

《我的祖国》让他泪流满面

——昨访捷克爱乐乐团音乐总监泽登内克·马卡尔

为届中国上海国际艺术节闭幕式演出的捷克爱乐乐团120位演职人员,昨天在音乐总监泽登内克·马卡尔的率领下从布拉格飞抵上海。本月17日、18日,该团将在东方艺术中心上演两场不同曲目的捷克作品音乐会。泽登内克·马卡尔对记者说:“虽然捷克音乐经常被各国乐团演奏,但我可以说,没有一支乐团能比捷克爱乐演奏得更好,我们为听众提供的是原汁原味的捷克音乐。”

▶ 捷克爱乐指挥家泽登内克·马卡尔(右)和大提琴家王健 本报记者 郭新洋 摄



多年里,他曾担任过全世界超过150家乐团的客席指挥,一遍又一遍地以指挥捷克音乐来寄托他对祖国的思念。回忆起那段经历,他说:“那时每当听《我的祖国》,我的眼前浮现出祖国的森林、山脉和田野,就如有一种强大的精神力量在支撑我。”1984年5月12日是斯塔塔那诞辰100周年,他在德国执棒柏林爱乐乐团演奏《我的祖国》,音乐会上,他难以自抑,泪流满面。

音乐文化 财富丰厚

“现在我已经定居在布拉格,当然,我仍然经常到世界各地指挥,而且,演奏的是捷克音乐。”2004年起,这位捷克裔美籍指挥家接任捷克爱乐总监职务。111年前,德沃夏克亲自指挥了这支乐团的首场音乐会,乐团也在自己的历史上演绎了无数的精彩。这样的经历,让马卡尔感到肩上责任重大。他说:“捷克虽然不大,经济也不发达,但是,捷克人民拥有资源丰富的音乐文化财富,所以,我始终为自己能成为捷克音乐的传播者而自豪。”捷克爱乐在上海的第二场音乐会,是德沃夏克作品专场,其中,《第九交响曲(自新大陆)》和王健参与演奏的《b小调大提琴协奏曲》,都是乐迷喜欢的名作。这位指挥家还希望记者能转告乐迷:“《我的祖国》音乐会没有序曲,所以我们希望听众能早一点入场,错过聆听上半场,会很遗憾的。”

本报记者 杨建国 电话 07111611001



《人类礼赞》寓意和谐

昨晚,匈牙利国家芭蕾舞团与上海歌剧院联袂在上海大剧院献演交响芭蕾《人类礼赞》,作品根据贝多芬第九交响曲创作,舞蹈场面恢弘,表现出人与自然的关联与和谐,寓意深刻。 本报记者 郭新洋 摄影报道

【明日舞台】

■ 捷克爱乐乐团亚洲巡演上海音乐会 (东方艺术中心音乐厅 19:30)

■ 老上海风情喜剧《弄假成真》 (上海话剧艺术中心 19:30)

【艺术节日记】

从小喜欢看美术展。在成为美术记者之前和之后,看美术展的心情是大不同的。



上海艺博会创办迄今已经11届了。我从第一届采访至今,却很少有机会安安静静地看完整个展览。带着采访任务去看艺术展,与轻松自在享受艺术之间是存在很大距离的。我每次都是先匆匆浏览一遍,寻找一些亮点,梳理几条脉络来告诉读者。一边看一边想,哪些是可以写入报道的。这次看到这么多丁雄泉的画,非常惊喜。但有两个遗憾,一是那家画廊把丁氏的画挂得密密麻麻,档次一下子低了许多;二是到现在还没有空去好好看看。明天抽时间去吧。

还有在展区内总会遇到很多熟人,寒暄交谈是必不可少的。在艺博会上会会老友也是一种享受,但是我往往不能尽兴,得回去写稿子。我很羡慕那些没有带任何任务,只是带着一颗对艺术热爱的心和一双对艺术敏感的眼睛,优哉游哉地去看艺博会的朋友。

带着一双敏感的眼睛
十一月十六日 林明杰

6个乐章 完整上演

捷克爱乐曾于1959年到北京作过演出,48年后首次来到上海,全团早已物是人非,但演奏捷克音乐的权威性,却仍然未有撼动。第一次来到上海的泽登内克·马卡尔,兴奋地向记者谈起明晚上演的斯塔塔那的《我的祖国》音乐会时说:“这部作品经常被各国的乐团演奏,但是,完整上演全部6个乐章,却很少见。这不但因为作品的下半部分难度很高,还因为许多乐团很难表现出作品的韵味。”

斯塔塔那是捷克的著名作曲家和民族音乐发展的领导者,每年5月12日起举办的“布拉格之春”音乐节,开幕音乐会必定由捷克爱乐上演《我的祖国》,因为这一天是斯塔塔那的逝世纪念日,由此可见这位作曲家的影响力。

强大支撑 精神力量

已71岁高龄的马卡尔,是在捷克的音乐氛围中成长的指挥家。他在法国获得贝藏松国际指挥比赛大奖后,却遭遇前苏联占领捷克,于是,他远走美国从事音乐活动。那么

“尊重艺术家 并非他有钱”

——昨夜访当代画家方力钧

方力钧,他笔下所绘的光头众生相至今仍是仁者见仁,智者见智,争议不断,然而正是在这纷纷扰扰中,这位自称原来吃了上顿没下顿的“盲流画家”,已成为令世界关注的中国当代艺术中最炙手可热的人物之一。



■ 艺术家方力钧 本报记者 胡晓芒 摄

眼光调皮聪慧

昨晚,方力钧的作品运抵上海美术馆。18日,他在上海的首次个人画展将在此揭幕。本想在美术馆咖啡厅采访他,由于现场环境欠安静,于是步行转移到他下榻的国际饭店。方力钧长得就像他画笔下的人物,但很随和,笑起来具有明星的亲合力,眼睛里闪烁着调皮而聪慧,不像他的画中人那么“另类”和“混沌”。坐在沙发上,他总是尽可能地找到让自己最松弛、最舒服的姿态。

■ 方力钧作品中常出现标志性的光头



光头含义暧昧

话题是从他“穷得要死”的时候说起的。方力钧1963年出生在河北邯郸。“文革”中,父亲不许他外出而闭门在家里学画。特殊的环境养成他的“倔脾气”。中专时,学校规定不许留长发,于是他便和几个挨批评的同学一起把头发剃个精光。这个情结是否孕育了他日后的画风不得而知,而他自己的解释是,光头有点叛逆,但又含义暧昧,和尚光头,犯人也光头。他选择画光头,是因为这样可以模糊个差异性,而突显人的整体象征意义。

曾是北漂一族

上世纪80年代末,他从中央美院毕业,于是就“漂”在北京圆明园画家村。“比现在演艺界的‘北漂’还苦,没钱,作品没有出路,还被误会。”为了生存,他画过巨幅户外广告和教学示意图,租过柜台卖衣服……但是,即使在最窘困潦倒的时候,他也没有放弃画画。他说,自己有个梦想,中国艺术家可以画出时代性的作品。记者问,你画的题材和风格是否受到了西方买家的影响?方力钧笑道,当时我穷得要死也不出售自己的作品,因为我要让它们一起展示,让人们看到我

个生活在中国特殊时代的艺术家的感受。1992年,在澳大利亚举办的一次当代艺术展览中,我首次出售自己的作品,澳大利亚博物馆收藏了我的3张素描,每张1500美元。

价格莫掩价值

如今,当代画红火,而他的作品在国内外拍卖会屡屡拍出数百万元、上千万元的价格。对此,方力钧坦言:“价格是反映艺术品价值的一个重要方面。如果钱不给我造成麻烦,约束我,画卖得越贵越好!但是,钱又很难不约束我,不给我造成麻烦。所以还是适可而止为好。不要让价格掩盖了艺术的价值所在。社会尊重艺术家,并非他有钱。”

艺术多种声音

方力钧认为,当代艺术不应是一种声音,而是多种声音。如果当代艺术自认是绝对的,唯一的,那就埋葬了自己。如果是多种声音,即使我被边缘化了也高兴。去年,记者曾在拍卖会上偶遇方力钧在举牌竞买一枚张大千的闲章,争至60余万元才放弃。方力钧的桌子上放着齐白石全集。他说,有一个比较好的文化传承是一种福气,作为中国人他感到骄傲。 本报记者 林明杰

看那小生瞬间变淑女

——昨目击日本歌舞伎化妆间搬上前台

日本歌舞伎向来谢绝女性演员,却偏偏以男性演员扮女性角色登台闻名。昨晚,日本传统艺能团把化妆间搬上前台,让观众看到了男演员是如何变成妖娆女的。

著名歌舞伎演员千川贵乐的肩膀和脖子上涂了白色,身穿白色袍子,迈着小碎步登上舞台,面对梳妆桌坐了下来。千川先用蜡把自己的眉须完全遮盖,然后用食指把眼脸抹成淡红色。接着,用白色的帽子把头完全包裹进去以便稍后吊眼角、戴假发。然后,他用水性白粉涂满整张脸,涂抹的样子

看上去像是刷墙——用的是“牡丹刷”。接下来开始进入“精雕细磨”阶段。再上一层粉红色眼影、勾勒出黑色的眼线。

点睛之笔是口红。当年的审美接近中国唐朝,喜爱樱桃小嘴的款式,所以通常只把男演员嘴唇三分之二的部分涂红。涂红的形状也有固定款:竹叶形和月牙形,千川为自己选择的是竹叶形。为了突出“女性魅力”,最后,千川必须把自己的双手和袖管内可见的手臂也涂成白色,这才完成化妆,款款走出表演。 本报记者 朱光



■ 日本歌舞伎在表演 本报记者 郭新洋 摄

“世博遗珍展”今迎客

现场将播世博音像史料

本报讯(记者朱光)《世博遗珍——历届世博会中国获奖工艺品展》今天在三山会馆开幕,这一汇聚了数百件历史遗存的展览也是中国上海国际艺术节的重头戏之一。

展览展出从1851年英国伦敦世博会以来,中国在各届世博会上获奖的工艺品24个品种数百件。1900年至1930年是中国在世博会上得奖的黄金期。其中,在1915年巴拿马世博会上,苏绣、湖南菊花石、上海“葛德和”陶器、上海美华插屏钟、北京鼻烟壶、胡开文地球墨、浙江湖笔、浙江乐清黄杨木雕、青田石雕等获得金银奖项多个。现场还有世博音像史料的播出。

展览为期一个月,免费向公众开放。其间还将举行讲座与专家研讨会。

孟京辉话剧再度来沪

“两只狗”票价涨了

本报讯(记者朱光)由孟京辉导演的小剧场话剧《两只狗的生活意见》再度登陆上海,29日起将在上海话剧艺术中心D6空间连演10场。这是该剧第三次来到上海,价格也上涨到该剧目前的最高票价:200元。

《两只狗的生活意见》被称为近十年来最具实验精神的作品。该剧讲述了两只狗离开家乡进入城市的生活经历。该剧还融入了意大利即兴喜剧、法国喜剧和中国传统喜剧的表演手法,将热情洋溢的即兴表演和现实主义表演熔为一炉。