

渐行渐远的篾盒篾篮

◆ 郭久益



徜徉在上海老城厢的篾竹巷和竹行码头街两条旧时小巷里,透过古巷斑驳的旧痕陈迹,依稀可窥昔日沿街两旁竹行篾铺鳞次栉比的繁盛景象。旧时艺匠劈竹剖丝声,商贩店主吆喝声,买家过客熙攘拥挤的嘈杂喧沸声,掺着竹巷尽头潮起潮落的黄浦江涛声,仿佛又在耳际回荡。

160年前上海开埠,即以海纳百川的胸怀,吸引了五湖四海的外来人口,其中尤以隔杭州湾相望的甬绍人涌入为多。甬绍人喜用的竹篾编的各种日用盛器亦随之带入了上海滩。浙江多山,盛产毛竹,甬绍人以灵巧的双手将毛竹表层剖成细细的篾青丝或薄薄的篾条,串织编制成圆、或扁、或方、或长、或肖形类物的储物器。这种盛器民间称作篾篮、篾罐、篾盒、篾篓等。因其外形美观,制作精巧,质地坚韧,轻便实用,深得沪上本地人青睐,故源源不断进入上海寻常百姓家,使清末民初众多甬绍篾匠纷纷登陆黄浦江滩设铺开店。到上世纪70年代以前,约有半数以上的沪上人家或多或少拥有过此类家什。

印象中的竹篾盛器,除家家主妇都曾在手臂挎过的那种制作粗放的买菜篮外,就数饭篮、考篮、干果罐篮与饼盒篮较多见。饭篮:旧时家中储米饭馒头之器,通常被编制成碗状,配有篾盖和竹提梁。饭篮既可置放于桌几,也可凌空悬挂于吊钩上,以防鼠噬。因它又事关生存,被象征为生计,旧时宁波方言常将失业或被雇主解聘形象地喻作“饭篮吊起”,即断了生计之意。考篮:文人又称其为篾笈、篾格等,是古代学子上学和赶考时携用。其形以长方体居多,分成重叠的数格,或篮内分叠数层阻隔成多格,于内分置纸砚笔墨、诗书册卷等文房用品及佐读之物的。篾罐:又称“篾罐”。常见的为瓶罐状,无提梁,亦有编成各种动物瓜果状的,但属罕见。它在罐盖与腹腔内壁均粘贴有一层麻布,上敷数层白漆或清漆与外隔绝,盛物时可起密封防霉防潮作用。饼盒篮:亦称“下饭篮”,用以盛食品、菜肴、点心等。通常为上下两格,也有重叠多格。外形呈筒圆、方柱、六棱柱等形状。其扁平的竹片提梁上端常镶嵌着雕纹刻花的各色黄铜环攀,两侧常见刻有花纹和物主的姓名或字号、店名及置办年份(图为民国丁酉年[1937年]夏然者置办的双层饼盒篮)。篮体用篾条编得密实无缝,有的还编织出各种纹饰和几何图案。篮体都漆成朱红或金黄色,做工十分考究。盒篮内可依层摆放盛有菜肴点心的盆盘碗碟。直至解放初期,上海的许多饭店、酒楼、食府还常用它为客户送菜上门。

随着近30年来经济的高速发展,竹篾盛器在沪上人家不断的乔迁之喜中,被当作剩渣烂物纷纷抛弃。如今做工精美品相完好的清末民国与解放初期的旧竹篾盛器已不多见。它已成了民俗博物馆与民间收藏馆中的展品,海上茶餐厅内营造旧时氛围的陈设物;成了古玩店铺与藏品市场上被中外收藏家们逐觅追猎的对象;成了老上海人怀旧忆昔时,胸中那道难以弃舍的风景线。

清代铜双鱼挂饰

◆ 成日至

笔者到旧城改造的拆迁工地收集藏品,在一位老爷爷的家中,发现了一件清代铜双鱼挂饰(见图)。据该老爷爷介绍,这件铜双鱼挂饰,是他自儿时起,就看见祖父在开的杂货店的大门旁,每天都必须悬挂的一件吉祥装饰物,直到他父亲接管杂货店被公私合营后,才从大门旁摘了下来,收藏至今。

由于鱼与“余”同音,所以,自古以来鱼就被人们看作是吉祥物。早在夏商时期,就已经有了鱼形玉饰。举世闻名的“妇好墓”中,作为陪葬的玉器,就有鱼形玉刻刀。到了唐代,不仅有雕刻精美的玉鱼,而且有铜鱼符、木鱼书等。在宋代,鱼形带钩出现。在各种吉祥物盛行的清代,鱼饰更是普遍。而这铜双



鱼挂饰,便是其中的一种。这件铜双鱼挂饰,用青铜制成,呈不规则的长圆形,高六七厘米,宽11.8厘米,厚0.3-0.5厘米;主体图案正、背面都一样,均为一对鱼嘴相接、尾巴上翘的鲤鱼,其形象逼真,栩栩如生;两条鲤鱼的嘴微微张开,鱼眼圆睁,鱼身布满鱼鳞,上、下有鱼鳍,鱼尾分成四叉;在鱼

头与鱼头之间和鱼尾与鱼身之间,有飞溅起的水波纹作为衬托;在两条上翘的鱼尾之间,有一扇形连接,四周有边廓,中间自左至右有楷书吉语“年年有余”四个字,它清楚地表明这一铜挂饰的主题;在扇形连接的正上方,有一高0.8厘米、宽2厘米的半圆形突起,中间有一圆形孔洞,其直径为0.3厘米,是用来穿系绳,以便在门旁悬挂的。

该清代铜双鱼挂饰,保存完好,未入过土,无破损,全身在布满黑漆古包浆的上面,有淡绿色和淡红色的锈斑,给人以一种古老的感觉。因此,根据其造型、工艺、包浆和原来收藏的老爷爷的介绍等分析,应是清中期前后的作品,距今约150余年。



马庆云,道光至光绪年间人,是早期的浅绛彩画师,擅长人物画,类似同时代任伯年的画法。而他们又受晚明陈洪绶(号老莲)的影响,成为老莲画派的一员。近年因浅绛彩瓷渐被人识,收藏的人多了,价格也就上去了,像马庆云等名家之作的价位已与清三代民窑精品不相上下。于是新仿品也出来了,首当其冲的当然是这些名家仿作。所以十分必要让真品出来亮亮相。

笔者藏有一把马庆云所作瓷壶,高10cm,腹径12.5cm,壶身如鼓,密布细楞,上下各有乳钉一圈,乳钉上的点金依稀可见,提梁、壶盖和练条皆是白银所铸,流和壶身的接口为两个洞,为清末壶的特征之一。底款是矾红阴字篆书“光绪年庆云制”,壶上题字“玉壶买春,赏雨茆屋。时属戊戌,以为步蟾仁兄大人雅正庆云写”。字写得非常老辣洒脱,颇具书法功力,现代人无法企及。

壶身用娴熟细腻的笔法描绘了一位福寿双全的耄翁图。老者鹤发童颜、长须飘逸、宽袍长袖、倚坐庭院。他手指红蝠,喜不自禁。身后一个晚辈小子

玉壶买春 赏雨茆屋

◆ 沈明华

手捧寿桃,以示孝心。背景为一棵苍松郁郁葱葱,长青不老。寿星、孝子、红蝠、寿桃、青松……这些符号组成了一幅地地道道的祝寿祈福的吉祥图。马庆云作此瓷画时正值戊戌年,是1898年戊戌变法那一年,清王朝大厦将倾,但封建势力和封建意识仍很顽固。“图必有意,意必吉祥”的文化思潮必定会影响到清末早期浅绛彩的创作中。再加之壶专为一位“步蟾仁兄大人”所作,估计这位大人也是高寿,故画此图,以博欢喜。

至于壶中题词“玉壶买春,赏雨茆屋”怎么解?唐人称酒为“春”“茆屋”即茅屋,字面解释为:用玉壶买酒喝,而后在茅屋中欣赏那浙浙沥沥雨。此句出自唐代司空图的《二十四诗品·典雅》,此诗曰:“玉壶买春,赏雨茅屋。坐中佳士,左右修竹。白云初晴,幽鸟相逐。眠琴绿荫,上有飞瀑。落花无言,人淡如菊。书之岁华,其日可读。”描绘了一个空寂平淡的山林幽居中,一位文人佳士的闲逸之情。马庆云不愧高手,用此美妙诗句提升了瓷壶的高雅格调,使其成为雅俗共赏的浅绛彩经典之作。

海防捐输银锭

◆ 朱鉴清



俄割地五十多万平方公里,阿古柏又入侵新疆,若不断进逼、扩占,非但西北、恐东北、蒙古、西藏均难保全。左宗棠对李鸿章的海防“心腹论”怒曰:“若无南四肢,他(李)还算人吗!”湖南巡抚王文韶认为沙俄鲸吞西北是迫在眉睫之事,慷慨言道:“我师迟一步,则俄人进一步;我师迟一日,则俄人进一步。事机之急,莫此为甚。”总之,应先逐阿古柏,堵俄、英于西北。海防、塞防,相互争诩,但

各有理,都为国家之防务,孰先孰后,难分彼此。只因国库空虚,难以立断。光绪元年(1875),慈禧作出塞防、海防两者并举的决策。命左宗棠为钦差大臣,督办新疆军务,进军收复新疆(光绪三年底,收复全疆)。令李鸿章筹建海防。海防经费之筹措,除酌减部分西北协饷归海防之用外,国库调拨部分,再规定各省(地方)从“捐输”中按比例划分上缴,作海防专用资金——“海防捐输”。

海防捐输银锭,锭面上方横书“海防捐输”,两侧直戳“金泉长”(匠名)。锭形椭圆,似四川银锭(别地也有此锭形)。长62毫米,宽52毫米、高25毫米,称重340克(附图)。这种专用银锭极其珍稀,它非但记述了海防、塞防之争史实,更是银锭中专款专用之物证。

斑斓的和田籽玉皮色

◆ 董远



新疆和田籽玉乃玉中翘楚。它除了质地滋润,晶凝若脂外,还有斑斓多彩的沁色皮。斑斓的皮色是和田籽玉的标记,又是玉艺人灵感和巧雕的依据。玉雕大师们利用籽玉天然外形、质地及色泽,经过巧夺天工的设计和雕琢,一件件富有文化内涵的精美艺术品便问世了。

图中是笔者收藏的红皮钩蚱,高7.3厘米,宽3.4厘米,厚1.9厘米,重52克。玉雕师用俏丽红皮巧雕成蚱的身体,而将白润的玉体雕成蚱的前爪与后爪,使整个蚱似刚煮熟的蚱,神态生动,形象逼真。一次笔者与几个藏友去餐馆吃小龙虾,我将此蚱放于桌上,服务员见之误以为盘中之蚱掉了出来呢。

和田籽玉的原生矿于海拔3500米到5000米高的昆仑山褶皱带岩石层中,因地壳运动,裂后为大小不等的碎块,经雪崩、泥石流滚入河中。又经千万年浪击沙冲,风侵雨蚀,而形成卵形的小籽玉,其原石上的各种沁色皮,是长年不同程度的水氧化和铁质矿物等浸入的结果。

和田籽玉的皮色,不少于四五十种,主要有枣红皮、桂花皮及秋梨皮、乌鸦皮、虎皮、鹿皮、白皮等等,要数桂花皮与枣红皮最为名贵。在同类色皮中如有颜色差异,便会出现不同名称,如黄皮,有鸡蛋黄、栗子黄、生姜黄、炒米黄等;有时一块籽玉上有几种沁色,如红皮和黄皮集一体,这是籽玉受沁,从黑到红再到黄,渐变过渡所致。古曰:“玉有五沁,胜过十万金。”倘若一块籽玉上皮色多于四五种,无疑更稀有名贵了。近期有玩玉者发现了新的色皮,如桃花皮、青花皮等,这给籽玉皮色家族又增添了新成员。

和田籽玉皮色的表现也有讲究,不论任何色皮,只要层次分明,色泽温润,就是好皮。那么一块籽玉上皮色多少为佳呢?一般认为,小块状要比散点好;大块状要比小块状好;半包要比大块状好;而全包要比半包好。“肉是身体皮是衣”,沁色虽薄以俏为贵,皮张太厚,往往石性重,反而价格受影响。皮好玉好的籽玉,如今在和田当地已很少见,即使见到有卖,其价格也超乎想象的昂贵。

当今,爱玉和玩玉者,尤其钟爱斑斓多彩的和田籽玉皮色,这是时代的特征,典尚的体现。因此同样品质的籽玉,市场上有色皮的要比无色皮的价格高出好几倍。正因为这样,新疆当地的玉商,为了牟取暴利,做“二皮子”现象相当普遍,即有沁的皮上再加色,无皮的上面做假皮。据有关资料显示,现在的和田籽玉人为做皮已达80%以上。人为做皮的手法也多种多样,如酸蚀法、浸染法、火烤法和激光法等。

为了避免上当受骗,对人为做皮,可从以下几方面来识别:一看皮色色泽是否呆板,倘若特别鲜艳或过分干枯即为人为做皮;二看皮色过渡是否自然,倘若缺乏层次或有飘浮感,乃是人为做皮;三看皮色裂纹处是否生硬,倘若没有沁透进去或色泽过浓过跳,应为人为做皮。总之,不管人为采取什么方法做“二皮子”,只要细心观察,分析对比,还是可以鉴别的。