

不再“克隆” 青春剧找回青春

——析电视剧《奋斗》为何在各地掀起收视热潮

近来，反映“80后”年轻人工作、恋爱、生活的青春偶像电视剧《奋斗》在全国各电视台轮番开播，掀起了一阵阵收视热潮，并在网络与高校中广为流传，被年轻观众奉为“‘80后’必看电视剧”。这部由赵宝刚导演，石康编剧，佟大为、马伊琍、李小璐等主演的青春剧，一举改变了以往国产青春剧收视低迷的状况，既令人震惊又发人深省……



■ 电视剧《奋斗》剧照

图 TP

“克隆”走上迷途

青春偶像剧作为一种类型剧，最初是通过日剧、韩剧为我国观众熟知的，在日、韩剧广受追捧后，国内便有大批青春偶像剧纷纷效仿。从制作方争打“青春牌”到青春剧被挤出黄金档，沦为荧屏弱势剧种，国产青春偶像剧经历了一个从火爆到衰落的过程。

究其原因是，大部分国产青春剧在创作时存在一个通病——过多地克隆、模仿日韩剧，故事虚假，胡编乱造，似曾相识，脱离生活……比如，《依本多情》几乎就是日剧《悠长假期》的翻版；《将爱情进行到底》与《爱情白皮书》如出一辙；《天下之有情甜蜜蜜》模仿的是《恋爱世纪》；而《新闻小姐》干脆“参照”《新闻女郎》的片名，《白领公寓》在剧情安排、人物形象塑造等方面几乎照搬了日韩剧的模式。

盲目克隆，使国产青春偶像剧走上了迷途，时尚生活加浪漫爱情，形成单一固定的模式，犹如没有生命的塑料花一样，完全脱离了现实生活。观众对此并不“买账”，人们责问，这些青春偶像们住豪华的、玩时髦的、穿名牌的，他们的钱是怎么挣的？模仿日剧的《真空爱情纪录》，甚至被观众揶揄为“主人公活在真空里”。

魅力来自生活

《奋斗》在上海、杭州、南京、广州、北京、哈尔滨等地播出时，不仅收视屡创新高，而且口碑甚好，产生了一大批“80后”拥趸。一部国产青春偶像剧能掀起如此收视热潮，这不能不让人感到惊讶。分析个中原因不难发现，其实《奋斗》的魅力正在于它贴近了现实生活，贴近了当代年轻人的情感世界。

《奋斗》讲述了一群刚毕业的大

学生进入社会后为事业而奔波，为爱情而相互追逐的故事。它反映了当下青年人的现实生活，不同于以往青春偶像剧的“不食人间烟火”，用导演赵宝刚的话说：“如果用一句话总结《奋斗》，那就是《编辑部的故事》加《过把瘾》，还糅合了《我爱我家》。”赵宝刚说，《奋斗》借鉴的这三部作品，都是曾引起观众强烈共鸣的作品。尽管内容不同，但贴近社会生活是它们成功的共同元素，这三部剧给了《奋斗》很大启示。

不少“80后”观众表示，“《奋斗》反映了我们这代人的生活和思想状态，感觉很真实。”《奋斗》摆脱了青春偶像剧固有的模式，将许多社会问题融入其中，如大学毕业后的失业、年轻人对财富的追求以及年轻一代过于速成的爱情等等，“在这部电视剧中，我看到的不是别人，而是自己。”有人说。

虚假丧失“青春”

《奋斗》的热播说明，青春偶像剧需要扎根于现实生活的土壤之中。童话般的爱情故事，没有生活压力的主人公，时尚唯美的外包装，虽能一时夺得眼球，但由于缺乏生活的质感和力度，只能给人以虚假的感觉。

正如导演丁黑所说，国产青春偶像剧首先得过老百姓这一关，剧中人要有现实的生活基础。《奋斗》导演赵宝刚也说：“我们的偶像剧看起来让人觉得有些假，那是因为我们的生活底蕴不足。”以往我们大量的国产青春偶像剧之所以“青春”不再，症结就在于此。

《奋斗》的成功再次证明了一句老话：“生活是创作的源泉！”闭门造车、盲目“克隆”正是创作之大忌。

实习生 凌佳 首席记者 俞亮鑫

评论 07112111901

竖起兰花指 不失男人味

——辛柏青谈新版《秋海棠》中的秋海棠

根据上世纪20年代“鸳鸯蝴蝶派”经典爱情小说《秋海棠》改编的同名连续剧正在央视八套黄金时间热播，在剧中扮演京剧名伶秋海棠的是实力派演员辛柏青。无论是《幸福像花儿一样》中经过战争洗礼的英雄连长林彬，还是《雪狼》中为抗日而大义灭亲的医生刘栋梁，辛柏青给人的印象总是阳刚气十足，而这次在《秋海棠》中，他则一改往日形象，竖起兰花指唱起了京剧，这对他来说既是突破也是挑战。

颠覆角色

《秋海棠》描写的是北洋军阀统

治时期，京剧当红男旦秋海棠与罗湘绮的爱情悲剧。22年前，由刘伟明、龚雪主演的电视剧《秋海棠》曾风靡全国。对此，辛柏青告诉记者，之前的电视剧版和秦瘦鸥的原著小说他都没有看过，他所饰演的秋海棠将具有颠覆性：从原来小说中一个被侮辱、被损害的性格软弱的人物，变成一个真正为爱情和兄弟情义而牺牲一切，并把握住自己命运的男人。“这样的改变更能顺应现代观众。”

敢爱敢恨

辛柏青表示，新版秋海棠不是

一个悲凉的“娘娘腔”，而是“舞台上的青衣，生活中的男人”。“在剧中，舞台上的演出，我会努力表现出男旦所应有的女性阴柔之美。而在台下，我塑造的秋海棠是个有正常的情感、健康的心态并且敢爱敢恨的普通男人。”

首次扮演京剧名角，对于自称“京剧盲”的辛柏青来说是个不小的挑战。他告诉记者，为了演好秋海棠，他特地拜师学艺，跟随京剧表演艺术家吴吟秋先生从最基本的手、眼、身、法、步学起，甚至在拍摄时也没停止戏曲训练。

实习生 凌佳 本报记者 俞亮鑫

■ 辛柏青(右)在新版《秋海棠》中

讣 告

著名越剧表演艺术家、浙江省湖州市戏剧家协会名誉主席、原嘉兴市越剧团团长邢竹琴于二〇〇七年十一月十八日下午5时20分在上海病逝，享年八十七岁。现定于二〇〇七年十一月二十四日上午10时40分在上海龙华殡仪馆大厅举行追悼会。

上海越剧艺术研究中心
2007年11月20日

黄圣依杨子荧屏携手 情侣档主演《天仙配》

由黄圣依、杨子这对情侣档主演的35集神话电视剧《天仙配》昨天在北京举行首播仪式，该剧定于28日起在央视8套播出。

黄圣依介绍说，她此次扮演的七仙女已不再一味柔弱，而是多了几分坚强，片中有不少打戏她都亲自上阵。她坦言，这一角色与最初接戏时想象中的“七仙女”不一样：“我起初以为仙女只要手指一点，对方就能倒下了，没想到打斗动作那么多。”为了使绸缎衣服飘逸优美，工作人员在“仙女”服内挂了不少钓鱼线，这些用来支撑服饰的钓鱼线常常在舞动中拉伤黄圣依的手指。拍片时，剧组三上天竺山，高耸陡峭的悬崖

让她一度吓哭，她总是小心翼翼地拽着缆绳慢慢往上爬，有一次，花了两个多小时才到达拍摄地点。

最早接戏时，杨子曾犹豫过，他担心自己的外形、个性和董永相差太多，怕遭到质疑。然而既然决定出演，就该用心来表现，他说：“我不能评价自己的表演，我唯一能决定的就是自己的态度，我尽力演了。”拍与七仙女生离死别那场戏时，杨子在泥地里奔跑，摔倒了无数次，摔伤了腿还坚持继续拍摄。

至于此前传出要花5亿元将黄圣依推向好莱坞一说，杨子予以否认，他说：“这是无中生有，我只是说要投资娱乐行业，连具体金额都还在商讨之中。”



■ 黄圣依、杨子在《天仙配》首播仪式上
明年黄圣依将到美国学习声乐和舞蹈，已经邀请了碧昂斯、杰克逊的舞蹈老师亲自指导她。然而，黄圣依表示，不希望别人因此称她为碧昂斯或者麦克·杰克逊的师妹，她说：“我不希望活在别人的光环下。”

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫

纪录片《南京》入围奥斯卡

本报讯 讲述1937年南京大屠杀的纪录片《南京》，已入围明年最佳奥斯卡纪录片奖评选。

美国电影艺术与科学学院日前宣布了入围纪录片奖评选的15部参赛影片名单，明年1月，将从中选出5部提名纪录片。15部纪录片主题多样，以战争和战争带来的影响主题居多。(闻怡)

为何不公开“刘太” 华仔今晚有说法

本报讯 (记者 俞亮鑫)刘德华近日走进《杨澜访谈录》节目，谈起了他的另一半。对于46岁的他何时才能让生命中的女人名正言顺地成为“刘太太”的问题，刘德华说：“如果我宣布了，她将会面对各种眼光，承受很大的压力。作为一个男人，我可以为她死，但这些是我无法控制的。”说此话时，他显得很无奈，“上天是很公平的，所有获得必须付出代价。”该节目定于今晚在东方卫视播出。

电视剧《子夜》 下月底关机

本报讯 根据茅盾小说改编的电视剧《子夜》目前正在浙江横店影视城拍热，预计12月底关机。

电视剧《子夜》由杨克执导。横店影视城的广州街、清明上河图、明清宫苑等景区都是该剧的主要拍摄场地。沈傲君在剧中扮演吴荪甫夫人林佩瑶。(仲馨)

“五星饭店”遭毁誉

拍摄方举报虚假新闻

本报讯(记者俞亮鑫)海岩新剧《五星大饭店》正在央视一套热播，播出短短几天后，就在网络上出现了大量“《五星大饭店》收视低迷，海岩深陷困局”的文章，称《五星大饭店》平均收视率只有0.4%，最高不过0.7%，而央视电视剧平均收视率在5%。由此指责该剧是“收视毒药”。由于此稿被许多不明真相的报刊转载，掀起了轩然大波。但据记者所知，《五星大饭店》收视率正一路走高，在武汉排名收视率第一，在天津，收视率甚至超过了《金婚》，达8.8%。

央视相关负责人在接受采访时，对《五星大饭店》的收视率和满意度给予高度评价，对外界所传“央视相关负责人因为该剧收视率低迷而引咎辞职”等说法予以辟谣。拍摄该剧的中圣春秋公司已向国家新闻出版总署举报了这一虚假新闻，以正视听。