

《五星大饭店》开播以来收视率不温不火 老年观众：画面太灰暗

海岩的作品《五星大饭店》在 CCTV-1 开播已十来天。截至周日,该剧的平均收视率基本和以往同时段剧集持平,表现不温不火。而年轻观众和老年观众对该剧的评价则是截然不同。

《五星大饭店》算得上是青春偶像题材,和以往央视所播剧目风格相差较大。因此在登陆央视之初,该剧便引来不少争议。海岩自己也表示,对收视率并没有太大信心。

事实上,由于 CCTV-1 的电视剧主力收视群以中老年观众居多,《五星大饭店》的播出,确实让这部分观众有些不适应。“画面很灰暗,看着费劲。音乐听着也不太习惯,有点堵。”65岁的观众杨大妈说。

由于前几集镜头大部分是在破旧的筒子楼内拍摄的,画面普遍灰暗。再加上背景音乐使用较多,让一些老年观众不太习惯,选择了转台。

不过,在年轻观众中,《五星大饭店》还是获得了好评。尤其是老年观众不喜欢的地方,恰恰是他们看中的优点。有网友发帖表示:“画面灰,才显得唯美。无论是片头片尾曲,还是背景音乐,都非常符合电视剧的意境,一定能火。”其后有很多网友都发帖赞同。

正是因为新老观众意见的不同,观众群不断地流失和增加,使《五星大饭店》的收视率一直不温不火,难以呈现以往的辉煌。

唐小璐 07111810701

《五星大饭店》被批评拍得太做作 情绪不够音乐凑 商战不足加阴谋

截至昨晚,《五星大饭店》在央视一套黄金时间播出过半,观众争议很大,综合正反双方看法,不难总结出《五星大饭店》优点和缺点都落在“夸张”二字上——好的是制作精良,海岩发挥自己的优势和趣味,都“夸张”到某种极致;而表示失望的观众,多数也是批评海岩这次太夸张,显得有些做作、卖弄。昨天傍晚,笔者带着几个焦点话题采访了海岩,他有的认真

“反驳”,有的虚心接受。

海岩表达了自己的原则:第一不在意收视率,第二不在意别人的评价和结论,“这是个文化娱乐化、娱乐商业化的时代,如果太在意那些东西,很难找到成就感”。

关于《五星大饭店》争议最多的焦点在于“过度渲染”,对于韩国时代公司董事长金志爱的排场和酒店上上下下严阵以待、如临大敌的接待战略感到很夸张。海

岩却认为一切描写很正常,问题主要出在普通人对酒店行业文化的了解:“剧中韩国时代公司是虚构的,但韩国现代公司的老板我是接待过的,排场比现在电视上演的大多了。”

有的观众还觉得配乐太夸张,情节悬念明明还没怎么着呢,背景音乐已经很宏大很煽情地达到高潮了,让人有点情绪不够音乐凑的感觉。海岩说:“哪怕是经典的东西也有一部分人能接受,《五星大饭店》的音乐风格和水准我个人比较喜欢。”海岩还忍不住替“五星”辩解,如果某些观众只是随意打开电视,还没来得及被带入情节,而音乐已经非常确定地规定了情绪,才会觉得有点“过”。

一些批评声音还认为,整剧风格“过度紧张”,仿佛无时无刻不在酝酿天大的阴谋。商战紧张无可厚非,但整个剧全都处在高度压迫感的状态,男主角也一直很压抑。有的观众甚至举出韩剧的例子,认为潘玉龙接受魔鬼集训等场景如果换作韩剧一定会用既好看又有趣的方式处理。海岩对此虚心接受,承认这一点是“可以说服我的批评”。他说:“《五星大饭店》确实存在色彩感单一的问题,如果当初创作剧本的时候能加一点喜剧感或者写一个闹一点的人物来调剂,或许会好一点。” 杨文杰



《五星大饭店》剧照 图 TP

“我的眼珠差点被踢飞了”

——网络采访《虎胆龙威4》男主角布鲁斯·威利斯

好莱坞动作片《虎胆龙威4》已经上映,影片主演、好莱坞硬派“老生”布鲁斯·威利斯在大银幕上和国内观众再次见面。从第一部开始,《虎胆龙威》已经成为好莱坞动作片的鼻祖,伴随着它一路走来,布鲁斯又是怎样的一种心情呢?近日,他接受了本报记者的网络采访。

新民晚报:你开始时为何会接下这个角色?

答:我热爱这个角色,他是虚构的,却又如此真实。这个角色是在20年前创造的,所以很多人都是看着这部电影长大的。这些影迷现在都有了孩子,他们可以带着孩子来看这部电影,这是件很棒的事情。我有很大的信心,影迷们会觉得这个角色很有趣,而你知道的,这并不是我自吹自擂。

新民晚报:拍第四部的心情如何?

答:我真的是非常兴奋。实际上这是有很大风险的,我可以带着前三部的风光安然退休。但是拍摄第三部后的几年来,不管我在世界上什么地方,拍摄什么电影,都会有人问起第四部的情况。我因此知道这部电影会有一个很大的观众市场,我认为第四部绝对能赶上第一部的水平,甚至更好。

新民晚报:年龄的增大是不是会影响到你的体质,让电影拍摄有些困难?

答:变老意味着如果你受伤了,那么恢复时间会变长。而这样的特技场景20年前做起来要容易得多。拍摄《虎胆龙威》这样的



布鲁斯·威利斯在《虎胆龙威4》中 图 TP

电影让我回想起小时候,当年那个从屋顶跳到后院,从树上翻下摔断肋骨的野孩子。为了这部片子,我一直都和一个训练师一起训练。我减肥,做心血管锻炼来增强毅力,也经常跑步。我把这看作是工作,而不是娱乐。我要尽可能锻炼出肌肉,这样我在拍摄动作场面时才会得心应手——比如从五英尺高的地方飞车而下。即使

有衬垫这么做也很艰难,非常非常困难。

新民晚报:听说你在拍戏过程中受伤了?

答:电影里我有一个替身演员,有些事情我真的不能自己来做。但我可以告诉你,我做了很多的特技,包括所有的打斗场面。我很多次被打到,有着非常多的瘀伤,甚至给自己身上的伤疤编了个目录。最严重一次是被一个女特技演员踢中我的脸。当时我们在拍摄一个复杂的打斗场面,在一辆被吊着上下晃动的车中打斗。我被踢中了脑袋,她穿着高跟鞋,如果她再晚一秒踢中我,我的眼球就会被她踢飞了。你可以看到我有一个L形状的伤疤。我不得不在里面缝上20针,外面缝上14针。这只是个时间把握上的意外,不是她的错。

新民晚报:你还会考虑再拍一部《虎胆龙威》电影吗?

答:我会的,但是短期内不会考虑。我要在身体上从《虎胆龙威4》中恢复过来。他们说,如果要让一个母亲去遗忘产子时候的痛苦,你可以让她再生一个。我相信我会忘记拍摄这部电影中的伤痛,而那时候一定会有人让我再拍一部。我可以告诉你,我感觉自己还是个小青年,我并不感觉自己很老。我每早起来都嘻嘻哈哈,有很多乐趣。我无法相信我已经52岁了,我的心脏让我感觉自己也只有25岁。

本报记者 张艺

想|到|就|说

糊弄得了鬼子吗?

□ 徐亦冰

电视剧《地雷战传奇》中有这样一个情节:日本鬼子抓了许多“花姑娘”关押在仓库内,不日就要运往他地“派用场”。这时我方抗日组织为解救被抓女子,派一个叫葛辫溜的民兵男扮女装,怀揣地雷,故意让日军抓住,关押进仓库里。

然而看这男扮女装的葛辫溜,实在不像个“花姑娘”:五大三粗的身材,满脸男人相,而且嘴巴上竟然还长着黑黢黢的胡子!这个形象设计得真不怎么样,能糊弄得了鬼子吗?要知道,鬼子也是“狡猾狡猾的”,怎么可能将葛辫溜当“花姑娘”抓去,还让他将地雷带进仓库?

美影厂庆五十华诞

评选“我心爱的国产动画形象”

本报讯(记者 周铭)庆祝上海美术电影制片厂建厂50周年暨“我心爱的国产动画形象评选活动”日前正式启动。整个活动将历时一个半月,从50年来上海美影厂创作的50个动画形象中,评选出10个优秀国产动画形象。

《保密局1949》今开播

本报讯 悬疑推理剧《保密局1949》今晚在东方电影频道开播。(金双)

ciic 中智移民 沪公境准字[2002]0006号

德国威尔堡市长邀请您!

(距法兰克福仅50分钟车程)

快速办理长期德国居留

在德国注册公司,配偶和16岁以下子女可同行,无学历要求,4个月左右就可与威尔堡市亲密拥抱

★同政府合作项目,至今无拒签★

德国威尔堡市长 弗拉克

公司地址:漕溪北路88号圣爱大厦11楼(免费停车)
总机:64868282 网址:www.shciic.com E-mail:info@shciic.com

54249207
13788963123#6207
64868282#207

肩部韧带拉伤颈椎脱臼 “师奶杀手”裴勇俊带伤拍戏



裴勇俊在拍摄现场

本报讯 裴勇俊的经纪公司BOF于16日宣布,裴勇俊于11月初在济州岛进行拍摄时,颈椎和肩部韧带受伤,但为了不耽误拍摄进程,只好推迟治疗,目前他正忍着痛拍戏。据医院诊断,裴勇俊的颈椎间盘脱臼,而且肩部韧带也被拉伤。医院要求裴勇俊马上住院接受检查,并进行手术治疗。

裴勇俊是在拍摄《太王四神记》第17集时受伤。当时拍摄裴勇俊与火天会爪牙格斗,吊钢丝的对手演员不慎摔落,撞到裴勇俊颈部,造成裴勇俊受伤。由于不能再拖延拍摄日程,裴勇俊不得不通过服用镇痛剂和按摩的方法坚持拍摄。(闻逸)