

第九届中国上海国际艺术节刚刚落幕于黄浦江畔，在湖北省举行的第八届中国艺术节今晚也在宜昌市向全国观众呈现完美的尾声。从11月5日以来，来自全国各地的54台角逐“文华大奖”剧目和数十台参演和祝贺节目、10余场参加“群星奖”评选的群文专场以及美术、摄影、书法等展览，把秋日的荆楚大地装扮得姹紫嫣红。“八艺节”虽然只举办了16天，却不但给观众留下了深刻的艺术记忆，也给文艺工作者和湖北省产生了积极的影响。

### 打造精品 推向市场

进入“八艺节”角逐“文华大奖”的剧目，都经历了全国范围的层层评选，这还不够，每一台剧目都必须接受市场背景的考察。如山西省的话剧《立秋》，在上海就曾进行过两轮公演，3年来全国巡演达348场；上海观众熟悉的舞剧《红楼梦》、歌剧《雷雨》、京剧《廉吏于成龙》、话剧《秀才与刽子手》等，每一部都在市场上进行了多年磨合。不断演出“会诊”，不断修改完善，使得这些剧目不但专家叫好，也得到了观众的认可。在市场运行中磨练精品，大大改变了过去存在的“排戏只为评奖，得奖后便束之高阁”的现象，许多优秀剧目甚至形成了行之有效的市场运作机制，如舞剧《风中少林》进入国际市场形成了完整的代理规则，

## 今晚圆满落幕的第八届中国艺术节产生后续效应—— 荆楚大地百花绽放香飘远



■香港舞蹈团演出的《尘埃落定》



■中国京剧院演出的《泸山彝水》



■四川阿婆表演舞蹈《网之乐》 图 TP

在美国800场商业演出已基本完成谈判；许多剧目更是在融资、招投标、公益演出与商演、市场营销等方面尝试和积累了一系列经验。显然，“八艺节”的成功举办，意义不仅在于丰富多彩的这16天，还将对今后全国的文艺作品的创作生产和市场运营产生深远影响。

### 剧院涌现 持续发展

一大批经历了市场考验的优秀作品集中呈现，为了让广大群众共同享受到文化权益，湖北省和文化部制定了票价20元、50元和80元的优惠票以及一系列“文化惠民”措施。这些措施同样也激发了人们享受精神产品的热情，记者在“八艺节”期间观摩剧目时，每次都看到了座无虚席的场景。而无论是在“八艺节”主会场武汉市，还

是在分会场宜昌、黄石、襄樊、鄂州、荆门，一大批平地而起或焕发新貌的新老剧院，为人们欣赏精彩的节目提供了舒适的场所。湖北省为了筹办“八艺节”，3年里投资30.44亿元，新建场馆10个，改造场馆25个。这些设施齐全的场馆，不但保证了“八艺节”的高水平举办，更为当地提供了文化发展的保障。记者在设施一流的武汉琴台大剧院看到，一大批国内外名剧演出已公布，许多世界名团把湖北列入巡演站点。

### 风俗元素 呈现世界

“八艺节”的举办过程中，引起公众关注的“亮点”数不胜数。如胡锦涛总书记的剪纸作品《回娘家》的首次公展，5天里吸引了10万观众；“文华奖”角逐，每台大戏一票难求，刚刚使用的琴台大剧院突然成了武汉一

景；“群星奖”角逐，“原生态”艺术意外走红；博物馆免费开放，观众摩肩接踵导致场馆方不得不采取紧急措施……这些亮点投射出人民群众中蕴藏着巨大文化热情，可以期待将创作出更多的文化精神产品。

借助“八艺节”大平台，湖北省通过艺术节的运营锻炼了一支文化产业运行团队，也淋漓尽致地展现荆楚文化的博大精深。人们看到，“八艺节”开幕式“极目楚天舒”文艺晚会，印刻着当地鲜明的文化符号与艺术元素；《家住长江边》《楚水巴山》《大山峡》等一批具有荆楚文化标记的剧目，让国内外观摩者发出了由衷的感叹；曾侯乙编钟、楚乐、“洪湖水浪打浪”、神农梆鼓、龟蛇起舞、龙船调、纤夫号子、汉剧等让人目不转睛……“八艺节”的成功举办，是湖北省为建设文化大省交出的精彩成绩单。 本报记者 杨建国

本报讯（记者李菁）为了纪念中国话剧先行者们筚路蓝缕、辛勤探索的功绩，回顾并缅怀他们所取得的成就，上海图书馆利用自身丰富的馆藏资源，穷搜博采，编写成《中国近现代话剧图志》一书，于昨天首发。

《中国近现代话剧图志》从西方戏剧的传入和影响、文明戏兴衰以及现代话剧的前进之路等方面，文图互动地介绍了中国话剧从孕育生长到发展成熟的不寻常历史。全书汇集了500多幅历史照片，重点介绍西方戏剧的传入、外国侨民在中国的演剧活动等。在新书首发式上，全体编写者在介绍新书的同时，表演了一台轻松活泼的小型话剧《囚》。这也是上图“春秋社”的开锣大戏，根据美国小说家欧·亨利的小说《警察与赞美诗》改编。通过话剧表演推介新书，在上海还是新鲜事。

### “男才女貌”音乐情侣 成都饶舌对上海 Rap

本报讯（实习生王力扬 记者夏琦）签约新东家还未满两个月的袁成杰和戚薇就以“男才女貌音乐情侣”组合推出了同名专辑《男才女貌》。新专辑主打歌是《外滩十八号》，其中加入了时尚元素。戚薇说的是成都饶舌，而袁成杰则说起了上海Rap。两人坦言，“这首歌只为弘扬各地方言的特点。”

本报讯（记者林明杰）中国新艺术潮流的代表画家方力钧个人作品展前天下午在上海美术馆开幕，大大小小的画展纷纷登场，形成一股艺术热潮。

不管是否喜欢方力钧的艺术风格，都会被他如此充沛的艺术创作力而震撼。一根从天花板吊下来的透明横杆，几乎横贯整个美术馆底楼展厅。横杆上是密密麻麻如拇指般大小的人，这些半透明的树脂雕塑，是方力钧花了多年功夫做成的。这件作品反映了芸芸众生从诞生到死亡的过程。有一幅铺满整个墙面的巨画，它以电影全景的形式画了无法计数的昆虫，有的昆虫上还骑着婴儿。所有的

## 大学生“演着玩”玩到大银幕 “石头”重续舞台旧缘



■《疯狂的石头》话剧版颇有时尚元素 图 TP

本报讯（记者朱光）从中戏98级学生“演着玩”到大银幕，再到舞台上，《疯狂的石头》话剧版将更加时尚更加“飞”。作为话剧版的出品人宁浩，昨天接受采访透露了创作的幕后故事：“石头”最初就是话剧。

2001年最早“问世”的时候，只是给中戏98级学生“演着玩”的剧本，6年后兜兜转转重新搬上舞台，宁浩说也算“重续旧缘”。话剧《疯狂的石头》下月初即将来沪演出，回忆最早写《疯狂的石头》，宁浩说那时

候纯属“玩呗”，一大群人在那里胡说八道，最后就搬出了“石头”的故事。可惜当年同时排的《翠花》系列剧太过火爆，《疯狂的石头》也就没有机会再公演，于是被筹划着拍成了电影。

话剧的空间比影视更广大，所以可以做得更“飞”。宁浩说：“当然现在这版的话剧已经变化挺大了，虽然保留了人物，但是情节都做了改动，加入了很多新的时尚元素，不过总的来说‘挺好看’”。 评论 07112011701

### 专家在沪谈农民画之路 原生性现代性需兼具

本报讯（记者朱光 实习生施丹妮）上海、山西、青海、吉林、重庆等五地农民画联展日前在金山农民画家村举行。来自全国的农民画家代表，共谋农民画的未来。

近年来，农民画出现了形式化、单一化的现象。据主办方介绍，目前农民画良莠不齐现象相当严重，不少绘画者求量不求质，制约了农民画的发展。社科院文学研究员蔡丰明表示，农民画应向精品化创作，注重个性风格与内涵。他表示，并不是农民画的画就是农民画，单纯画农民的生活，也不能称之为农民画。北大教授杭侃认为，把民俗扩大到民俗范畴，让农民画兼顾原生性与现代性才是重中之重。



■金山农民画《江南评弹》 图 TP

## 大小艺展风格多样 各地藏家纷至沓来 中外新潮流申城竞风流

昆虫都向着天空飞驰而去，极具视觉冲击力。

同时，在美术馆的另一个展厅，定居日本的华人女画家苏凤个人画展“灵之美”也在举行开幕式。苏凤女士祖籍福建同安，生长在越南西贡。她的油画作品色彩亮丽，看似抽象，实则流露着艺术家心灵世界和大自然的共鸣。澳大利亚驻上海总领事馆和上海虹庙

艺术共同主办了《尤托皮亚，绘画的故事——澳大利亚原住民丝绸画收藏精品展》。洪永发、张屏山书画展在南京东路558号7楼原创画廊举办。徐元章水彩画展在恒隆广场写字楼开幕。张岚军油画水彩画展在莫干山路50号M艺术空间亮相。由景德镇市文化局、景德镇陶瓷美术馆主办的“千年瓷韵”文化交

流展昨起至30日在上海外滩艺术馆（汉口路195号）举行，周国桢、刘远长、宁勤征、胡光震、徐子印等大师携力作参展。

上海新兴的画廊聚集区“五角场800号艺术空间”，联合了进驻该区的35家画廊举办盛况空前的开幕式。这些画廊分别来自瑞士、法国、美国、韩国及东南亚和中国的台湾与大陆等地，颇具代表性的艺术机构包括香格纳画廊、升艺术空间、敦凰艺术中心、豪派画廊、青鸟新媒体艺术、海莱画廊、名流艺术品俱乐部、五千年艺术空间等。展品涉及传统、当代以及多媒体等多个艺术门类及领域。一时间，海内外艺术家、评论家、收藏家和画商云集上海。