

# 第九届中国上海国际艺术节今晚将完美落幕

# 演出: 176场 观众: 45万余

新西兰芭蕾舞团《灰姑娘》中的独舞 本报记者郭新洋摄

本报讯 (记者 杨建国) 从10月18日开幕的第九届中国上海国际艺术节,今晚在东方艺术中心音乐厅以捷克爱乐乐团上演的德沃夏克作品音乐会落下帷幕。一个月来,艺术节丰富多彩的文艺演出、展览博览和群文活动,让金秋上海再一次散发出浓郁的艺术韵味。

参加本届艺术节的40余个国家和地区的演出团体,上演了92台、176场剧(节)目,其中,正式参演剧(节)目为55台,观众逾45万人次,由于今年较大幅度地增加了在体育场馆举办的流行歌手演唱会,因此,观众人次与去年相比翻了一番,剧场上座率也有所提高。来自30多个国家和

全国20多个省、市、自治区的演出团体和经纪机构参加了本届艺术节的演出交易会,达成的合作意向超过200项,这意味着艺术节正在成为国际文化交流的一个重要枢纽,一大批演艺产品在这个平台走出去和引进来。

艺术节期间举办的18项展览和博览活动,吸引了20多万人次参观。其中,西班牙普拉多博物馆藏品展、荷兰阿姆斯特丹国立博物馆馆藏精品展、日本浮世绘名作展等,让观众欣赏到了一睹为快的异国艺术珍品。具有互动性的电子艺术作品展览,更以新颖时尚的特点,赢得众多市民尤其是青少年的关注。上海的品牌展览博览会展出了来自17个国家、140余

家画廊机构的美术作品,也引起了众多艺术品收藏者的浓厚兴趣,出现展销两旺景象。

第九届中国上海国际艺术节期间举办的新加坡文化周、青海省文化周以及激情西班牙、经典匈牙利演出系列,多方位地展示了这些国家和地区的文化风情和艺术成果,增进了国家和地区人民之间的了解和友谊。本届艺术节各类群众性文化活动达3000余场,参与表演的海内外专业演员及群众演员超过80000人,参与观看与活动的群众超过150万人次,活动遍及全市19个区、县,覆盖到各个社区,让更多群众参与艺术节,享受艺术节。

详细 07111810601



豫园天天演吸引中外观众 杨建正摄

## 布拉格旋律美不胜收

### ——昨晚捷克爱乐上海首场音乐会观记

泽登内克·马卡尔走上指挥席,几乎是不假思索地双手一挥,竖琴传来了古代的城市气息,木管声部快乐吟唱,斯美塔那的交响诗组曲《我的

祖国》第一乐章“维谢赫拉德”,马上让听众似乎感受到了被联合国教科文组织命名为“世界文化遗产”的第一座城市布拉格的氛围。



指挥家泽登内克·马卡尔



捷克爱乐乐团昨在沪演奏斯美塔那的作品《我的祖国》 本报记者郭新洋摄

### 美好城市 春之声

维谢赫拉德是布拉格城市中的一座城堡,古时候,附近林立着宫殿般的建筑和精致的花园,人们的生活充满着音乐中描写的优雅和温馨。昨晚,捷克爱乐乐团首次访沪的第一场音乐会,就如他们在每年的“布拉格之春”国际音乐节开幕式演出一样,一开始就以最快的速度,向人们展现他们所生活的这座城市的美好。

### 心灵对话 母亲河

斯美塔那创作这部伟大作品历时5年,动笔那年,他因患耳疾两耳失聪,但就在难

以听到外界声音的那些年,他以心灵与音乐的对话,通过《我的祖国》倾诉了他对祖国的热爱。100多年来,这部作品经常被全世界的乐团全部或者分段上演,尤其是第二乐章“沃尔塔瓦河”,最为广泛流传。

当马卡尔指挥捷克爱乐演奏到这个乐章时,弦乐队营造出河流舒缓地流淌,铜管声部吹奏出了阳光照耀下的两岸山崖、森林泛出的光泽,小村庄里的农民正以喜悦的心情聚会,波尔卡舞曲随风飘拂河面……木管声部的两位演奏家用长笛和单簧管的音色,在弦乐声部的铺垫中分别吹奏出流畅的旋律,就像是汇入大河的两股明净泉流,一路歌唱而涌入沃尔塔瓦河的怀抱。

### 融入音乐 赤子心

静心聆听这个乐章,美不胜收的感觉始终萦绕在脑际,也能被作曲家的赤子心灵深深打动。显然,可能是捷克爱乐的乐手们对这部作品早已烂熟于心而在巡演的首场演出中处于慢热的阶段,即使听众们随着音乐的发展心潮正在涌动,但从大多数乐手的表情或肢体动作中看不出他们的感情变化,整体的动律非常准确。泽登内克·马卡尔的身体也在摇晃着,似乎要融入音乐……

### 民族史诗 鼓舞人

从辽阔抒情的“波希米亚的森林和草原”,到反映民族为自由斗争的“塔波尔”“布拉尼克山”,《我的祖国》就如是一部优美而又壮阔的民族音乐史诗,从大自然和历史人文两个方面来表达作曲家对人民追求自尊自立的必胜信念。那些动人的旋律中,糅合了大量捷克民间音乐元素,而当接近尾声时,壮丽的情景再一次在音乐中出现,音符交织成坚定的韵律,传递出鼓舞人心的力量,随着泽登内克·马卡尔双手有力地收拢,最后一个音符结束,但听众似乎感到音乐还在进行,仍然在催人奋进。也许,听了这部作品,就会真正知道捷克人民为何要每年在固定的日子上演《我的祖国》,也能进一步了解音乐的巨大力量。 本报记者 杨建国

## 收到应征作品六百余件

## 十首世博歌曲今起评选

本报讯 (记者 杨建国) 上海世博会2007年度优秀歌曲评选,于今天上午起在沪举行,音乐界人士陶渊、杨立青、陆在易、何训田、王晓岭、黄大炜等担任评委。评选出的10首年度优秀世博歌曲,将于下月举办的揭晓晚会上正式公布。

今年4月30日向全球发布世博会音乐征集公告之后,到10月31日截止,共收到全国各地的音乐爱好者投送的应征作品600余件。世博会音乐征集办公室将从每年应征作品中评选出10首年度优秀歌曲,到2009年初会歌征集截止后,从每年度的优秀歌曲中评选出上海世博会会歌。据了解,音乐征集活动也受到了音乐界人士的关注,包括李泉、小柯、郁正宵、薛锡祥、彭程等词曲作者,向征集办公室提交了作品,周华健、孙楠、谭晶等歌星也录制了自己演唱的世博会歌曲。

目前,上海世博会会歌征集办公室正在通过各种渠道,宣传世博音乐征集活动,并向国际知名音乐创作人发出征集邀请。

### 【艺术节】日记

## 错过多少收藏机会

11月18日 林明杰

和朋友一起逛艺博会,见到张晓刚的画,朋友感叹道:“几年前,张晓刚的画第一次出现在上海艺博会,一张10万元也不到,我要听你的买他几张就好了!”



“这算什么画?”如今炙手可热的当代艺术名家的作品,早几年在国内毫无市场。上海艺博会是他们最早在国内市场亮相的场合。但当时成交的也很少,因为人们总是习惯接受他们习以为常的艺术。

去看艺博会的人常常会问,有什么值得买的艺术品?又常常不屑地摇摇头,唉!没有东西好买。关键是我们究竟持怎样的艺术眼光去看,持怎样的态度去收藏。当新的艺术形式和艺术家尚未被社会认可之前,我们往往不屑一顾。凡是看不习惯的东西都是不好的。当代艺术的收藏机会与我们擦肩而过。如今他们已经被国际炒家炒得离谱,或许真的是要敬而远之了。

笔者建议大家关注一下艺博会上的“青年艺术家推荐展”,这个展览连续举办两届了,让我们见到了一些新人新作。不要寄希望他们每位都会成为下一个张晓刚,但值得关注。艺术品投资,一要真的喜欢,二要量力而行,三要后悔。

这样说来,当年没买张晓刚作品的朋友也没有什么好懊恼的。如果不是纯粹为了牟利,何必去买你不喜欢的东西?

## 20年漂泊心中有情 张小川画作有内涵

本报讯 (记者 林明杰) 广东画家张小川画展今起在上海半岛美术馆举办,共展出其近年来的画作30多幅。

张小川1988年从宁夏大学美术系毕业后不久,便开始了旅行生涯,从故乡银川迁徙到了南国侨乡江门。在十多年的旅行中,漂泊的经历和长期沉积在心里的困惑和同情心的成长,使得他的画作既充满了对养育他的那片黄土地的深情回忆,又有一种久违的对于弱势的关怀,因而变得厚实而有内涵。

## 乐震文山水画展出

本报讯 (记者 林明杰) 山水画家乐震文画展昨起在朵云轩举行。乐震文的山水画,气势恢宏苍茫,富有新意。

## 恰克与飞鸟昨晚沪上演唱会很热闹

## 《何日君再来》全场掌声伴唱

本报讯 (记者 王剑虹) 黑沉沉的舞台上两道追光停留在恰克和飞鸟身上——日本歌坛的常青树、出道近30年的恰克与飞鸟组合昨晚在上海大舞台亮相,他们演唱的经典老歌、一流唱功以及完美的和声让歌迷们如痴如醉。

昨晚的舞台被相当“庞大”的乐队占去了一大半,恰克和飞鸟就坐在乐队的最前面。舞台的上方悬挂了几幅织物,在电脑灯的照射下整个舞台时而优雅浪漫,时而绚丽多彩。演唱会的前半部分恰克和飞鸟演唱了不少他们的新作,虽然已经出道近30年,但两人的声音似乎并没有留下太多岁月的痕迹。全场的第一个高潮由一曲用二胡伴奏的《男与女》引起,这首歌曾被台湾歌手周华健翻唱成《让我喜欢你我忧》,红遍华语歌坛。而昨晚恰克与飞鸟的演唱别出心裁地用二胡伴奏,别有一番韵味,成为全场第一次



恰克和飞鸟在演出中 本报记者郭新洋摄

大合唱。接着两人用中文演唱的《何日君再来》更是在全场有节奏的掌声中唱完全曲。

演出现场随时可以听到日语交谈声,不少在上海的日本人都赶来为恰克和飞鸟加油,甚至有歌迷从日本赶来观看昨晚的演唱会。