的歌迷，据透露，歌迷会有2万多成员，歌迷会还组织了各地歌迷聚会。据悉，已经有歌迷通过各种渠道得知了乐队来沪的航班，为了保证“林肯公园”的安全，主办方安排了机场贵宾接机，演员将从停机坪直接上车到酒店。

瓶装饮料 现场莫入

演唱会内场的前排护栏有1.4米高，将紧贴第一排座位。这排护栏是根据乐队的要求特别制作的，足球场原有的护栏在“林肯公园”方面前来审查场地时被否决了。现场除了场馆原有的保安人员外，还将额外配备数百名安保人员。演唱会现场不允许携带任何罐装和瓶装饮料、荧光棒或者任何可能造成人身伤害的物品，摄影和摄像器材也谢绝入内。演唱会门口将设置开包检查，以防止盗版。 本报记者 夏琦

日本歌舞伎沪上展艺

日本传统艺能团昨晚在中国大戏院上演“古典为友”歌舞伎晚会。昨晚表演的《女旦化妆表演》《钓妻》《习舞少女》等，节奏体现出幽雅、精致的艺术特点，令观众回味无穷。图为歌舞伎《钓妻》 本报记者 郭新洋 摄影报道