

幸福的地图

婚纱设计师王雅玲

◆ 伊达文 ◆ 素素 摄



我们常常需要地图的索引来找到自己的方向,而在中国台湾设计师王雅玲看来,婚纱也许就是幸福的地图,无数新人在它的牵引下步入婚姻的殿堂,成就女人一生最美的时刻。于是,她希望为每个人“绘制”独一无二的幸福地图,而这便是王雅玲口中“美的事业”。

父亲的影响

就在采访前的等待中,我前前后后见了王雅玲不下5次,每次见到我她都要抱歉地说:“不好意思,请再等我一下,马上就好。”在得到允许后,我好奇地跟去,她正在为一个准新娘试穿婚纱,从腰身到头饰全都一一打理,直到对方满意为止,而那件穿在伊人身上的蓝布格子婚纱也与传统印象中的婚纱很不相同,别致有型。终于忙好坐下来,我们一起聊起了她的设计之路。从小生长在中国台湾的王雅玲,打幼年就对画画有着出奇的喜好。她说这多少和父亲有关,“我父亲是个画家,也许因为这个缘故,我对色彩、书法之类的东西都很敏感。”她说,那时候她已经开始学习油画,明暗对比的练习,以及立体感的把握对她之后转行做设计都起到了重要的作用。尽管如她所说,自己“从小就喜欢画服装画”,可王雅玲的第一份工作却并非婚纱设计。“当时家里有许多长辈都是从造型设计的,自己也很有兴趣,所以很自然地由他们带人行,做了彩妆设计师。”虽然与婚纱无关,但妆容同样是造型设计中的重要环节,当时她与许多知名艺人合作过,其中就包括因《流星花园》而走红的“台湾第一人气偶像”言承旭,以及有“台湾性感女神”之称的陈孝萱等等。那时她忙得最多的不是宴会,就是演唱会,总是在和演艺圈里的人打交道。如果说在台北做造型设计师,在很大程度上是因为家庭环境影响的话,后来转去高雄发展的王雅玲才算真正开始了自己“美的事业”。



为幸福造梦

因为一直对服装设计很着迷,从事婚纱设计对王雅玲来说成了一件顺理成章的事。加上自己多年的造型功底,与许多其他设计师不同的是,她不仅可以设计婚纱,更能从妆容、发型等多方面把握新娘的气质,如此一气呵成的能力使她很快在业内出了名。因为事业发展的需要,6年前王雅玲来到上海,初到内地的她为这里迅速发展的步伐所惊讶了,“上海更多元化,自己在这里接触的范围更广,对我来说挑战也更大。”几年的时间,她已经完全适应了这边的生活,甚至在采访中,还会不时冒出两句地道的上海话,不知道的人还真以为她是“阿拉上海人”呢。王雅玲对我说:“结婚对女生来说,是一辈子一次的事,是

女生最大的梦想。”而她无疑就成了那个为其实现的“造梦人”。她很清楚她知道,每个人的特质不同,需求也会不同,“我会看她(指新娘)的气质、外形,给出我的设计。”就在不久前,在上海举办特殊奥林匹克运动会期间,王雅玲接待了一位特殊的客人。“他们是一对来自非洲某国家的黑人夫妻,是特奥的官员,因为在上海逗留的时间有限,他们只来了一次,告诉我他们的需求。”婚纱设计好时,他们已经回国了,于是我寄给了他们。”这一次,王雅玲通过时装改良了一件婚纱,长袖的设计可以很好地遮掩新娘手臂粗的身形特点,整个设计突出了简约的特点。收到婚纱时,那对黑人夫妻都很满意,还特别感谢她的帮忙。

最美的时装

虽然为许多新人设计过婚纱,可让她记忆最深的也许还是自己的“嫁衣”。“其实我自己的婚纱很简单,当时我直接在人台上立体剪裁出来的,记得是八片式布拼接在一起的,面料很挺,因为我的身形比较圆润。”她认真地回忆着。王雅玲承认,和许多设计师一样,她对时装也有自己的钟爱,有时心血来潮也会禁不住手痒,画几张草稿,打几个样板,可只有对婚纱,始终如一,热情不减。她这样形容自己的心境,“每年的流行元素都不一样,有兴趣的东西永远都不会腻。”每年大秀的时候,总是几百件婚纱一起展示,她也会将许多时装的元素融入其中,什么铜片啦,羽毛啦,这些往往只在时装上出现的元素全都被她用在了婚纱上,想法总是天马行空,匪夷所思,而这最忙碌的时间却也是她“最快乐的时候”,满足了她对婚纱,对时装的全部幻想。如今,她设计的婚纱,无论是在面料还是款式上,都可以和国际一流设计媲美,甚至许多

日韩、欧美的客人也不远千里来上海找她帮忙。一位西班牙客人,在看过她设计后,说:“这不会输给我们国家!”她说,希望自己设计的婚纱“感觉要幸福,穿上要美。”在她看来,那是一种“很难解释的奇妙感受”。工作疲惫的时候,她常常听些舒缓的音乐来帮助自己放松。她还跟我提到了乖巧的侄女,“有时自己很累时,听到她在电话里的声音‘姑姑,你什么时候回来,我想你了。’整个人都觉得好幸福。”王雅玲说。

后记

“弱水三千只取一瓢饮”,王雅玲这样解释自己理解中的婚纱。我想没有任何一件时装可以跟婚纱媲美,毕竟它才是一生的见证,为幸福也为永恒,这是婚纱的魅力所在,也许也是王雅玲一直执着于此的原因。总有女生做着新新娘的梦,总会有人去把这梦实现,而王雅玲似乎就是为此而生的。

ELISABETTA 解读 08 春夏 男装趋势

正当人们忙忙碌碌为进入秋冬的自己添衣加物的时候,时尚的脚步并未停止,而是发挥其一贯的超前性及前瞻性,再次站在了潮流的顶端,不得不承认的是,2008春夏时装趋势已然纷纷袭来。而最为特别的是,这次的先遣重任并不是来自任何女装大师,而是落在了企图抢据时尚半壁江山的男士身上。



在翠竹、瀑布、书斋的意境下,从事广告创意多年的,来自意大利 CANALI 家族的 ELISABETTA 女士则向我们抢先解密了明年春夏的男装趋势。她表示:“无论是面料、色彩的选择还是剪裁风格上,2008年的春夏男装都着重突出轻盈感的共同特征。强调舒适柔美线条,符合都市时尚一族自信,以及独创精神的新鲜款式。而特别能突出商务人士现代感和优雅气质的设计,配以各种名贵的原材料、时尚的创意,则会成为许多优雅男士的最佳选择。”具体来说,首先,在面料上选用了麻料、毛丝交织物或羊毛混纺面料,剪裁的线条上则着重突出了简约、流畅的当代风格。服装的色彩涵盖了从传统风格的各类中性色、到灵感源自于沙漠色系的各种更为浓烈的颜色,如米色、褐色和石榴红等等。黑色和白色,非彩色中的经典,也被交织在各种精美的图案中。各种细致精致的素绘画面,则采取了各种色调相叠的方法,以轻柔的笔调展示出来。



面料、做工是意大利男装的“法宝”

而创新的亮点之处在于一件富含米兰式格调的西装套装,剪裁设计源于20世纪70年代的意大利款式:两扣上衣更短小精悍,外形也更为突出;宽宽的翻领,造型鲜明的肩部设计,外加线条简约的裤装。米兰式风格旨在通过一种充满青春感和随意感的款式实现穿着者对卓越品质的追求,甚至在颜色的选择上——金属色或虚拟色——都着意突显出这些以丝毛交织面料和马海毛为主料的套装所蕴含的都市摩登感。另外,采用“那不勒斯式”肩部设计的上衣,也非常适合各种非正式但却充满优雅情调的场合;“双层”棉织面料和麻丝混纺材料,加上马德拉斯式设计,这就是本季的独特之处。这种完全体现自由休闲风格、经过精心剪裁的上衣,可在一年之中最热的几个月份里像衬衣那样随意穿,如此细致的讲解无疑让人们在这个秋冬即感受到浓浓的春夏情怀。

sue

偶为结婚狂 个性婚纱摄影亮相申城



虽然天气渐冷,却依然可以感受到人们准备辞旧迎新气氛的日益浓厚,而表现之一就是大批新人已经开始紧锣密鼓地准备自己的婚礼。除了各个婚纱影楼、酒店饭店开始预约不断之外,为准新人们提供参考的婚展也是应运而生,近期刚结束的篱笆网“偶为结婚狂”第二届婚纱摄影专场展示会便是其中之一。不是有那么一句话嘛,“没有想不到的,只有做不到的。”现如今,这个性婚礼的趋势可是逐步看涨,毕竟这是一生才一次的事儿,谁不希望它独一无二呢?别以为只有姚明这样的人物才会跑去临安拍婚

纱照,其实个性婚礼在如今已不再是明星专享的待遇。虽然上海已是深秋11月,可海南却依旧是阳光好天气,于是南下拍婚纱照便已经成了个性婚礼的一大风潮。想想看,本就是开心的事儿,如果还可以有个性策划的话,谁甘愿做个结婚狂呢?难怪展览当天就吸引了超过3000人到场呢,自然都是来为自己的个性化婚礼问路取经的。据悉当天还展示了2007年秋冬及明年春季流行的婚纱摄影风格和最新款的婚纱礼服样式,同时还穿插了婚纱礼服秀,这对准新人们来说更是体贴的应景之举。小雪