

玉中之王 翡翠走俏

本周末,云洲古玩城四楼举办的首届“玉与君子之约”翡翠精品展,引起了不少收藏者的关注。因为,今年以来中高档翡翠价格飙升,上半年的翡翠价格和现在的相比,升了将近一倍。

这次展会上,三串估价分别超过一千万元的极品翡翠项链尤其引人注目:其一为正绿色老坑玻璃种的翡翠项链,由59颗直径为1cm的翡翠圆珠串配而成,粒粒通透、质地细腻、娇艳欲滴、温润饱满;其二为紫罗兰精品翡翠项链,由79颗直径为1cm翡翠紫罗兰圆珠串配而成,并配紫罗兰挂牌一块,挂牌晶莹剔透、温润饱满;其三为一串红色的翡翠项链,由52颗红色翡翠圆珠串配而成,粒粒均匀圆润的红翡翠,深邃晶莹的质地,蕴含着东方文化的灵秀之气。这几件作品历经岁月的沧桑,品相完好实属罕见,现为上海翠润轩收藏。

“黄金易得,翡翠难求”,今年8月17日,一件“岁寒三友”翡翠雕花插(高18厘米,宽10厘米)在北京拍出2310万元;而两年前,曾有一块翡翠原石在北京拍出了8800万元的高价。据中国收藏家协会玉器收藏委员会主任明介绍说,上世纪70年代至80年代末,因为中国台湾和香港以及东南亚的经济腾飞,翡翠价格上涨千倍不止。上世纪90年代以来,翡翠成品的价格已经逐渐回调,到现在已跌至高峰的一半左右,可以说现在正是买进翡翠的好时机。翡翠的下一个上涨高峰必将随着国内经济的腾飞而到来。从翡翠自身特点来看,它与字画相比,更易保存;与古家具相比,它更易转移,而且翡翠的储量非常有限,特别是上档次的翡翠就更加稀少了,高档翡翠的价值基本上不受市场行情波动的影响,与其他收藏品相比,它价格更加稳定且升值明显。翡翠饰品既是物质产品,又是精神产

品,人们常常购买翡翠表达感情,翡翠自古就有活力、健康、富贵、长寿的寓意,翡翠更象征夫妻之间感情的坚贞不渝,越来越多的人将翡翠作为礼品,以此来表达良好的祝福。

专家特别提醒收藏者,翡翠号称玉中之王,但不是所有的翡翠都具有收藏价值。行业内一般将翡翠分为A、B、C三个品级。A级翡翠是纯正的天然产品,即玉质天然,原石原色,俗称“正色”,它不经过“内部处理”,水色永久不变。B级翡翠则因玉体内部含有杂质较多,成色浊深不透。一些翡翠商采用强酸对B级翡翠进行浸泡、腐蚀,去掉杂质,再用高压将环氧树脂灌入因强酸腐蚀而产生的微小裂隙中,起到充填、固结裂隙的作用。这样处理的翡翠使用一两年后极易碎裂。C级翡翠是经过染色处理的翡翠,方法是用化学药剂重复加热,渗进铬元素,使其绿色、紫色或红色看上去十分明艳。这类翡翠光泽不亮,在灯光下细看,颜色不是自然地存在于硬玉晶体的内部,而是充填在矿物的裂隙中,呈现网状分布。只有A货翡翠才有保值性。 江郎



紫罗兰翡翠项链



■ 红色的翡翠项链



■ 正绿色老坑玻璃种翡翠项链

古籍拍卖不妨留意“书影”

在不久前落幕的一场大型艺术品拍卖会的古籍专场,《宋元书影》以179.2万元成交,成为了这个专场中的“榜眼”。什么是“书影”,为什么它能够得到投资者如此的追捧呢?

书影是向读者展示和介绍一本书的样式,尤其多用于古籍的珍本展示,它可以补充书目信息的不足,形象地揭示古籍的真实面貌,以便远距离比对版本。此次拍卖的《宋元书影》,内收宋刻《丹阳后集》等宋至明洪武间刻《元史》刻本约九十种,内中考订笔迹为傅增湘所书,当出于原内阁大库之物。

能拍出百万元级的原版书影毕竟是少数,对于大多数普通藏家来说,可以将投资重点放在出版书影上,如上世纪30年代故宫博物院就曾出版过《故宫博物院藏善本书影笺》,内收影刻善本书32种,兼有套色印制,在年初的拍卖中,成交价超过了6000元。在中国嘉德的四季拍卖会上,瞿良士编《铁琴铜剑楼宋元本书影附识语》,估价600至800元,成交价则达到了2200元。投资者可以在拍场购买这些书籍的同时,更可以将其作为工具书,让一份投资得到两份回报。 魏翔

主题性名人字画受关注

中国书画市场经过2006年调整,到2007年已经回暖,现正向着良性方向发展。在此大趋势下,近代名人字画同样备受关注。尤其是那些很少面世的和历史文化气息浓厚的作品,上升势头更加明显。

在北京中贸圣佳即将举行的秋拍中,有一批主题性民国时期名人字画整体开拍,数量达200多件,在拍卖市场中实属罕见。

这批字画的作者,自包括了当时活跃在政治、经济、军事、金融、文化、艺术各界的名人。其中有:国民党元老居正、戴季陶(传贤)、于右任、张群;中央银行总裁张嘉璈,实业界巨子吴蕴初、胡厥文,陆军总司令、一级上将陈大庆和傅作义(后任中华人民共和国水利部长);书画界前辈萧俊贤、吕凤子;京剧大师梅兰芳;国共谈判代表邵力子等。

这些名人,有的本来就是著名书画家。如于右任便属晚清以来杰出的书法大家,他的草书融章、今、狂草之精华,自成一体,世称“于体”。吕凤子系著名书画家和美术教育家,曾任国立中央大学艺术教育系主任,解放后任江苏省美协副主席。黄宾虹说他的画“笔力圆劲,墨光浓郁,得古人六法之旨”,评价极高。梅兰芳虽非专业画家,但曾正式

“彩瓷皇后”珐琅彩

由上海拍卖行等主办的2007古今通宝首届珍贵艺术品拍卖会预展正在本市举行,本次拍卖会分陶瓷器皿、翡翠玉器、书画杂项三大部分。陶瓷拍品年代跨越宋、元、明、清、民国,尤其是几件“彩瓷皇后”珐琅彩瓷器如清乾隆珐琅山水鸟笼尊、鹿头尊、清雍正御制珐琅彩山水纹兽耳尊、清乾隆年制珐琅彩将军罐等揭开了神秘面纱,吸引了众多收藏爱好者。



■ 清乾隆珐琅彩山水鸟笼尊

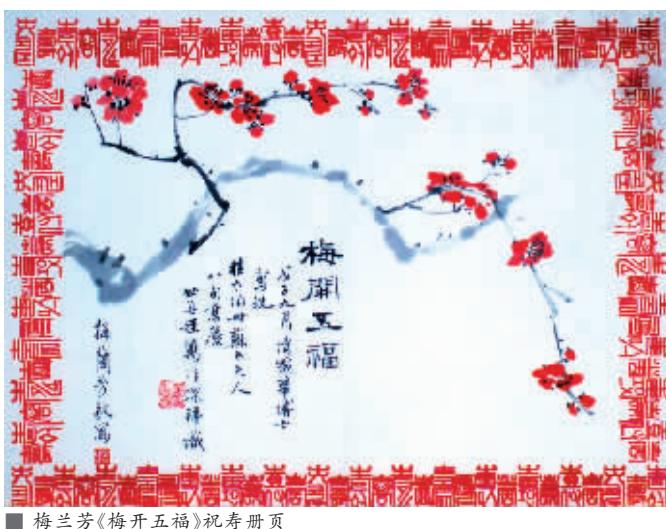
过清初三代的。

近几年来,清初三代(康熙、雍正、乾隆)的珐琅彩瓷器均在上千万港元左右。1997年,一件清雍正“粉彩过墙枝蝠桃纹大盘”,以1520万港元成交。同一场拍卖会,清乾隆“珐琅彩黄地开光式胭脂红山水纹碗”,以2147万港元成交。1999年,一件雍正胭脂红地珐琅彩月季绿竹诗意图杯,以1784万港元成交。2002年,一件雍正珐琅彩诗过枝梅竹纹盘以3252.41万港元成交。前年以1.15亿港元成交的乾隆御制珐琅彩“古月轩”锦鸡图双耳瓶,曾在1975年出现在伦敦佳士得的拍卖会上,当时的成交价格为1.6万英镑。30年的时间,它的身价暴涨了近千倍。

珐琅彩瓷器是中国彩绘瓷器中最著名的品种,是中国制瓷工艺发展到清代康熙、雍正、乾隆顶峰时期的产物。由于其烧造数量少而且当时仅供皇帝秘玩,故显得异常珍贵。珐琅彩瓷器所用白瓷胎由景德镇御窑厂提供。彩绘和烘烧,则大多是在北京宫廷造办处的珐琅作坊内完成,受皇室亲自监控及严谨审查,而一般粉彩瓷器从制胎、彩绘,到烘烧都是在景德镇御窑厂完成的,两者之间的差别也显示出珐琅彩瓷器的珍罕之处。

对于珐琅彩瓷器,《陶雅》一书评价说有四绝:填地之白,白如雪,一绝也。薄如卵幕,口嘘之而欲飞,映日或灯光照之,背面能辨正面笔划彩色,二绝也。以极精之显微镜窥之,花有露光,鲜艳纤细,蝶有茸毛,且颈项竖起,三绝也。小品而题极精之楷篆各款,细如蝇头,四绝也。这里所说的四绝当以雍正后期和乾隆早期的珐琅彩瓷器为主,至于乾隆以后,虽然历代皇帝都有烧造,但都没有能超

由于珐琅彩烧制难度极大,传世品极少,目前世界各地存量总数不足300件,其中的精品90%以上都藏在我国宝岛台湾的台北故宫博物院。专家表示:“珐琅彩是清宫造办处珐琅作利用珐琅料在皇宫里制成的极为名贵的宫廷御用瓷器,品种少、产量少、质地精,传世品均秘藏官苑,一般人难以见到,被收藏界称为‘瓷中的皇后’,它的升值空间比其他瓷器要大。” 夏龙



■ 梅兰芳《梅开五福》祝寿册页

拜齐白石、张大千、王梦白为师,其书法功底扎实,字体清秀,所绘仕女、佛像、梅花,笔触细腻、风格高古,抗战期间蓄须明志,以鬻书卖画为生,艺术成就同样很高。至于其他名人,也都以自己的社会地位和声望,使作品在艺术价值以外,兼有历史、文化的内涵。

中贸圣佳此次推出的200多件名人字画,还有一个与众不同的特点:它是名人们在同一时期创作的

同一主题,即1948年10月12日(农历九月初十)为祝贺桂氏苏太夫人八十寿诞而作,因其主题性、整体性使作品的文化、历史价值更为突出。

能够通过大量藏品来揭示出某一历史事件或人物,这正是主题性收藏的魅力所在。笔者以为由于它的整体性必能产生1加1大于2的效果,而使收藏提升到新的层次。

华振鹤