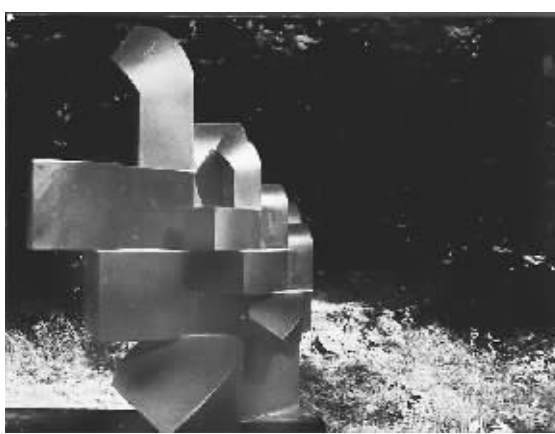


凡尔赛宫花坛： 一个没落王朝的美丽细节

到凡尔赛宫参观，还沉浸在17、18世纪法国王室奢侈豪华生活的惊叹中，转身步入花园，不经意间发现了这些花坛，每个都有一人多高，大理石雕刻而成，外形各不相同，保存完好。它们并不张扬，矗立在台阶旁，水池边或花径的尽头，静观潮起潮落，风云变幻。



花坛旁没有说明的文字，和那些喷泉、水池、雕塑相比是不起眼的，游人大多和它们擦肩而过，当时的王公贵族可能也没注意到它的存在，对于整个花园，它们只是一个小小点缀，是众多华美装饰中的一个微不足道的细节。

曾经有人对故宫和凡尔赛宫作过比较，称故宫的建筑本身就是一个流动的过程，因此欣赏者必须围绕建筑走动，感受空间对比变换中产生的意境，这样才能真正领略其风貌。对于凡尔赛宫，我们可以将其分割开来，每一部分都是一件精美的雕塑或油画作品，每一个细节都值得细细把玩，这和法国人浪漫外露的个性不无关系。

凡尔赛宫的花园完全是人工雕琢的，极其讲究对称和几何图形化。在镜厅的落地窗前远眺，花坛分布亦是有规则的，掩映在绿色中，呈一个个白点，走近一看，花坛上面有浮雕，或人物故事，或花草纹样，或标志性的徽章，是典型的写实主义风格，雕刻极为精细，和宫殿内镶嵌绕银、刻缕卷叶、色彩斑斓的装饰相比就朴实多了。

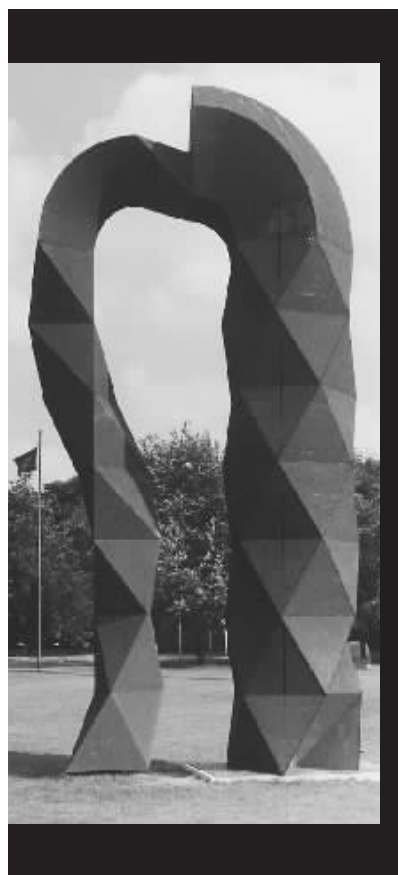
经历了三个半世纪的风雨，不论宫殿中是奢靡、喧闹还是萧瑟，也不在乎是否有人关注，这些花坛始终静静地站在那里，以自己特有的精致细腻，装点着花园，装点着凡尔赛宫，装点着法国的历史。

苏珂轅文 刘红宝摄影



德国公园雕塑： 简单的几何情韵

在德国某公园和这些雕塑不期而遇，情不自禁停下了脚步。雕塑的色彩是新鲜的，简单的，纯粹的，在绿色的草地树林，蓝色的天空湖水衬托下格外鲜艳。在德国的现代雕塑和建筑中这些纯净的色彩是最常见的，已经形成了代表德国的独特风格。



雕塑是不锈钢制成的，每件作品几乎都由若干个几何体组成，对称的、非对称的都有。处理手法简洁，有的看似胡乱堆放，但和周围环境融合在一起，这些几何体就有了一种形式感的力量，有了几何的神韵。贝聿铭在谈建筑时曾说，能否把简单的建筑几何体变成一种情韵，这就是建筑师与土木工程师的区别。同样在雕塑中这种几何情韵也是存在的，就像这些作品，看似简洁，但并不单薄，像某些符号，但又多了些层次感，如同德国现代的工业设计，厚重中隐约透露出一些小资情调。

这种情调在雕塑中就是空间的艺术，对空间的安排。亨利·摩尔说过，“一个拱门比一堵墙有力量”，他还说，假如一个雕塑里面有空洞，可以从空洞看到背后的内容，这样就加强了雕塑和周围环境的融合，加强了雕塑的三度空间。其实空间就是由近景、中景、远景的实体构成，有实体才感觉到空间是什么。这些雕塑作品在摆放时也强调了空间的概念，有的临湖，有的隐藏在树林中，有的是几件放在一起，互相映衬，穿过这件作品可以看到后面的景致，空间感出来了，加上鲜亮的色彩，原本简单的几何体就有了浓郁的德意志风情。

苏珂轅文 刘红宝摄影

