

纪念歌剧诞生四百年

本市各项活动接踵举行

本报讯(记者 杨建国) 昨天下午,上海歌剧院在华东师范大学举行“纪念歌剧诞生400周年音乐会校园行”的揭幕演出。11月26日,该院还将在上海大剧院举办更大规模的音乐会,以纪念歌剧诞生400周年。届时,20位曾获国际比赛奖项的华裔歌唱家将在这台“群星璀璨”音乐会上演唱咏叹调。

今年上半年,世界各地纷纷开展各种纪念歌剧诞生400周年的活动。上海的纪念活动以9月17日小泽征尔执棒维也纳国家歌剧院在东方艺术中心上演《费加罗的婚礼》开始,到“歌剧音乐会校园行”和“群星璀璨”音乐会形成高潮,虽然时间上似乎慢了一拍,但内容却显得颇为扎实:世界一流歌剧院亮相、中国著名歌剧演员汇聚,既有剧场经典展演,又有普及型的校园巡回演出。

据了解,在“群星璀璨”音乐会上,除了上海的廖昌永、魏松、杨小勇、迟黎明、张峰、熊郁菲、徐晓英等人外,来自芬兰的迪里拜尔、瑞士的郭森、意大利的孙秀苇、先后获得卡迪夫国际声乐比赛金奖的杨光和沈洋以及张健一、戴玉强、范竞马、袁晨野、高曼华、马梅、杨洁、柳红玲等国际比赛获奖者也将登台。目前正活跃于国内外歌剧舞台的歌唱家歌袂在一台音乐会上集中亮相,将成为中国歌剧界的一大盛事。

【艺术节】

不妨让公众来评估

11月17日 杨建国

观看过首次举办的电子艺术节的几场演出,只知道现场反响不错,却不太了解效果究竟好到什么程度。昨天,偶然看到了主办方的一份简报,为了解电子艺术节这个新颖文化项目的公众评价,主办方委托零点调查公司作了一个《认知及评价调研报告》,各类调查数据在其中体现得一清二楚。譬如,整体满意度达到83.6分,受访者提及的三个关键词是“互动性强”“新奇的”“充满创意的”,50%以上的受访者认为,举办电子艺术节将给上海带来创新活力……当然,也有一些意见和建议,但总体是肯定的。

这给人以启发:已经举办了九届的中国上海国际艺术节,如何通过客观真实的公众调查来获得评价数据?这些年,艺术节闭幕之际公布的许多数据,其实开幕前就可以测算出来,有的评价如观众反响、剧场气氛等,大多停留在感性层面,在一定程度上缺少真实性、客观性和互动性。其实,真实客观的数据分析,可以为进一步办好艺术节起到促进作用,就如电子艺术节的这个调研报告能帮助主办方了解成功和不足之处一样。为了使中国上海国际艺术节办得更好,真心希望艺术节有关部门能通过市场、公众调查来获取实实在在的评价数据。

【明日舞台】

- 捷克爱乐乐团亚洲巡演上海音乐会 (东方艺术中心音乐厅 19:30)
- 中日合作芭蕾舞剧《鹤桥》 (上海大剧院 19:30)

李肇芳高胡独奏音乐会今晚举办“浦江粤韵”具海派特色

本报讯 上海民族乐团国家一级演奏员李肇芳,今晚将在东方艺术中心举办“浦江粤韵”高胡独奏音乐会,演奏几十首具有海派风格的广东音乐。

广东音乐源于南粤,当年与浙江越剧同时进入上海,在几十年的发展过程中形成了海派特色。李肇芳原籍广东中山,毕业于上海音乐学院,在上海民族乐团担任首席演奏员20多年,尤其擅长高胡演奏,曾多次赴祖国宝岛及欧美等地演出,当年贺绿汀曾为其题词“粤乐新声步步高”。音乐会上,李肇芳将与上海民族乐团一起演奏《鸟投林》《旱天雷》《月圆曲》《雨打芭蕉》等南粤名曲,二胡演奏家闵惠芬将作为嘉宾演奏。(李信)

写作好比马拉松 跑完百米莫欢呼

——全国青年作家创作会议侧记

“开完会我就得走,否则我会受不了离别。”昨天,辽宁女作家孙惠芬说了这么一句话。让孙惠芬无限留恋的这个“会”,正是从本月13日开始到昨天结束的全国青年作家创作会议。



扎西达娃



霍燕



张悦然



小饭



颜歌

青年作家迅速崛起

由中国作家协会与共青团中央联合召开的全国青年作家创作会议,自1956年举办首届以来,一直受到党和国家领导人的高度重视。本届青年作家创作会议距上次会议已有6年,中共中央政治局常委李长春、中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山均出席会议。李长春在讲话中指出,进入新世纪,中国青年文学创作出现令人欣喜的局面,上世纪60年代出生的青年作家进入中坚行列,70年代出生的青年作家迅速崛起,80年代出生的青年作家脱颖而出。他鼓励青年作家:“靠人品立身,靠作品说话,以高尚的道德情操、真诚的艺术态度和创造性的精神劳动赢得社会赞誉和人民喜爱。”

此次会议共有317名青年作家和特邀作家出席,其中249名正式代表平均年龄为36岁。在题为《新世纪中国文学的青春远航》的报告中,中国作家协会党组书记、副主席金炳华对我国青年作家勤奋的创造性劳动和出色的创作成果大加褒扬,他称赞今天的青年作家队伍是一支实力强劲的文学新军,是思想敏锐、个性鲜明的一代,也是知识准备较为充分、富有创新精神的一代。

“80后”现象值得关注

作为知名作家,西藏作协主席扎西达娃

是作为特邀代表前来出席此次会议的,他的感慨就像他的小说那样独特:“气场很好。没想到这个年代还有这么多年轻人在写作。”中国作协的一份统计数字表明,作协现有会员总数8129人,其中最近6年来发展的新会员有2100人,而40岁以下青年作家501人,占23.9%。

更值得关注的是文坛的“80后”现象。这已是使用率颇高的一个词,此次会议上,上世纪80年代出生的代表就有24人,年纪最小的两名代表均出生于1987年,其中之一的霍艳说得很有意思:“真有找到组织的感觉。”

鲁迅文学院第7届中高级作家研讨班的53名学员,这次以前所未有的建制形式参加了会议,其中“80后”学员就有10多人,包括张悦然、小饭、颜歌、步非烟等人。鲁迅文学院常务副院长胡平对这些“80后”学员的评价是“坦率不虚伪、敏感有创新”。

上海也聚集了不少“80后”作家,但上海作协创作联络室主任于建明认为,以出生年龄为标志的提法本身并不科学,其中有市场误导的因素。“我们也必须看到,确实有不少年轻作者潜心创作,为文学而苦恼,我们能做的就是倾心相助。”他说。

面对“80后”青年作家的脱颖而出,一些60后、70后作家也在冷静思考。来自湖南的马笑泉认为,就像70后的演变一样,偶像派会淡出,实力派将凸现,时间是最好的裁判。

《十月》杂志社副总编辑周晓枫认同这一看法:“作家的青春不是身份证上的数字。写作是一项马拉松,不是跑完100米就可以欢呼胜利的,要把梦想坚持到晚年。”她甚至用自称刻薄的语言说道:“老年不失禁要比儿童早就不用尿布更令人尊敬。”

携手追求共同梦想

听取十七大精神报告会、国际形势报告会、“嫦娥一号”专题报告会、“独臂英雄”丁晓兵事迹报告会,参观《复兴之路》展览,参加联欢晚会,青年作家度过了充实的4天时间,而更多时间,他们谈论着、探讨着共同的梦想与实践——文学创作。

近来以小说《暗算》《风声》声誉鹊起的麦家,提出了一个别致的观点:在这个追求速度的年代,有的作品失去了真善美,有的失去了作家应有的心态——耐心、坚守、安静。他认为,文学应有舒缓、温暖的感觉,“慢”的品质不能失传。军旅作家王宏甲思考的是:深入生活是句悠久的话,深入生活就是对我们的自以为或是自以为不是作斗争。

以青春的名义聚会,以文学的名义告别。临别之际,中国作协副主席、书记处书记高洪波借用丁晓兵报告中的一句话告诫青年作家们:生命的长度不能掌握,但生命的广度、厚度可以拓展。

驻京记者 王亦君(本报北京今日电)

各地剧种纷至 推广尚需努力

昨晚粤剧演出再次带来启示



粤剧《蝴蝶公主》演出照

本报讯(记者 王剑虹)昨晚,充满苗寨风情并融入动漫元素的新编粤剧《蝴蝶公主》亮相艺术节舞台,绚丽的舞美、传奇的故事令不少初次接触粤剧的观众沉醉其中,观众席上不时爆发出热烈的掌声和叫好声。散场时,记者听到一些第一次接触粤剧的观众在兴致勃勃地议论:“粤剧也蛮好看的嘛”“有字幕还是看得懂的”“这种布景以前看戏从来没见过”……而在开场前,不少观众还在担心可能“根本看不懂”。

借助艺术节的平台,不少上海观众不很熟悉的剧种,如五音戏、吕剧、川剧、评剧、赣剧等纷纷登上上海的舞台,把艺术节的舞台装点得绚丽多彩。今年艺术节上,除了上海本地戏曲院团之外的戏曲演出几乎都是“冷门”剧种:晋剧、滇剧、粤剧、歌仔戏……这都是平时难得一见的。不仅剧种“冷门”,剧目也各具特色,可以说都是各地地方戏的精髓。如昨天演出的粤剧《蝴蝶公主》,别出心裁地把动漫元素融入戏曲中,一开场就是一场flash短片,舞台上的一道半透明幕布暂时成了银幕,剧中的主要人物都被设计成了动漫形象,这些优美的动漫

造型随着演职人员表一一亮相,相当别致,而之后绚丽多彩的舞美布景也让观众颇感惊喜,男女主人公在梦中相会时的那一片星空如梦似幻,赢得一片掌声。之前在艺术节亮相的晋剧《傅山进京》,则以亦庄亦谐的风格表现了一个相当严肃的题材,担纲主演的晋剧著名女老生谢海的表演十分出彩,现场气氛也非常热烈。

海古籍出版社将2000多年来的重要传统经典分门别类,这次推出的15种图书涵盖了古代文史哲领域最具有代表性的经典,如《大学·中庸》《论语》《孟子》《老子》等。

评论 07111710601

“世纪人文系列”全部亮相

本报讯(记者 李菁)上海世纪出版集团经过两年多时间精心准备,昨天推出了“世纪人文系列丛书”的第五大板块“大学经典”(国学部分)。至此,包括“世纪文库”“世纪前沿”“袖珍经典”“开放

人文”和“大学经典”在内的五大系列以整体姿态全部亮相。“大学经典”试图为广大学生

(包括相当于大学程度的人士)提供大学人文教育的基础读本。承担“大学经典”编纂任务的上

海古籍出版社将2000多年来的重要传统经典分门别类,这次推出的15种图书涵盖了古代文史哲领域最具有代表性的经典,如《大学·中庸》《论语》《孟子》《老子》等。