



溥心畬书小对联

溥心畬是我外公的莫逆之交，书画久享盛名，尤擅书写小对联。董桥曾发愿搜集大小名家写的小对联，江兆申听后说：“太难，太难！吾师心畬先生和爱新觉罗后人之能书者都有此雅兴也有此本事，弘一也有，别的书家想不起来了。”认为溥心畬书写的小对联，鲜有匹敌。

我亦有同感。江先生的感叹，引发我对旧藏溥心畬小对联的再次研读。静夜里，我开笈取出旧藏，展现眼前，清新秀逸之气扑面而来。对联纵 58 厘米，宽 7.5 厘米，每字约 4.5 厘米，书于洒金笺上，文曰：“元龙自非馮子可及，孝章要有九牧大名。”上款：“巨来仁兄飞遁申浦，以刻印易薪米，与仆邂逅，客次乐共晨夕，巨来抱奇才，寓磊落于铁笔，为仆治印，直可方驾秦汉。将有远行，书联为赠。”落款：“岁次己丑秋八月，西山逸士溥儒并识。”铃一对“西山逸士”、“心畬”小印。

联工整，题识尤为精致。联语对我外公的刻印，用古代两位书家相比，推崇其无人可及，名扬天下。题识则记叙了两位老一辈艺术家在不寻常的环境下，仍以研讨艺事，乐共晨夕。可见他们的胸襟。

元龙，名卢循[晋]字于先，小名元龙。善弈棋，工草隶，尤善尺牍。孝章，金俊明[清]初名衮，字九章，更字孝章。善工诗古文词。



作者 高强

【登楼阅海】

卫贤《高士图》

◆张德宁

卫贤，五代南唐画家。长安(今陕西西安)人。仕后主时为内供奉。南唐国力虽不强，但在中主李璟朝(943-961)至后主李煜朝(961-975)短短 32 年中，集中了顾闳中、董源、周文矩、徐熙、赵幹、卫贤等开宗的绘画大师，应得上“时势造英雄”这句话了，这个时期正是中国画由唐的人物画趋向北宋的山水画的转折时期，这些画家都作出了承上启下的重大贡献。

卫贤初师尹继昭，后宗吴道子，善作界画，以刻画楼阁、殿宇、山村、水磨见长于世，又善画人物，情景交融，不落俗套，集人物、界画、山水画家于一身，被称作唐以来的第一能手。从其传世的《高士图》看，虽题在人物，但图中的瓦舍、山水、林木，都刻画得十分精致，与人物的主题相得益彰。《高士图》纵 135 厘米，横 52.5 厘米，绢本，淡设色。图中描绘的是汉代隐士梁鸿的隐居生活，故而将其居舍置于群山密林怀抱之中。图上是高耸的山峰，山峦曲折盘亘，多见悬崖峭壁，这应该是人迹罕至的地方，却正是高士隐居之佳所。图下山谷中有一瓦舍，疏篱栏杆围其外，杂树茂密，万籁寂静，一条小溪在篱外潺潺流过，最终汇于图上茫茫的江水中。如此幽雅、闲逸，正乃隐者心向往之的桃源。舍之中，高士梁鸿盘坐在高足大床上，而其妻孟光则跪于床前，双手高举一盘至眉前，内盛饭食进奉。这是一个优美的“相敬如宾，举案齐眉”的历史故事。据《后汉书》载，士人梁鸿娶同邑女孟光为妻，孟光容貌丑陋，但心地高洁，婚后两人相敬如宾。一次梁鸿作《五噫之歌》，没想惹恼了肃宗，不得不改换名姓四处隐居，从齐鲁之地迁至吴，投入大户皋伯通家，为其赁春度日。每天劳作而归，其妻孟光必备饭食，跪举齐眉进奉。伯通见了惊奇，心想“彼佣能使使其妻敬之如此，非凡人也。”

整幅画的构图严密，勾线劲挺，屋舍以界画法刻画准确、精细，山石及树木的皴笔密集，近树精心勾画，远树则勾、点结合，重在以墨色由淡至深层层烘染，显得质感凝重。尤其是石凹处的浓墨干点，则为前所未有的独创。水流的勾线柔和顺畅，绵密有序，恰如微波皱起。图中人物与山



水似乎平分秋色，这与此前唐代的以人物为主，此后北宋的以山水为主相比较，清楚地体现出典型的五代时期绘画的承上启下特征。

图上无名款，卷前有宋徽宗赵佶手书《卫贤高士图》，虽为立幅，但在北宋被装裱成手卷，而且是规整的内府“宣和装”，却也颇为奇特。另据《宣和画谱》所记，此图又名《梁伯鸾图》。当时内府一共收进卫贤的《高士图》六幅，分别绘黔娄、楚狂、老莱子、王仲孺、于陵子和梁伯鸾六高士，今天只剩下了《梁伯鸾图》一幅。视其画幅大小，在当时可能是用作六曲屏风。

孟宝清画鹤

◆华振鹤



一飞冲天

田黄

一声巨响，神舟六号，向着蓝天飞奔而去。“2007 中国十大茗壶”之一的《航天壶》(图一)，用飞船从地球飞向蓝天的漂亮弧线表现一种气势，并以此为提梁，勾勒出一个“6”字做壶把。弧线体现了力度和美感。“神六”不同于“神五”，有两人同飞，并在返回舱和轨道舱间游走，



2

因此壶身的球体分成上下两个半球体，中间是一段充满动感的斜圆形通道，以体现“神六”两人同飞在两个舱内工作、生活。由两个半球体和中间斜接的圆形通道组成壶身，以月牙做壶钮，以火箭助推器做壶足，体现整体的艺术美。设计与工艺制作大胆而又不失传统，时尚又具很强实用功能。最后航天英雄费俊龙、聂海胜为此壶题词“九天揽月”。



3

旅居加拿大 20 年的中国画家孟宝清先生即将在上海中国画院举办画展。得到消息，我高兴地造访了正在上海的他。甫进屋，首先映入眼帘的便是他创作的《竹林栖鹤图》：秋天的早晨，旭日初升，晨光熹微。形影绰约的竹林深处，六头丹顶鹤玄裳缟衣，正栖息在竹梢之上，有的低回顾影，有的昂首鸣叫，体态秀美，举止轻盈，怡然自适又相互呼应，似在迎接新一天的到来。虽然整体画面迷迷蒙蒙，却因鹤群的穿插光顾而显得亮丽生动起来。

孟宝清生长在上海，早年以陶冷月、陶为滋父子为师学习中国画。1987 年他年方 26 岁，便在上海美术馆办画展，一幅以鹤为主题的《丹凤素羽》还获得优秀奖。出国以后，他曾深入非洲原始部落采风，领略粗犷、神秘的原始风尚和图腾艺术的特殊魅力。在加拿大，仔细琢磨西洋画形式手段及其构思、色彩、空间运用规律。多重文化的碰撞，最终形成了他不脱离中国画，却又不同于传统中国画的新风格，新形式。

孟宝清擅画山水、花卉、禽鸟，而最喜爱的还是画鹤。他说，在我国，工于画鹤的当首推唐代薛稷，之后从周到近代陈之佛、高剑父，

是中国的四大发明，为人类的物质文明作出了伟大的贡献。设计师黄进元巧妙地把四大发明很艺术化地创意于一把紫砂壶《四大发明壶》(图二)中。壶盖上的磁勺为早期指南针，壶把上的三粒扣寓意火药，而壶身的一折为一叠纸，壶座为雕刻活字的印刷雕版，品茗之余可作印刷把玩。四大发明壶大气方正，做工规矩细腻，很好地体现了创意与工艺的完美结合。

用细如发丝的染色竹丝，镶于紫檀木门窗框中，这一宫廷装饰绝技，始创于乾隆晚年，“沉睡”于故宫，从未流传至民间。2005 年鸿运斋参与故宫倦勤斋(乾隆晚年书房)大修工程。清代红木镶竹丝工艺启发了黄东华的系列创意，用细如发丝的竹丝镶于紫砂壶上，这一全国首创的工艺，更增添了紫砂壶的雅韵。

这把《紫砂镶竹丝壶》(图三)，身筒犹如春风中微拂的竹叶，工艺大师用巧夺天工的手，把竹子拉成仅 0.6 毫米细如发丝的竹丝，染成深、淡咖啡色，然后错格镶于“竹叶”上，经 20 多次试验，找到竹丝镶于壶上的柔软度，使竹丝不易折断。如用放大镜照着数一数，镶于 1 厘米宽“叶片”上的竹丝，有 22 根之多，且镶得自然工整。壶高约 6 厘米，直径 11 厘米，用上等青紫泥精做，整把壶的视觉古朴浑厚，凝重典雅。

佳作不断。鹤已经被赋予较多的人文理想，成为高洁、闲逸、闲逸的象征，民间则用它来表示吉祥、幸福、长寿。“我在鹤画中，把中外艺术的长处拿过来，放进去，努力画出有艺术品位、群众又喜闻乐见的雅俗共赏作品来。”

为此，他不断临摹古人作品，从电视片、动物园中观察其生动的形象，又运用西洋画构图和技法。所以他画的鹤题材多样，神态刻划细腻，画单鹤得心应手，画鹤群富于变化，充满生活气息。无论从《竹林栖鹤图》或即将展出的八尺整张大画《万壑鹤舞图》中，人们都可以感知这一点。

作为加拿大东方艺术研究协会会长、加拿大中国美术家协会副主席，孟宝清依旧保持着一颗海外赤子的中国心。他命名自己的画室“天涯轩”，寄寓“天涯若比邻”的情愫。他创作了《水乡金秋》《古城春晓》等一批带有江南水乡韵味的山水画。他对画鹤情有独钟，同样流露了对中华文化的眷恋。2005 年 9 月，胡锦涛主席访问加拿大，他代表当地华人、华侨、留学生，献给胡主席一幅自己创作的《金秋鹤舞图》，也是以鹤为题材。有了这份深厚的感情，孟宝清画鹤必将日益精进。