

鸡血石行情步步高



■ 鸡血石对章

日前,中国宝玉石雕刻大师钱高潮设计的鸡血石大屏《桃园结义》,在第八届工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会(杭州西湖博览会)上荣获特等奖。当地媒体报道说,这件鸡血石大屏以 9100 万元被上海一家知名餐饮公司的老板买走。

鸡血石是中国特有的珍贵石种,由于它的色泽艳而不媚,血色沉稳而深邃,明丽的质地交相辉映,浑然天成而成就“石后”美名。

鸡血石品种繁多,其中深透于石层中的红、白、黑三色是鸡血石名贵品种,称为“刘、关、张”。钱高潮将中国著名历史典故“三国演义”中的刘备、关羽、张飞在桃园中结义的场面天人合一巧妙再现于鸡血石大屏之上,红色凸现“义”字在先的关羽的面庞,黑色表现勇猛、彪悍的张飞,白色表现狡黠的刘备。浑然天成的鸡血石与中国传统文化相结合,将历史故事凝固在鸡血石大屏之上。鸡血石大屏总高 240cm,长 380cm,其中主雕鸡血石由三块组成,各块长 100cm,宽 70cm,厚 10cm,总重二吨左右,可谓中国鸡血石大屏之最。

专家介绍说,鸡血石目前在我国有两大产地,分别是浙江昌化和内蒙古巴林。品评昌化鸡血石,先是“血”的红色,以其鲜、凝透为佳。鲜者红如淋漓之鲜血,凝者聚而不散,透者于石层之中。红而透层的鸡血石称为“大红袍”,是可遇而不可求的神品。巴林鸡血石与昌化同族异种,与昌化鸡血石相比,不及其细腻,带韧性,并且石中含水分较高,天旱易裂。血的分布大多呈一条条血筋状,纵横交错,散而不聚,且极易氧化而发脆。此外,巴林桃花鸡血石,血色粉红,净淡,不鲜不浓,若桃花初放。

在近年的拍卖市场上,鸡血石拍卖的行情也步步走高,2004 年冬,一件高 13.2 厘米、长 28.2 厘米的鸡血石摆件,在深圳拍出了 429 万元。至于常见的鸡血石印章,则是拍卖会上的抢手货。

由于鸡血石十分抢手,市场上也出现了假冒作伪的鸡血石。常见的有:

描绘法——将硫化汞或真鸡血粉,描绘在磨光的石料上,再覆以树脂并磨光上蜡,鉴定时可用脸或手测试其湿度,真石有冰冷感而假石则温;

拼接镶嵌法——将真鸡血石切成薄片贴在无血石上;

合成法——用石粉和血粉压制合成;

激光作假——因为激光光线过于理想化,其材料又与天然石料有明显的温差,所以,比较容易辨认。

林山石

西方艺术大师精品登陆中国拍卖市场



■ 罗丹雕塑《吻》

令人悸动地相拥在一起,严密而无罅隙的融合为不可分割的整体;男主人公右脚紧绷的脚趾和他紧握住爱人的双手,流露出激情和爱欲。整件作品在完美融合了罗丹独特的浪漫主义和理想主义的同时,又把印象派画家用画笔捕捉瞬间自然光影的手法巧妙地运用到冶炼青铜中,创造出真实的意境。

特别值得关注的是,这场拍卖的每一件作品都有严格的鉴定和真伪保证。所以,这场拍卖的另一个意义在于:在充分保护买家利益的同时,将西方艺术品市场某些操作方式和经营制度引入到中国。这无疑对亟待规范的国内艺术品拍卖市场提供了宝贵的借鉴。

夏龙

▼ 雷诺阿《树林中的少女》



印象派代表大师雷诺阿晚期佳作《树林中的少女》、伟大的雕塑家罗丹的代表作品《吻》,这些国人在众多大型展览中都难得一见的西方艺术大师精品将可能被中国藏家所竞购并收藏。北京华辰拍卖有限公司将在 11 月 30 日开拍的秋季拍卖会上推出西方油画与雕塑专场,引起广泛关注。

雷诺阿是 19 世纪法国最受欢迎的印象派画家之一。早在 1990 年纽约苏富比的拍卖会上,他的《红磨坊的舞会》就已拍至 7100 万美元的天价。此次上拍的《树林中的少女》就是雷诺阿晚年创作的精品。这幅作品的标价为 1000 万-1500 万元人民币。让人真切地感到西方艺术大师的作品对于动辄一掷千金的中国收藏者来说可谓近在咫尺。北京华辰拍卖有限公司总经理甘学军说,举办这场拍卖的真正意义在于将中国艺术品收藏的视野延伸到整个世界。

虽然国内艺术品拍卖开展得如火如荼,但国人对西方艺术大师的作品是否已经完全接受了呢?面对这样的疑问,甘学军介绍说:现在,香港、北京及上海已经成为了国际知名拍卖公司西方艺术拍卖巡展的重要站点。2000 年西方现代艺术大师达利的作品在中国美术馆展览时,观众排出几百米的长队购票参观的盛况就已经表现了中国人对西方艺术的认知能力。现在的中国艺术品市场越发扩大和发展,中国人已经具备了购藏西方顶尖大师作品的经济实力。

在这场拍卖中,备受国人追捧的达利的作品就涵盖了雕塑、水彩画及版画诸门类。雕塑《爱丽丝梦游仙境》中爱丽丝的双臂上举,她手中的跳绳和翠绿色的衣裙相互呼应,精心雕刻得裙摆线条自然而轻盈,为整个作品平添了一分柔美和动感。女孩的双手和头发被富有想象力的艺术家雕琢成盛开的玫瑰花。铜雕《马鞍与时间》则是达利更具代表性的作品。奔腾的骏马被雕琢得坚韧而有力,达利标志性的似乎熔化了的钟表取代了传统的马鞍。马是达利世界的著名形象,以时间为轴,背负重任的马,是压抑的,是艰辛行走世界的代表。达利用这件作品细致地表达了在社会压力束缚下的个体。新奇而哲性的想象、幻化而唯美的造型是达利艺术的精髓。

罗丹最负盛名的作品《吻》也出现在了此专场中,男女主人公柔软的身躯

寸檀寸金紫檀木



■ 紫檀木雕花博古柜(致云轩藏)

今年秋拍,北京保利有一对估价 1000 万元的紫檀方角刻花鸟纹大四件柜十分引人注目。这是一对著录于田家青先生名著《明清家具集珍》一书封面的乾隆宫廷家具极品,被田先生比喻为家具中的“珐琅彩”。常见的乾隆紫檀大柜多雕刻云龙或图案规矩的吉祥装饰,而此对大柜则铲地高浮雕由宫廷画师出样的各色花鸟图,有“喜上眉梢”、“锦上添花”、“富贵荣华”、“一路连科”等等。每一扇柜门均独立成画,又相互呼应。原配鎏金饰件和铜足套,宫廷气派十足。此柜传承有绪,递藏于几代京城名邸,是迄今现身于拍场的最重要的一件宫廷紫檀重器。

紫檀是一种颜色深紫发黑的硬木。最适于用来制作家具和雕刻艺术品。用紫檀制作的器物经打蜡磨光不需漆油,表面就呈现出缎子般的光泽。对古典家具收藏和鉴赏颇有研究的上海致云轩古典家具沙龙主持人王小娟介绍说:紫檀属于热带植物,这个树种十分稀少,百年不能成材,一棵紫檀木要生长几百年以后才能够使用。而且十檀九空,空洞和表皮之间,那点地方,那点肉才可以使用。所以自古以来都有寸檀寸金之说。欧美人最初没有见过紫檀大料,因而认为紫檀无大料,用紫檀只能做一些小巧器物。

明清家具研究专家王世襄认为:紫檀可以算是木中之王,很早就见于中国古代的记载。经过古代传下来的紫檀家具,明代还有一些,更早的很难举出实例来。紫檀家具历来在中国等级分是比较高的,明、清两代只有皇帝才能使用。因为只有皇家才有力量到南洋采办紫檀木。各国进贡,也进贡给皇帝,民间根本就得不到。后来地方上也有紫檀木,但其也是属于地方王公贵族们使用的。

近年来,紫檀木家具行情稳中有升,2006 年 6 月,一对清乾隆紫檀木大柜在北京翰海拍出 770 万元;今年 3 月一件清乾隆·紫檀夔龙纹博古柜在杭州拍出 352 万元;今年 8 月,一对清·紫檀雕龙纹多宝柜在北京中贸圣佳拍出 313 万元;今年 10 月 9 日,一件清乾隆·御制紫檀木雕卷叶纹方桌在香港苏富比也拍出 273.9825 万元人民币。

对于紫檀的鉴别,专家介绍说:紫檀木的特性主要表现为色彩呈犀牛角色,暴露在空气中久则变成紫黑色。它的年轮大多为绞丝状的,有人称之为蟹爪纹或牛毛纹。业内公认的紫檀是“檀香紫檀”,俗称“小叶紫檀”,真正的产地为印度南部,主要在迈索尔邦。而市面上常见的“大叶紫檀”,其实是产自马达加斯加的卢氏黑黄檀。 风 云

现代官窑『7501』瓷

经过反复探索和试验,由景德镇“御瓷坊”创作基地创制的“现代官窑”精品瓷近日成功问世,此套“现代官窑”精品瓷的画面选用著名画家陆春涛的作品,原料采用当年“7501”毛泽东主席用瓷的材料,限量发行 1000 套,引起了收藏界的关注。

1975 年初,轻工业部景德镇陶瓷工业科学研究所接受了一项中共中央办公厅布置的任务,为毛泽东主席制作一套生活用瓷。为了保密,这项任务被称为“7501”工程。这一套瓷器的器型由艺术室主任、“珠山八友”汪野亭之女汪桂英和李雨苍设计,经过反复推敲,他们决定以端庄大方的明朝正德官窑瓷器的器型为蓝本。考虑到毛主席很忙,又喜欢看书,常常会忘了吃饭,饭菜易凉,所以为所有的碗碟都设计了盖子。画面设计时,中年设计师彭兆贤直接在坯上画红梅的图稿入选。为使梅花图案效果更佳,在大师、专家的改进下,折枝梅旁加画了几片青翠的竹叶,梅干也分出了层次,这样使人感觉更加艳丽而高雅。

在原料方面,当时江西省委特地调拨 10 吨临川高岭土,这是一种质地纯净的优质高岭土,蕴

藏量十分稀少,适宜制作晶莹剔透、洁白如玉的高白釉瓷器。这种器物用手指敲击,声音清脆悦耳,对光而视,器壁呈半透明状又不易导热。这种原料在烧制时,要求达到 1400 摄氏度才能瓷化。当时我国各产瓷区,普通窑炉的温度只能烧到 1300 摄氏度。

“7501”主席用瓷完成后,中央曾有指示,要求除送北京以外,其余的产品就地销毁。然而,当时陶研所领导认为,今后在使用过程中可能会有破损,需要补充。此外,这批精美的瓷器凝聚了陶研所 200 多位职工 8 个月的心血,要全部销毁实在下不了手。于是决定先封存在仓库里。到了 1980 年春节前夕,当时的政治气氛宽松了许多,陶研所领导考虑到将封存多年的主席用瓷,分发给职工作个纪念,于是,就每人分发 10 件。这就是“7501”瓷浮出水面的开始。

1996 年 12 月 14 日,毛主席用瓷在北京太平洋拍卖有限公司首次亮相,68 件主席用瓷瞬间拍卖一空,总成交 870 万元人民币,平均每件 12.2 万元。如今,“7501”毛主席用瓷被称为“红色官窑”,在拍卖市场上深受海内外收藏家追捧。 恬 园