



■ 清风 油画 1999 年 陈逸鸣 作



■ 婆娑 油画 2007 年 李朝华 作



▲ 无题 油画 2006 年 牟桓 作

◀ 花卉图谱 油画 2000 年 王劭音 作

画笔轻飏中国风

随沪上名家油画走进巴伦西亚

● 本报特派记者 黄伟明

【让作品说话】

这次由上海市对外文化交流协会组织在巴伦西亚现代艺术博物馆参展的是 16 位知名艺术家的 80 幅作品,这些艺术家都是中国油画艺术的中坚力量,也具有很强的创新实力。把作品送到对中国文化并不十分了解的西班牙,顿时在西班牙观众中引起了不小的轰动。“中国很远。”一名西班牙男子流露着浓郁的好奇:“对我们来说很神秘,尤其是久远的历史文化,很沉重。可是看这些画,有中国艺术家的想法和对社会的思考凝聚在里面,很丰富。”

人们面对着这批远渡重

洋来此展出的画作,梳理和感受着作者的创作内涵和心态,同时也从中了解了中国在当代表现主义艺术领域中的变迁。“中国是一个既保存了根深蒂固的传统文化,又有与当代元素相互交融的国家,西班牙也是。”巴伦西亚现代艺术博物馆馆长宫索埃罗·西斯卡尔·卡萨班说:“这些作品作为样板,让我们看到了现代性和与时俱进是如何在古老文化中共存的。”

金秋的上海被各类艺术活动填得满满的,频繁登场的各项演出让上海市民连呼过瘾。11 月 21 日,遥远的大洋彼岸,同样一场名为“上海美术家现代油画艺术精品展”在西班牙巴伦西亚现代艺术博物馆拉开了帷幕。上海艺术节里不仅迎来了许多艺术大师,更“送”出了自己的艺术精品和骄傲。巴伦西亚当地观众站在博物馆门前朝着记者说:“今天在吹巴伦西亚中国风,很难得!”



■ 状态 NO.2 油画 2007 年 沈勇 作



■ 共同的家国 油画 2006 年 顾忠祥 作

【品画作内涵】

此次,以王劭音、俞晓夫、陈逸鸣、姜建忠、沈勇、黄阿忠、巨燕等为代表的一批知名油画艺术家的作品集体亮相,以强有力的气势传递了一种艺术生命力。他们的油画艺术已经形成了独特的中西方表现主义的特殊结合体,他们又将自己的人生经历熔炼到艺术视觉和感悟中。充分展现了现代东方艺术图像的视觉精神,以及中国绘画语言独特性和审美力量。

馆长宫索埃罗站在这些画作前,神情喜悦地说:“最引人注目目的是这 80 幅油画展品是用东方文化中常见的油彩和帆布技巧来进行创作的,他们表现了一种更新传统的迫切性。我们确实可以在他们的作品意向、个人文化风格阐释的形象中窥见这些概念的端倪。”

【有请更有送】

正是迎合了中国那句名言:抛砖引玉。“送”出去更多的艺术家,是近几年中国对外文化交流、对外艺术交流的强力行为,同时我们又把更多更好的国外艺术家“请”进来开展互补访问、换位研究、艺术冲撞,本着艺术无国界的思考,这一“送”一“请”把中国许多友好国家的文化艺术交流形成了感情纽带。

面对记者,宫索埃罗发出了相同的感叹:“中国早就摆脱了不该采取的闭关锁国的冷漠态度,正在快速进步和复苏,并发生着质变。这些艺术家在作品中高超地、真挚地表现了一切。今天,通过这个展览,我们感到与这个有着长城的国家更加贴近,使我们西班牙人更加尊重中国和她的人民。”(本报西班牙巴伦西亚 11 月 22 日专稿)



■ 人与静物 油画 2006 年 俞晓夫 作



■ 希腊风情 油画 2007 年 黄阿忠 作



■ 风临玉树 油画 2005 年 巨燕 作