

叶圣陶与冯斌

谈《叶圣陶书影》

朱永新



名家谈书

把叶圣陶与冯斌的名字放在一起,有点怪怪的。

那天晚上十点回家。冯斌兄的书稿与“手谕”躺在我的门口。他说,自己编撰的《叶圣陶书影》一书后天就要付印,作为苏州一中百年校庆丛书出版,希望我为这本书写点文字。

他知道,我大概是不会拒绝的。因为他知道我对叶老的崇敬,他也知道我对朋友的感情。明摆着,他是不想让我睡觉了。于是,读书影,读叶老,读冯斌。

对于叶老,我有太多的话要说。我推开家里的北窗,就是草桥小学。走不到一百米,就是苏州一中。这里都是叶老曾经工作与生活过的地方。那些旧房子已经不在。但是,每一次对着窗户凝望,或者每一次经过一中的校园,我似乎会感觉到叶老还在那里教书。因此,每一次,心灵都要经历一次洗礼。在苏州的时间,是叶圣陶先生教育活动的关键时期。他和吴宾若、王伯祥等人一起,在现在冯斌作文博物馆的附近,对学校进行了深刻的变革。他们自己编印各种新教材,创办农场、书店、博览室,建筑礼堂、戏台、音乐室,举行师生同乐会、恳亲会,指导学生排练戏剧,组织学生远足,创造了一个充满时代气息和生活情趣的学校环境。同时,叶圣陶先生时刻关注窗外的世界,积极参加各种社会活动。他和朋友们一起成立了用直镇教育会,研究社区的教育改革问题,他参加了北京大学学生组织的新潮社,他与郑振铎、茅盾等人组织发起了文学研究会。在这个时期,叶圣陶先生发表了一系列关于小学教育的文章,如《今日中国的小学教育》、《对于小学作文教授之意见》、《小学教育的改造》等。

在课堂里,我也经常为我的学生讲起叶老。我告诉弟子,作为教育家的叶圣陶先生,在教育上虽然很少有大部头的著作,但他提出的一些思想和观点,如“教是为了达到不需要教”、“教育就是为了培养习惯”、“学校教育应当使受教育者一辈子受用”等,是中国教育思想的宝贵财富。我主持的“新教育实验”,许多思想来源于先生的教育智慧。前不久,去用直的叶圣陶小学,我还对张校长说,既然以先生的名字命名,就应该把先生的思想落实在学校的行动上。我们还商量,如何在叶老曾经教书的地方,进行“新教育的每月一事”。

对于冯斌兄,我认识他时,他是一个儿童文学作家,写了许多有蛮大影响的小说。他在铁师附中教语文,他告诉我,他也是叶圣陶先生的忠实门徒。一次在民进的会议上遇到他,才知道他也是中国民主促进会的会员。他告诉我,之所以参加民进,主要也是冲着叶老的人格魅力来的。

这次出版的《叶圣陶书影》,一共收录了百余种书刊的书影,每一本书还附有“编者的收藏小记”,从中我们可以看到冯斌兄

最近几年收藏与搜求的辛苦。他在寻找《城中》一书的时候曾经说:因为缺少这本书,“神不宁,心不安,如子女未归,似饭食不饱,总有憾念在心头”。而在收藏《古代英雄的石像》时,他用300元买回了几钟前别人花80元收购的书。他说,“80元,买的是藏书;220元,买的是心安。”所以,从这本书,我们既可以欣赏到叶老著作的精彩书影,看到叶老的博大精深;也可以看到一个收藏家的精神追求与其中的许多有趣故事。

所以,我们读这本书,是读叶圣陶,也是读冯斌。起这样一个题目,把冯斌与叶圣陶的名字放在一起,也就很自然了。

写于姑苏滴石斋

于漪是著名的教育家、语文特级教师。上世纪八九十年代,我曾在她担任校长的上海第二师范学校任教多年,深感她的师德为人,学术造诣,教学成效,皆足为楷模。近日,我读完她的自传体新著《岁月如歌》,犹如春风化雨,滋润心田,得益匪浅。

在这部自传体新著里,于漪向我们讲述了几

个扇形,展开,露出它华丽的图案;收拢,围成生活的圆满。书中传达的是一种艺术般的生活,让我们活得悠闲而自在。读《慢板生活》,捧起书本,让我们眼前展现了一场精神的盛宴,细读这本书,慢慢品味也许忙碌的我们可以停一下生活的快节奏,收拾一下心情,然后重新出发……

《慢板生活》由哈尔滨出版社出版)

早在1986年,骆崇祺即以2.5万公里的历程,在四次遇险的情况下,完成了中国鞋史自费考察和研究,受到国内外关注。今天,上海鞋史研究家骆崇祺耗时20年心血撰写的《中国历代鞋履研究与鉴赏》已由东华大学出版社出版。

《中国历代鞋履研究与鉴赏》是我国第一部以图文并茂的真实史料为基础,完整地研究中国鞋史的学术专著。

该书以10余万字及400余幅珍贵图片,首次发现宋代大画家马远、马麟父子有违中国鞋史常识的错画。二马名画《夏商周帝王》中的赤舄鞋履均有分歧,而汉代以前鞋履是没有分歧的。这些名画已误导中国画界近千年。

据此,《中国历代鞋履研究与鉴赏》填补了中国鞋史学的空白,开创了中国鞋史学的研究领域,并受到著名国际友人与各国图书馆的青睐。一些海外杂志还高度评价了对鞋文化史研究的价值。

汤永宽先生的译述自泰翁的散文诗《游思集》始,复以泰翁的《献歌集》终,其间时光之河流过了五十年。在他生命的弥留之际,仍企盼着能看到《泰戈尔散文诗选》的出版,以了却辞别人世答谢读者的最后心愿。如今,《诗选》终于如期和读者见面,当是对先生的最好纪念。

是书收录译者的新译《献歌集》及《游思集》、《采果集》三篇。其中,《献歌集》即《吉檀迦利》是泰戈尔首先由孟加拉语写成,翌年又由诗人自己将此诗译为英文,1913年由英国麦克米伦公司出版。译者此次根据麦克米伦1953年第三版译出,英译本在书名《吉檀迦利》之下有个小标题——Song Offerings,表明此诗系“奉献之歌”。为

深湛的思辨,发行出版后就广受读者推崇和喜爱,在英语版出版的第二年诗人由此荣获诺贝尔文学奖。

美国现代主义诗人庞德说过,泰戈尔掌握了英文的种种妙处,他的诗歌

年初得到平反,时年已72岁。这位百岁老人一生虽历经坎坷,晚年却热情不减,发起创立了中国法国史学研究会,成为我国世界史学科的开拓者之一。

《法国大革命史》是著者在数十年研究积累的基础上撰写的,全书打破前苏联史学家把法国大革命划分为三个时期,即以1794年热月政变为大革命下限的观点,采用了王老自己提出并已成为我国史学界共识的大革命史的分期方法,即将大革命的下限定在拿破仑帝国覆灭的1815年,使大革命的时间向后延伸了20年。令读者全面认识法国大革命不仅是激烈的政治革命,而且是深刻的社会革命、经济革命、思想革命和文化革命。

《该书由东方出版中心出版)

打开《慢板生活》的第一页,我的脑海中就蹦出这句话。合上最后一页,我庆幸找到了一个知己。

1983年出生的徐蕊,比我还小几岁。但阅历之广和感悟之深还是让我吃了一惊。音乐、电影、旅行和阅读,以及作者在书的第一章所强调的生活格调,一个十足的小资情调的80后女生形象呼之欲出。当你进入她的文字,你会发现,她所强调的格调是格调本身,音乐是音乐本身,阅读是阅读

露了作者在研究中发现的宋代《清明上河图》中的鞋店:首次将当代“革”字的笔画加注了“兽角、前肢、脸、脊椎、兽身、后肢、尾”等解释;首次研究中国人的脱履习俗史;首次将古画(俑)中鞋履与出土或传世鞋履作比较性研究和求证;首次集中发布了新石器遗址出土的葛布、麻布、丝绸等鞋材的史迹

和求证;首次集中发布了新石器遗址出土的葛布、麻布、丝绸等鞋材的史迹

图;首次发现宋代大画家马远、马麟父子有违中国鞋史常识的错画。二马名画《夏商周帝王》中的赤舄鞋履均有分歧,而汉代以前鞋履是没有分歧的。这些名画已误导中国画界近千年。

据此,《中国历代鞋履研究与鉴赏》填补了中国鞋史学的空白,开创了中国鞋史学的研究领域,并受到著名国际友人与各国图书馆的青睐。一些海外杂志还高度评价了对鞋文化史研究的价值。

此,汤永宽先生认为:“前人在翻译此诗时是从孟加拉语的音译译为《吉檀迦利》而未据孟文意译,致使数十年来一般中国读者只知此诗为泰翁所作。而不知此诗题旨所在。”

“你使我永生不息,这样做正是你的乐趣。我这副脆弱的器皿你把它倒空,又不断地用新鲜的生命将它充盈”,《献歌集》全篇洋溢诗人对神,对大自然,对所着爱的人呈献的赞颂;对生与死,欢乐与悲痛以及世事沧桑等的咏叹和深思,具有宗教的纯真与虔诚和哲学的

深湛的思辨,发行出版后就广受读者推崇和喜爱,在英语版出版的第二年诗人由此荣获诺贝尔文学奖。

美国现代主义诗人庞德说过,泰戈尔掌握了英文的种种妙处,他的诗歌

年初得到平反,时年已72岁。这位百岁老人一生虽历经坎坷,晚年却热情不减,发起创立了中国法国史学研究会,成为我国世界史学科的开拓者之一。

《法国大革命史》是著者在数十年研究积累的基础上撰写的,全书打破前苏联史学家把法国大革命划分为三个时期,即以1794年热月政变为大革命下限的观点,采用了王老自己提出并已成为我国史学界共识的大革命史的分期方法,即将大革命的下限定在拿破仑帝国覆灭的1815年,使大革命的时间向后延伸了20年。令读者全面认识法国大革命不仅是激烈的政治革命,而且是深刻的社会革命、经济革命、思想革命和文化革命。

《该书由东方出版中心出版)

打开《慢板生活》的第一页,我的脑海中就蹦出这句话。合上最后一页,我庆幸找到了一个知己。

南宋为元朝所灭,割得的蒙古铁骑扫荡中国北部,还征服了中亚与欧洲部分地区。请您谈谈元朝的历史。上海吐雅文化公司 王雪松

谈到元朝,首先让我们想到“一代天骄”成吉思汗。成吉思汗本名铁木真,他征战南北,先统一了漠北,后又为一统中国打下基础。成吉思汗是个杰出能力的组织者与军事家,他“灭国四十”,每攻克一地,必下令不准无故杀掠,军纪严明。其次他善用人才,那律楚材是辽国人,被俘后深受重用,为成吉思汗等元朝统治者接受中国传统文化起了重要作用。那律楚材在起用人才、接受汉典上功不可没。成吉思汗与那律楚材可为两张脸。

成吉思汗之后,元世祖忽必烈一统中国,但忽必烈此人好大喜功,独断专行,将中国人分为四种:蒙古、色目、汉人、南人,重要官员皆为蒙古人与色目人。这就造成了元朝统治者后来失败的隐患。

元代文化科学领域出现了一些杰出人物,“元曲”有四大家:关汉卿、王实甫、白朴、马致远。代表人物是关汉卿,关汉卿会演戏,他写元杂剧60种,现存13种,散曲14套,小令52首,以《窦娥冤》《救风尘》《望江楼》《拜月亭》著名于世。可为一张脸。王实甫的《西厢记》取自唐诗人元稹的《莺莺传》,很有艺术价值。马致远以小令“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯”而流传千古。元代画坛有“元四家”。黄公望的山水画“平淡自然”;倪瓒的“六君子图”幽淡为趣;王蒙笔下的山水雄伟秀拔,吴镇擅长水墨山水与墨竹。四人可合为一张脸。元代另一位书画大家是赵孟頫,其书法秀美,自成一家。其笔下山水、人物、花卉俱精,亦为一张脸。另有天文学家郭守敬,他创建中国现存最早的天文台,还是水利工程专家。他为第六张脸。

元代的玉器兼承南北之工艺,十分精美。元代的陶瓷引进西亚伊斯兰新技术,结束了青瓷时代,出现了釉里红、钴蓝釉、卵白釉等新品种。而金银器制作的精致,在元代已让人耳目一新。

由上海市徐汇区文化局陈澄泉、宋浩杰主编的《被更乌泾名天下——黄道婆国际文化研讨会论文集》日前由上海古籍出版社出版。黄道婆是我国元代杰出的棉纺织革新家。去年6月,国务院公布“黄道婆及乌泾泾手工棉纺织技艺”为国家第一批非物质文化遗产名录。

为传承、保护优秀的民族文化遗产和文明成果,推进社会主义和谐社会建设,徐汇区文化局与东华大学等单位隆重举行“黄道婆国际文化研讨会”,来自印度、韩国、日本及中国北京、湖南、江苏、广东、浙江、重庆、河南和上海等省市80多位知名专家、学者会聚一堂,交流了各自对黄道婆文化研究的成果。

《被更乌泾名天下——黄道婆国际文化研讨会论文集》,记载了68位专家学者从不同视角阐述黄道婆缘何革新棉纺织工具,怎样为促进江南地区经济迅猛发展被誉为造福一方、“衣被天下”的“先棉”,并以大量事实论证了元明之后社会上流传至今的黄道婆生日、棉花节和至今尚存的黄道婆祠堂与各类民间对棉纺织器具的收藏等,有力地证明了“被更乌泾名天下,仰食千家”乃是当时社会的真实写照。

有一种特别的宁静感。同样,作为一位翻译家,熟练于外国语再运用祖国语言的精华译述大师的经典之作,他奉献的作品也一定是宁静美丽的。(该书由花城出版社出版)

有一种特别的宁静感。同样,作为一位翻译家,熟练于外国语再运用祖国语言的精华译述大师的经典之作,他奉献的作品也一定是宁静美丽的。(该书由花城出版社出版)

有一种特别的宁静感。同样,作为一位翻译家,熟练于外国语再运用祖国语言的精华译述大师的经典之作,他奉献的作品也一定是宁静美丽的。(该书由花城出版社出版)

中国鞋史学引人注目

文 华



品书园

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

《叶圣陶书影》由古吴轩出版社出版,该书收录中国著名文学家、教育家叶圣陶先生出版的各类著作的封面书影,并配有收藏者的文字介绍与评述,对深入研究叶圣陶各个时期的著作,提供了翔实的资料。

最后的献歌

纪念父亲汤永宽最后的翻译

汤 定

深湛的思辨,发行出版后就广受读者推崇和喜爱,在英语版出版的第二年诗人由此荣获诺贝尔文学奖。

美国现代主义诗人庞德说过,泰戈尔掌握了英文的种种妙处,他的诗歌

年初得到平反,时年已72岁。这位百岁老人一生虽历经坎坷,晚年却热情不减,发起创立了中国法国史学研究会,成为我国世界史学科的开拓者之一。

《法国大革命史》是著者在数十年研究积累的基础上撰写的,全书打破前苏联史学家把法国大革命划分为三个时期,即以1794年热月政变为大革命下限的观点,采用了王老自己提出并已成为我国史学界共识的大革命史的分期方法,即将大革命的下限定在拿破仑帝国覆灭的1815年,使大革命的时间向后延伸了20年。令读者全面认识法国大革命不仅是激烈的政治革命,而且是深刻的社会革命、经济革命、思想革命和文化革命。

《该书由东方出版中心出版)

打开《慢板生活》的第一页,我的脑海中就蹦出这句话。合上最后一页,我庆幸找到了一个知己。

1983年出生的徐蕊,比我还小几岁。但阅历之广和感悟之深还是让我吃了一惊。音乐、电影、旅行和阅读,以及作者在书的第一章所强调的生活格调,一个十足的小资情调的80后女生形象呼之欲出。当你进入她的文字,你会发现,她所强调的格调是格调本身,音乐是音乐本身,阅读是阅读

本身……仿佛阿桑的《叶子》那种舒缓的格调:我一个人吃饭、旅行到处走走停停,也一个人看书、写信、自己对话谈心。这种舒缓就是生活的慢节奏,所以在每一章的标题上,作者都加上了“慢板”这个词。慢板格调、慢板旅行、慢板点唱机、慢板影像和慢板阅读,书中的这些板块仿佛生活的一

展现法国大革命史风貌

梁 惠

深湛的思辨,发行出版后就广受读者推崇和喜爱,在英语版出版的第二年诗人由此荣获诺贝尔文学奖。

美国现代主义诗人庞德说过,泰戈尔掌握了英文的种种妙处,他的诗歌

年初得到平反,时年已72岁。这位百岁老人一生虽历经坎坷,晚年却热情不减,发起创立了中国法国史学研究会,成为我国世界史学科的开拓者之一。

《法国大革命史》是著者在数十年研究积累的基础上撰写的,全书打破前苏联史学家把法国大革命划分为三个时期,即以1794年热月政变为大革命下限的观点,采用了王老自己提出并已成为我国史学界共识的大革命史的分期方法,即将大革命的下限定在拿破仑帝国覆灭的1815年,使大革命的时间向后延伸了20年。令读者全面认识法国大革命不仅是激烈的政治革命,而且是深刻的社会革命、经济革命、思想革命和文化革命。

《该书由东方出版中心出版)

打开《慢板生活》的第一页,我的脑海中就蹦出这句话。合上最后一页,我庆幸找到了一个知己。

育人的一面旗帜

——读于漪新著《岁月如歌》

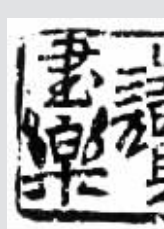
胡宝炎

时求学的艰辛与欢乐,对可敬可亲老师的怀念与崇敬,讲述了从初上讲台的紧张与困难,到怎样把握课堂教学的主宰,书中也不乏倾诉一名特级教师的甘苦,学当校长管理学校的感悟,以及担任人大代表多年殚尽竭虑为振兴教育和提高教师地位待遇陈词献策的心声。翻阅这本新著,我们不难感受到于漪一生从教,不管是担任任课教师,还是担任班主任,始终对学生满腔热情满腔爱,她叙述的一个个亲历的故事,一件件感人的事例,让我们真切地体会到,于漪一贯提倡教书育人,并且身体力行,书中有她从教50

年的经验与体会的总结,也有她对语文学科性质与语文教学规律的思考与认识,还有她对学校培养学生、教师成长的真知灼见。

在这部自传体新著里,于漪还津津乐道地向读者介绍了她一生读书的方法与体会。她深知,语文教师,只有自己知识富有,言传身教,才能不断激发学生求知的欲望。为此,她除了挤时间拼命汲取知识与养料外,最大的收获就是结合教学与工作实践,深入钻研,广泛涉猎,对于有价值的书,更是用心读,反复读,不只烂熟于胸,更独立思考,学以致用。今天我们应该怎样读书,读什么书,于漪在该书中指点拨的读书门径,相信对读者会有不小的帮助。

第1246期 刊头篆刻:吴颐人



第1246期 刊头篆刻:吴颐人



书友茶座

研究黄道婆文化 李家麟 陈士嘉

研究黄道婆文化 李家麟 陈士嘉

研究黄道婆文化 李家麟 陈士嘉

研究黄道婆文化 李家麟 陈士嘉

研究黄道婆文化 李家麟 陈士嘉

研究黄道婆文化 李家麟 陈士嘉