

以激情创作投身文化大都市建设

—— 昨上海作家热议俞正声书记在作协大会上的讲话

心心相印 倍感振奋

王安忆说,这次作协会员大会来了 800 多人,人数之多超乎预计,“俞书记的到来表明了对文学的重视,他会成为我们作家的朋友。”王安忆说,俞书记的讲话内容非常明朗,是对作协工作的肯定。她透露说,在会议之前,俞书记跟她聊了聊,“我觉得他对文学很了解,他跟我谈了湖北一些作家的情况,对他们的作品和家世都十分熟悉。我对上海文学未来的发展很有信心。”

上海市作家协会副主席孙颔也有同样的感觉:“俞书记在讲话中对文学规律的阐述、对党领导文艺工作的方针以及对作家的关心,使我们感受到党与文学工作者的心心相印。我们感到很振奋。相信在高度重视文

“我对上海文学未来的发展很有信心。”昨天举行的上海市作家协会第八次会员大会后,提起开幕式上中共中央政治局委员、上海市委书记俞正声的发言,作协主席王安忆说了这样一句话。而与会的其他作家,也纷纷表示很受鼓舞,在讨论时,情绪高涨的作家们畅谈上海的文学发展。

学工作的市委、市政府指导下,上海的文学工作者可以为文化大都市建设作出更大的贡献。”年轻作家苏德则表示,她从俞书记的发言中感受到了对青年作家的关心和重视。

直面现实 创作精品

一些作家联系文学创作的现实谈了体会。老作家徐中玉说:“俞书记的讲话让我想到当代文学存在的很多问题。如今,文学作品发表的条件和机会多了,但文学精品却

少了,这值得我们好好讨论。文学作品在反映重大社会问题方面所作的努力,较之于其他社会科学要小很多,直面现实的作品太少了,这也值得我们深思。”在儿童文学组的讨论中,有作家提出,如何促进儿童文学民族化是作家应该注意的。影视组的作家提出,作家应当具有责任感,上海现在缺乏反映本地历史的剧本,比如“黄道婆及乌泥泾手工棉纺织技艺”进入全国第一批非物质文化遗产名录,但没有创作在关注这类题材。

建言献策 促进发展

作家们纷纷对上海的文学发展建言献策。叶辛说,俞书记具体提出了文学在建设文化大都市中的作用,作家们很受激励,要走到上海的基层生活中去,感受时代的脉搏,把自己的感受和思考融入到作品中;要刻苦钻研、潜心生活、耐得寂寞。一位“海归”作家表示,很高兴地发现作协也建了官方网站。作协拥有非常丰富的资源,比如陈村,在另外一些网站的论坛中有很高的人气,“为什么我们不能把陈村抢回来?”作家沈飞龙提出,上海要建设文化大都市,需要有一定的配套,上海区县一级也需要搭建文学创作的平台,吸引年轻一代的文学爱好者。

本报记者 夏琦 评论 07112211801

山西晋剧院访沪出动精兵强将

送两台好戏展晋调晋情



■当家花旦陈红主演《打金枝》

本报讯(记者 王剑虹)太原实验晋剧院的《傅山进京》不久前刚在艺术节上亮相,山西省晋剧院又将于本周末首次来沪,在艺海剧院上演晋剧的经典传统戏《打金枝》和移植剧目《金子》两出大戏。

有着近 50 年历史的山西省晋剧院以演出《打金枝》《蝴蝶杯》《空城计》等经典剧目著称,实力雄厚、名家荟萃,却从未在上海舞台上亮相过。此次山西晋剧院出动全院精兵强将,携两台风格迥异的剧目首次来沪亮相,晋剧院郭院长表示:“我们带来上海当作一次‘赶考’。”《打金枝》是晋剧的经典剧目,经过几代人的精雕细琢,成为晋剧皇冠上的一颗明珠。而从话剧《原野》移植改编而来的晋剧《金子》是山西省晋剧院近年来创排的重头剧目,与“野”味十足的话剧《原野》和“辣”味扑鼻的川剧《金子》不同,晋剧《金子》散发出一股令人爱恨交加的“酸”味,展现出地道的晋景、晋调、晋情。

此次山西省晋剧院来沪的两台大戏均由剧院的当家花旦陈红一人担当主角,《打金枝》中天真娇纵的升平公主与《金子》中敢爱敢恨的金子两个角色的时代、身份、年龄、性格等的跨度都很大,对演员的功力是一个考验。

全国群文最高奖项揭晓 上海获 17 项“群星奖” 创出历史最好成绩

本报讯(记者 朱光) 全国群文最高奖项——第 14 届“群星奖”日前揭晓,上海作品在本次比赛中发挥出色,共获得 17 个奖项,创历史最好成绩,在全国排在前列。

每三年举行一次的“群星奖”评选是我国群众文化艺术政府最高奖。本次评选分音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和艺术、书法、摄影七个门类。上海地区选送的 6 个舞台类作品从全国 2400 多个原创作品中脱颖而出,夺得 1 个大奖、4 个创作奖和 2 个表演奖。获奖作品包括男声独唱《塔里木的胡杨》、沪语歌舞剧《荷畔飘香》、小品《普通人家普通事》、上海说唱《桥》等等。

本届“群星奖”评选首次设立了针对群众文化单位和个人的“服务奖”共 80 个。宝山国际民间艺术节、上海图书馆联合知识导航荣获“服务奖”。

“狐狸精”变身“杨贵妃” ——访今晚主演舞剧《杨贵妃》的成方圆

曾经由于身材太高而没有在舞剧《霸王别姬》中领到角色的成方圆,这次却担任了舞剧《杨贵妃》的第一女主角。昨天,她在这部中日合作舞剧的主创人员见面会上亮相,就令许多记者惊呼“好高啊”。“霓裳一曲千峰上,舞破中原始下来”,诗人杜牧在《过华清宫》中曾这样形容杨贵妃的舞姿。今晚起,成方圆主演的《杨贵妃》在上海大剧院连演 4 场。



■成方圆主演《杨贵妃》 本报记者 郭新洋 摄

擅长塑造古典女

拥有 15 年“舞龄”的成方圆说她热爱舞蹈,享受在舞台上的每一分钟。“古典舞是我的强项啊”,成方圆微微一笑,款款落座,因为身着舞剧唐装,她的婀娜身姿散发出唐韵神采。“塑造杨贵妃对我而言是个大挑战。她是一代舞蹈大师,而她曲折的人生经历更是一个谜。在赵明编导的大量古典舞段里,人们能感受她的甜美和古典气质,希望通过我的表演,重现她的美。”作为塑造人物的舞者,成方圆对杨贵妃的性格把握已经颇有心得。

最爱贵妃醉酒舞

其实,成方圆在舞剧《野斑马》中扮演的“狐狸精”,早就给观众留下了深刻印象。她坦言妖娆的“狐狸精”在舞台上能给观众带来视觉上的强烈效果,“狐狸精的表演有一定难度,大多数体现在舞蹈技巧和难度上,并没有多少深意。”成方圆告诉记者,她更喜

欢有内涵的角色。“我最喜欢《杨贵妃》中‘贵妃醉酒’那段,”她忍不住摆动起自己修长的手指,“酒后的贵妃醉意朦胧,她在与唐玄宗的双人舞中,既要表现对爱的渴望,还要体现内心的挣扎,人物的情感变化给我带来非常美妙的感受。”

上海首演信心满

今年 9 月,《杨贵妃》在日本首演时反响热烈,观众和媒体对这位身材修长的“杨贵妃”更是追捧有加。对记者回忆当时情景时,成方圆说:“到日本演出前,我们只有 3 个月的准备时间,显得有点仓促。而这次在上海的演出,经过更充分的准备,人物应该是‘血肉丰满’了。”成方圆的眼中,流露出兴奋和自信。她说:“从《野斑马》里扮演配角‘狐狸精’,到这次扮演《杨贵妃》主角杨贵妃,是导演和观众对我的信任。这次在上海的演出我会更努力,也有信心给观众带来一场华美演出。”

本报记者 杨建国 实习生王芸

南北互动打造中国剧院品牌

京沪大剧院“手拉手”

本报讯(记者 杨建国)昨天,国家大剧院院长陈平和上海大剧院院长方世忠在北京签署《国家大剧院与上海大剧院战略合作意向书》,这意味着南北两大剧院在携手共同打造中国剧院品牌的同时,将共享演艺资源,为两地观众提供更多、更丰富的高质量文艺演出。

两家剧院合作共享演艺资源的优势,首先将在上海大剧院 2007—2008 年度演出季的世界名团系列中得到体现。明年 2 月,纽约爱乐乐团在洛林·马泽尔的率领下的中国之行,将先后在这两家剧院登台;明年 11 月,杨颂斯率阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团也将在上海大剧院和国家大剧院巡演,实

现南北联动的演出盛事。英国皇家芭蕾舞团的《曼依》、今年初公演的上海大剧院版歌剧《图兰朵》以及茱莉亚音乐学院管弦乐团、北德广播交响乐团等音乐会,都出现在两座剧院的演出季节目单上。

借助国家大剧院的高端演艺平台,上海大剧院还将推荐上海文艺院团和艺术家一展身手。在国家大剧院历时三个半月的开幕国际演出季期间,由上海大剧院牵头的上海节目,占到了整个演出季国内节目部分的 20%。上海大剧院艺术中心旗下的上海交响乐团、上海歌剧院、上海民族乐团和上海芭蕾舞团都将赴京演出“看家之作”。此外,两家大剧院还将在上海举办“世界剧院运营与管理高峰论坛”。

市作协第八次大会透露 上海筹建文学博物馆

本报讯(记者 夏琦)记者昨天从市作家协会第八次会员大会上得知,上海将筹建文学博物馆。

上海是中国现代都市文学的最初发祥地,是中国现代文学产生和发展初始阶段的全国文学中心。但是,上海一直以来都没有自己标志性的文学博物馆。据了解,20 世纪一些重要的上海作家的文献资料未经整理,丢失、散失等情况严重,上海有必要建设一座规模相当、内容丰富、功能完备的文学博物馆。

上海文学博物馆的选址,将结合世博会场馆的后续利用,争取在 2011 年竣工使用。上海文学博物馆的主要功能是:上海现当代文学的文献、资料、文物等收集、整理和研究以及陈列展览、编辑出版、国内和国际文学交流、信息检索和图书阅览等。

石康痞子蔡蔡峻韩寒等 七作家赴西藏写新书

本报讯《奋斗》的编剧石康,网络作家痞子蔡、饶雪漫、沧月、李寻欢,玄幻小说家蔡峻与 80 后作家韩寒将在 12 月赴藏,完成一次创作的体验之旅。

蔡峻表示,这不仅仅是一次游历西藏的活动,更是作家积累素材的契机,这条文化之旅对他来说或许是下一部小说的源头。石康却把旅程安排得很惊险,甚至要求自己开车;而韩寒则选择一个人游历茶马古道。据悉,七位作家结束“西藏心灵之旅”后,将每人写下一个故事并集结成书。(施丹妮)

中外打击乐高手将聚申城 “打动天下”鼓声激越



■各地打击乐组合形式不同,鼓型各异

本报讯 聚集中国两岸三地及澳大利亚、韩国、印度、波兰等地打击乐高手的“打动天下”打击乐专场音乐会,本月底将在上海大剧院连续举办两场。如此盛大阵容的打击乐专场音乐会,在上海还是首次举行。

由上海民族乐团与上海打击乐协会联合主办的“打动天下”音乐会,分为“中国神话”“拉丁色彩”“北美节奏”“中东神话”等多个板块,首创六根琴槌演奏技巧的希曼诺夫斯基,被称为“炎黄第一鼓”的香港阔学敏以及印度的阿拉伯鼓、韩国的“四物乐”都将在音乐会上亮相,而中国京剧打击乐、“打溜子”等,将一展富有特色的中华特色。(左华)