



秀场搭档

默契夺目各不同

◆◆
伊素达素文摄

在许多人看来,秀场充满了艺术感,身处其中的人,无论是设计师还是模特,又或者是摄影师,因为各自非同寻常的个性,常常很难接受彼此。其实不然,时尚的发展不仅因为它的个性化,也因为它的包容度,Dolce 和 Gabbana 早已是顶级设计搭档的代表,而这样的秀场佳话在近期的本土上海同样不乏一二。



他叫江澄,她叫俞雯珺,就在今年9月22日之前,没有人会把他们联系在一起。作为第十六届中国真维斯杯休闲装设计大赛东部赛区的冠军,也是北京总决赛中成

绩最好的上海选手,我们第一次将目光投向这对年轻设计搭档的身上,因为那组名为ABC的ABC次方的时装,更因为他们独特的设计风格。

江澄

关于布的解构

考大学时,已决定学设计的江澄报考了9所艺术类学校,可没想到,抱着“能进一所就不错了”想法的他竟收到了6份录取通知书,最后他选择了东华大学。江澄说自己当时并没考虑太多,只是因为高一时曾参加过这里的专业考前班,所以有些感情。让他没想到的是,进来后才发现,“学的是我想不到的东西”。江澄一直以为他们会和其他普通班一样,着重服装画的修炼,追求“越美越好”,可事实上,“我们学得最多的是工艺,还有制版,什么事都要自己从头到尾做,就像训练裁缝一样。”江澄并不否认,在大学的头三年里,他对这种合作办学的印象并不太好。依照规定,大四的一年是要在日本度过的,“到了那里我才发现,那边的学生和我们一样,注重的是工艺的扎实,而我从来没有对这些知识整理过。”而在后来的比赛中,江澄接触到了许多其他院校的设计师,他意识到:“我跟他们的思路有很大的差别,他们似乎对美的感受非常强,至少服装画很美,像艺术品一样。而我是先定款式再去做的,往往造型奇特,很惹眼。”比赛中,江澄选择了用一块布,自下而上的制作,简单来说,他设计的衣服裁开后可以拼成一块完整的布。他说这一想法多少是受到日本设计大师三宅一生的启发,他将作品主题定名为ABC的ABC次方,不难看出其中强烈的解构主义意味。



■ 大赛获奖作品

俞雯珺

自己的“特别论”



雯珺很爱笑,采访中一直充满了她的笑声,气氛很愉快。和江澄一样,刚入大学时,她也着实迷茫了一段时间,“我的生活和我想的完全不一样了,每天都是设计效果图,打板也要自己做,非常枯燥。”这样的情绪大概有大半年的时间,而事情的转折是因为自己设计出了一件在当时看来比较不错的衣服。“颜色是递进的,我用了黑色和蓝色,裙摆上有突出的小三角,走起来会一动一动的。”雯珺描述着,这件衣服的诞生让她开始觉得自己还是有可能设计出一些有意思的东西的,虽然“现在看来蛮幼稚的”,用她自己的话说,她并不是一个十分乖的学生,如果要用叛逆来给自己打分的话,她会给自己打8分。雯珺说自己一直是个对设计很有兴趣的女生,不仅是时装,还包括建筑,只是因为觉得自己是女生,才放弃后者选择了前者。不仅如此,她还对我说:“我以前非常想当导演,觉得导演是在全方面表达自己的思想,而服装设计可能更含蓄、隐秘一点。”她说后来觉得这样也不错,毕竟女生总有一点可爱的“小私心”,“不想别人知道自己在想什么。”尽管如此,她并没有放弃当导演的念头,她说:“以后可以的话,我想拍部小成本的电影。”说到设计,雯珺希望自己做到特别,“有比较特别的店,开在特别的街上,特别要有合适的人穿!”她这样解读自己的“特别论”。

同心协力时装周

虽然比雯珺大两届,可因为同是服装学院的学生,江澄早在对方大一时便见过她的作品。他这样形容自己当时的感受:“一年级就能这样理解(时装设计)已经不错了。”也因为这样的印象,当老师因为比赛的事找到他,希望他在几位学弟学妹中选一个做搭档时,江澄毫不犹豫地选择了俞雯珺。有趣的是,身为师妹的俞雯珺对江澄同样很是欣赏,她说:“这个时代要求与众不同,人们希望看不到临摹的痕迹,他做到了!”想法相似又彼此欣赏的两人一拍即合,在6月中旬接到正式通知后很快开始了参赛的准备工作。虽然为了让他们可以安心准备比赛,学校专门准备了工作室,当时已经开始工作的江澄除了周一到周五要上班外,周末还要来工作室和雯珺一起加班,所幸的是,设计理念相似的两人一经合作便很快达成了默契,很少有概念相左的时候。虽然是为了参加设计比赛而临时搭配的组合,可对他们来说,这无疑是一个难忘的经历,当谈到合作最大的感受时,江澄说:“做设计是件很累的事,开始设计只是开始,而实现它就是个艰难的过程,很枯燥的事,合作分担了许多事情,包括心情。”而雯珺则觉得短暂的合作让她从对方身上收益良多,“感觉自己还有许多不足的地方。”而第一次与人合作做设计的她觉得“两个人一起有交流,有互动,让出来的东西也丰富了许多。”虽然对未来有各自的想,可相同的是,他们都不排斥再次合作的可能。的确,未来总是充满无限美好的可能,而我们则大可期待这对年轻设计师的新作。

后记

想了很久用什么语言来形容这些秀场中人的彼此关系,组合?他们却有各自的事业,只是同时享受着彼此的合作。朋友?似乎又不足以说明他们对对方事业上的欣赏。也许还是开篇中,中国那句古话最为贴切——识英雄,重英雄。而时尚秀场的华美也就在这种惺惺相惜中愈发地绽放。

名师新人

联袂“秀中秀”

新老碰撞总是能擦出不一样的创作火花,如果说在这方面,近期上演的明星版《红楼梦》是演艺界代表的话,那时尚界最近也有一场声势不小的视听盛宴,那就是由沪上知名本土时装设计师吉承等人,联袂国内时尚界摄影新锐孙郡带来的“秀中秀”。

孙郡 老上海情结

虽然不及前者那么声势浩大,有众多明星助阵,但同样是名师搭配新人的新鲜组合,加上“秀中秀”的创意表现,还是让这场紧接时装周登场的上海鑫鑫创意产业集聚区开幕活动吸引了众多嘉宾及时尚人士的关注。刚刚粉刷完毕的创意园区墙壁上,挂满了新锐摄影师孙郡的时尚摄影作品,作为新人的他对于自己的首次个人作品展也是十分看重,“昨天(指展出前一天)我一直在这边看着工人挂作品,后来又去拍片,一直忙到今天早上6点多才休息。”他对我说。谈到对摄影的钟爱,学平面设计出身的他说:“我不知道为什么会喜欢摄影,画画可以在白纸上全部由你想象,由你做。而摄影是一个再创造的过程。”他坦言道,在中国美院的8年多,让他接触到了许多,包括写实油画等,通常都是用相机先拍片子,再用投影仪投到布上作画,而这刚好激发了他的摄影兴趣。从当天展出中不难看出孙郡照片中浓浓



■ 上海的味道
孙郡的作品多半带有老

的中国情结,一个个身着现代华服的妙龄少女,或身处古老的上海街景,或躺在老手艺人破旧的理发椅上;或身系气球漂浮在空中,或仰躺在田地,临水而栖……这些充满想象力和构图感的照片成了当天会场最亮眼的装点。

吉承 引领异域风

既然号称“秀中秀”,只有摄影展当然是不够,空出的场地预示了其中大有名堂。果然,就在这个挂满孙郡摄影作品的空间场地中,身着各类时装的模特在充满节奏感的乐声中逐一出场,漫步于一幅幅的摄影作品中,上演了一场名副其实的“秀中秀”。这一次,吉承在自己的08秋冬作品中用了大量鲜艳异域色彩的大胆镶拼,一反以往同一件作品只做两个颜色的传统,有些地方甚至出现了3个以上的颜色,她说这些灵感正是来自于“丝绸之路”,“我一直觉得这是个了不起的举动和可传诵的史迹。所以我翻了些资料和听了很多音乐唱片,又碰巧父母去新疆旅游回来送给我一个雕琢精致的冬不拉胡琴,上面的花纹充满异域风情,这些都深深地吸引了我。”除了色彩的考虑,在剪裁的细节上她也用了伊斯兰服装的特点去表现这个纯朴的民族的特质,比如印花布及开衫的编织效果,让现场的人们感受到了浓浓的异域风情。同时,作为一名专业的设计师,她还大胆预测受2008年北京奥运的影响,运动元素会成为下一季的流行点,而环保材料的运用则是大势所趋。

合作上演“老友记”

有趣的是,作为当晚的两大主角,设计师吉承和摄影新人孙郡竟还是合作多年的搭档兼好友。事实上,人们了解孙郡,喜欢上孙郡的作品,有很多也是通过他为吉承拍摄的时装大片。所以当问到在众多展出作品时,谈到对彼此合作的印象,两位老友的口吻也是出奇的相似,吉承说:“我第一次看到孙郡的作品时就满喜欢,我们的东西中都有很现代中国的感觉。当时别人也觉得我们的合作是顺理成章,他总是很快理解我的意思,而且他想拍的就是我想要的效果,我们的合作不需要太多语言的沟通。”而孙郡则说:“我们两人想问题的方式往往很像,很有默契,她的时装往往是一个故事,一种形式,甚至是段历史。”互挺之心可见一斑。当然,无论是怎样的形式,无论是怎样的默契,人们在意的往往是能不能欣赏到一场精彩的演出,而从当天的效果来看,显然,这场别开生面的“秀中秀”足以让人满意。



■ 带有浓浓异域风情的“秀中秀”