

米兰设计超时空之旅



当我们踏入多伦现代美术馆，仿佛完成了一次时空穿梭，随着『蓝色工房』多媒体装置引导，回到了意大利文艺复兴时期的艺

术作坊，在北部阿尔卑斯山脚下、提契诺河与阿达河这一片广袤而富饶的地理区域中开始一段神奇的米兰超时空之旅——



◆ 思洁文 董鸿景 摄



■ 手工制作的广告用模子



■ 造型诙谐的开瓶器

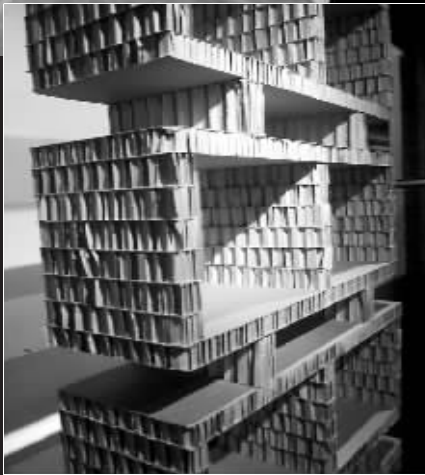


■ 互动地图

这是一个放大的达·芬奇15世纪晚期绘制的米兰架构图，站在其上的参观者可以查看米兰分区的地图：每移动一步，地图便开始了神奇的移动，米兰的风土人情、艺术历史等画面将一一从脚下滑过。

这是一场交融在过去与未来中的奇幻之旅，展出的展品无一不以其不意的方式置身于幻觉般的空间。小到一个钉子，大到一架飞机，贵重到世界杯足球赛的冠军奖杯“大力神杯”，平常到普通人家的椅子和书架，意大利人将他们对时尚生活热情、幽默、浪漫和务实的态度融汇到设计中，使这些作品功能性至上、细节完美却又又不乏审美情趣。

除此以外，米兰的设计品还在食品领域有着非凡的成就，这些独具特色而又能带给人们多重感官享受的美食，已成为意大利人的骄傲：男人与女人造型的开瓶器幽默实用，咖啡机不乏建筑设计感，蔬菜拼成的笑脸餐具充满情趣，鸟嘴形银水壶流畅优雅……米兰的魅力、设计和生活方式，米兰设计师们那些翻腾在脑海中的奇思妙想，在此表现到了极致。



■ 稻草书籍



■ 人形沙发

奇思妙想让生活更美

◆ 朱砂文 董鸿景 摄



可以改装成双人椅的原木摇篮、外观别致的咖啡壶、既艺术又实用的开瓶器、漂亮的餐盘餐垫……在多伦多现代美术馆中拉

开序幕的意大利米兰设计制造展上，设计师们的作品，着眼于生活的每一处细节，他们的设计仿佛就在你触手可及的每一个角落。



达利亚·加利寇在意大利的大学里教设计，她在课堂上总是告诉学生们，想成为一名出色的设计师，最重要的就是要了解人的需要，并根据社会的变化作出应变，设计出既时尚又实用的作品。

“在从前，我们要吃披萨就得铺上桌布，布置好各种东西，吃完后清洁起来也很辛苦。现在有了方便的餐垫和餐具，吃披萨就变得简单多了。”加利寇女士指着一套餐具向我们比画——漂亮的餐盘里有一副别致的刀叉，餐刀被做成一端有着圆形刀片，一端是长长的手柄的造型。吃披萨时，握住塑料手柄，前端就好像一个小小的齿轮，很轻松地便能将披萨切开。

设计师的作品，不是挂在博物馆的橱窗背后供人观看的艺术品，是要在人们的日常生活中发挥作用的作品。“我们考虑人的需要时，要知道，人既有很实在的需要，也有心理方面的需要，过去，我们的设计师的创意到一定程度就受限制了。现在，随着技术的发展，设计也可以进入更广阔的领域。”与蓝牙技术相结合，加利寇女士设计的耳机改变了以往笨拙单一的造型，它看上去更像一只时尚漂亮的耳环。

展览的负责人，一位有着巧克力色的皮肤，留着齐肩鬈发的女士告诉我们，即便在意大利，某些漂亮实用的设计作品也价格不菲，并不是寻常百姓可以消费的。不过，一些厨房中常用的漂亮实用的小刀、开瓶器等物品，会出现在许多家庭的厨房中。“你知道，意大利人很爱美，他们愿意在日常生活中使用这些漂亮精致又好用的东西。”



■ 光影中的凳子



■ 城市自行车



■ 造型简洁的书写台灯



■ 线条优美的酒杯



■ 金罗盘商标