

佳片有约

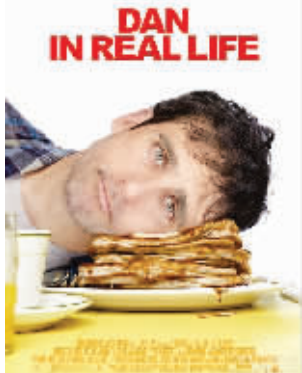


在人生的另一边(德/土)

导演:费斯·阿金

主演:努古尔·耶西塞

德国大学教师内雅特一直反对他蹉跎的父亲和妓女耶特同居,直到发现耶特把钱都寄回土耳其给女儿阿伊坦交学费,才理解了...



亲亲老爸(美)

导演:皮特·海格斯

主演:史蒂夫·卡瑞夫

丹·伯恩斯是一位普通男子,失去妻子后,他独力抚养着三个未成年的女儿。伯恩斯大家庭历来有一个传统,那就是每年都会选一个周末,将分散在各地的亲戚汇集在一起共度...



我叫刘跃进(国产)

导演:马俪文

主演:李易祥 陈瑾 刘桦

刘跃进是工地上的一名厨子。这几天他有点郁闷,因为他把自己的包丢了,刘跃进找包时,又捡到一个包。这个包里装有一只U盘,牵涉到另一个生活圈的几条人命...

不期而至

晚霞,燃烧般映红了海天……那帆船,那梦中永远的帆船……“哈里斯,哈里斯……”身患绝症的母亲安·格兰特喃喃着一个陌生男人的名字...

那年,安正年轻,来到大学同窗好友莱拉家坐落在海边的美丽别墅,准备为将要出嫁的莱拉做伴娘。接车的是莱拉的哥哥巴迪,他也是安的同学,大学四年间热切追求着安...

明天就将举行莱拉的婚礼,可是巴迪告诉安,莱拉钟情的仍是青梅竹马的哈里斯。性情激烈的巴迪要劝她说莱拉:嫁人就要嫁自己所爱,拒婚吧...

爱情不能勉强。巴迪不曾想到此话竟然也适合自己。大学四年,巴迪追求安多时,却并未想过安是否也渴望自己。晚饭后,爱喝酒的巴迪又醉了,安和哈里斯安顿好了巴迪,外出漫步...

婚礼宴会上,从未在大众面前演唱的安为新娘莱拉放歌一曲,声音是那么优美而深情,连安自己未曾料想。看到安紧张,哈里斯自然会走上台来为安做伴唱,让安踏实。安不知道自己怎么了,看见哈里斯,心儿就灿烂起来...

夜,星空,它充满了爱,充满了幸福,也潜伏着不幸。一个黑屋子里,巴迪拿出个纸片,那是四年来一直带在身边的安大学的笔记片断,表达自己对安的热切。安告知,这只是巴迪的一厢情愿,安并未把巴迪当成自己的爱人...

夜恋

一部真实动人的女性电影 展现女性对于爱情、事业和家庭的真切感受



美国电影故事

导演:拉齐斯·科泰

演员:娜塔莎·李察逊 凡妮莎·葛蕾芙 莱克·克拉克 丹尼斯·托尼 克莱特·梅利尔 斯特里普 麦味·甘默

2007年二十世纪福克斯影片公司发行

毁了巴迪的幻想。“带我离开这些人”。安感觉如此难受。哈里斯带着安来到密林深处自己的密室,自然而然地,彼此向对方奉献出自己。安始终记得那夜的萤火虫,在静谧的林中荧荧然飞舞着...

好友巴迪死了,一切都改变了。

梦中的帆

回首往事,安忧伤不已。“可为何不想想幸福的时候?”日夜守护安的护士开导说,那些普通日子中的普通时刻的人的真实快乐,不是最值得回忆么?

两个女儿也有烦心事。在姐姐眼里,妮娜就是个过几年就要换工作、换男友的不肯安定的人。虽然妮娜有很多缺点,现任男友卢克还是将妮娜看作自己的生命。可妮娜就是拿不准自己,始终游移,该不该接受对方的显而易见的爱情...

清晨,家里来了位客人,那是莱拉。当年,莱拉循规蹈矩嫁了人,一直过着平静的家庭生活。看见莱拉,安突然清醒了,那年轻时的欢笑,友情和热情让安笑容灿烂。还记得哈里斯么?……离开别墅几年后,安从一个歌唱演员,成了一个名叫哈佛德的男子的妻子...

哈里斯已经成家,有了儿子,起名巴迪!安的眼泪夺眶而出。那青春、那爱情、那倾情的男女之间真挚的恩怨、那让人永远怀念的青春百味,在安和哈里斯的内心激荡。可是如今这对男女已经各有自己的生活,心不在焉地说着成年人之间的套话...

哈里斯是怎样的人?母亲爱他么?母亲做过什么不好的事?妮娜忍不住向莱拉这个唯一知道母亲过去的好友询问。莱拉告诉妮娜,哈里斯是个男孩,一个充满魅力的男孩,我们都爱过哈里斯。但是你的母亲拥有了你们,她抚养了你们两个...

妮娜如今更理解母亲了。感觉和母亲是如此接近。经过多年人生的坎坷和热情,安告诉女儿,其实世上本没有错误可言,“你有紧张,但是歌还得唱。”记得当年,安的第二任丈夫,妮娜的父亲,随时会把孩子和家务甩给安就离开家...

此时的妮娜更理解了生活,更清楚了自己。妮娜不再闪闪烁烁,郑重告诉卢克,他们将要有孩子了。巨大的幸福让这对爱人从未有过地接近。拥有爱人,拥有孩子,拥有未来的女人是多么的幸福...

安弥留之际,意识的游丝飘荡着。那帆船,那晚霞辉映中海天一色的大海上那梦中的帆船,载着自己驶向大海深处……

海伦编写

巨星云集 母女搭档

影片《夜恋》改编自女作家苏珊·米诺的同名小说,可谓巨星云集。影片的编剧是普利策获奖小说家《时时刻刻》迈克尔·卡宁汉姆,导演由执导过匈牙利影片《纵情天后》《真爱伴我行》《非关命运》的波兰籍大导演拉齐斯·科泰担任。它的演员阵容更令人感兴趣...

海伦编写

如《十三罗汉》这样的电影,境遇天生尴尬。不似亿元大制作,不似文艺小电影,仿佛是下午茶中的小点,精致却不重要。可幸运的是,索德伯格的《十三罗汉》相比六年前的《十二罗汉》实在难得。故事毫无变化,人物又多一个,影片却聪明而且筋道,有深度也带动了娱乐性...

团队精神一直是这套电影的招牌形式之一。各显其能不说,单就为了同一目标付出统一行动完全符合时代对于团结合作的要求。罗汉系列不那么让人讨厌多少也在于这个团队配合。不只看那几个标准帅哥的年龄增长,而且是看这些身怀绝技的侠盗怎么合乎时宜地集体耍酷...

《十三罗汉》的偶像魅力不仅没有倒退,而且越来越有乐趣。乔治克鲁尼和布拉德皮特经过六年的光景个人变化可谓不小。在《十三罗汉》中,克鲁尼变得更为成熟,更像一名团队领袖。布拉德皮特在六年前更像是青春偶像,而今搞定了事业和情感,有了经历和阅历的他无形中更符合角色的真正要求...

索德伯格的电影本来就个人化,他的才华完全是作者型的。这几年的作品都出奇地偏激,与其说拍给大众看,不如说拍给自己玩儿。就如《罗汉》系列,索德伯格在其中发力的地方绝对不是观众希冀的火爆娱乐,却是一如既往的就事论事的时事点评。什么中国富翁、非洲罢工,就连一个赌客都是对纯正老百姓的写实。可见,导演的用意还是一贯地关注世事,一副艺术导演的死硬做派...



Table with movie listings for 'The Ghost of the Ghetto' and 'Ocean's 13' including dates and times.

一周看点

Table with weekly highlights for movies like 'The Secret of the Wooden Doll' and 'The Cold Harvest'.