

周杰伦昨晚在沪秀足“十八般武艺” 满场荧光棒 顿成倾盆雨

秀才艺 周董唱演俱佳

演唱会的音响不算好,坐在看台上的观众能听得到很清楚的回音,唱慢歌的时候简直就是二重唱。但歌迷并不在乎,因为他们自己也在大声唱,混在一起就是热情的大合唱,记者身边甚至有歌迷坚持说:“那回音是故意放出来的。”也许为了回报歌迷,周杰伦把“十八般武艺”使了个遍——每场必秀的钢琴只是基本功,光是乐器,就有吉他、古筝以及鼓。除了跟人斗琴,周董居然还跟人斗起了舞蹈,拉丁舞、街舞……虽然只是简单的几个动作,但足以使台下的小女生们尖叫到几乎崩溃。当周董开始玩扯铃时,记者身边的一位女歌迷禁不住赞叹:“他真是太有才了,连这个都会玩。”

秀友情 歌迷爱屋及乌

昨天演唱会的嘉宾全都是周杰伦的圈中好友。南拳妈妈,是他一手捧出来的组合;刘畊宏,他成名前的铁哥们,刘畊宏前不久结婚,贵为天王的周董还赶去做伴郎。是周杰伦的歌迷,都知道这些关系,所以绝不会给嘉宾脸色看,反而以高度的热情配合演出,所谓爱屋及乌不过如此。周杰伦给南拳妈妈的机会实



周杰伦在电影上花了太多力气,很多人觉得他作为一个歌手魅力已不如前。但是,昨天到上海体育场参加周杰伦演唱会的观众发现:这实在是个误解。



有人因怕被荧光棒砸到而连返场都省掉了,而周杰伦却是不怕的。唱到最后,全场最HIGH的就是他自己:“今天的演唱会我真的觉得很成功,比上一场在台北的还要好看。”然后,他居然主动号召歌迷把手中的荧光棒扔过来,周董下令,歌迷不敢不从,一时间满场棒飞顿成倾盆雨。很多歌迷被打中,咿哇乱叫,但苦于是偶像的号召,不能抱怨,只能有帽子的戴帽子,没帽子的以包护头。等到周董返场时,内场跑道上的荧光棒已铺成了“地毯”,而舞台上也是满地闪光。荧光棒多到连周董的演出也受到了影响,工作人员只能乘灯黑时上来捡走,看来周董还是低估了歌迷的热情,如此“危险”的活动,以后还是少搞为妙。

■热情邀请歌迷互动

本报记者 夏琦

详细 07112510601

■周杰伦昨晚大秀才艺
本报记者 郭新洋 摄

在多,除了让他们以组合的形式唱了两首歌,连需要合唱、rap的时候也会找他们帮忙,于是只看到南拳妈妈的成员忙着上台下台。而刘畊宏则给周董撑足了面子,他那首《彩虹天堂》如今也是不少歌迷耳熟能

详的歌,即便周董不在台上,一样会出现万人合唱的场面。

秀热情 不料“自讨苦吃”

歌迷扔荧光棒不算是个好习惯,对此很多歌手都很害怕,曾经



■吴启华与石洋子共浴爱河

『大坏蛋』喜结连理

吴启华石洋子昨举行荧屏婚礼

鲜花、美酒、烛光,昨天,《家庭演播室》里喜气洋洋,43岁的香港演员吴启华与22岁的石洋子在此举行了荧屏婚礼。去年11月,在《舞林大会》中吴启华单膝下跪向石洋子求婚,两人终于在今年9月8日喜结连理。昨天,吴启华讲述了自己的人生经历以及与石洋子的缘分故事。

演坏人 被说“阴险”

吴启华在香港考取了无线艺人班后,与刘嘉玲、陶大宇、吴君如等成了同班同学。可第一次出演大角色却演了个反派人物。苦等多年,演的不是自己想演的角色,吴启华心里很矛盾。演了同样类型的几个角色后,他因《流氓大亨》中的反派角色而成名,他说:“我一夜之间就被别人扣上大坏蛋的帽子,走在大街上也会突然被人骂,觉得很惨。”由于对自己的“坏人”定式不满意,于是他从1996年开始,决定不再演这类角色。之后,随着《一号法庭》的成功,他终于走出了反派角色的“误区”。石洋子笑说:“我十几岁就开始看他演的戏,最喜欢《美味情缘》,不过我从来没有看过他演的坏人。”当石洋子向父母介绍吴启华时,家里人问:“是不是那个长得很阴险的人?”

剧未播 缘分已定

两人是在拍摄《侠医传奇》时相识的,当时吴启华早已是演艺界的大哥,而石洋子只是个演艺学院的学生。她同许多同学一起来到剧组,参演了其中一个小角色,与吴启华仅在第一天有七场短暂对手戏。因她的一个朋友与吴启华有许多对手戏,所以她常在陪伴朋友的过程中接触到吴启华。回忆起那时的经历,吴启华说:“她很会逗人开心,开朗的个性吸引了我。当时的拍摄环境很艰苦,她就很细心地给我准备吃的,记忆中,她每次都和便当一起出现。”性格十分内向的吴启华只要与石洋子在一起就有说不完的话。在该剧即将收工的前一刻,吴启华终于向石洋子示爱。该剧至今尚未播出,两人的情缘却已有了圆满的结果。

妻子说 他是“妖怪”

21岁的年龄差距并没有影响他们彼此的好感。石洋子说:“我第一次问他多大了,他让我猜,我猜是30岁,他说他已经43岁了,我怎么都不相信。”吴启华的外表始终潇洒年轻,以至于朋友们都打听他是怎么保养的,年轻的妻子回答道:“他根本不用任何保养品。我也很奇怪,他怎么一点都不会变,是妖怪吗?”

实习生 赵倩

本报记者 俞亮鑫

邱心志“变坏” 徐光头“戒色”

——《命运呼叫转移》主演谈戏里戏外



■徐峥(中)在《命运呼叫转移》中

贺岁影片《命运呼叫转移》是继去年《爱情呼叫转移》之后,派格太合“呼叫转移”系列的第二部。除了延续前一部幽默风趣的喜剧效果外,该片还以《生之欢歌》《误会》《山区》《山难》4个小故事相连呼应,并在爱情之外增加了苦情、亲情的元素。昨天,该片主演范冰冰、徐峥、邱心志、伊能静、孔维一齐亮相沪上,为即将于11月30日上映的该片宣传造势。

邱心志 想演坏人的好人

邱心志的形象一向儒雅斯文,而这次在《山难》中,他却周旋于孔维饰演的妻子和姚晨饰演的情人之间,演了一个到处行骗的“坏男人”,用孔维的话说就是,“长着一张靠谱的脸,却尽干一些不靠谱的事”。邱心志表示,虽然是反派,但因为人物性格鲜明,他演起来没有包袱,可以尽情发挥。谈到与自己合作的两位大嘴美女,邱心志笑称:“跟她们拍戏,我要打雨伞、穿雨衣。”

在电影中演了一次坏人,但现实生活中的邱心志却坏不起来,问他做过最不靠谱的事情是什么,他脱口而出:“小时候偷拿妈妈的钱,跟小朋友一起偷糖果。”“那成年以后呢?”记者又问,想了半天,邱心志无奈地表示:“我真没干过多少坏事。”据悉,邱心志的下一个角色仍将是反派,“每个人都有犯罪的欲望”,看来邱心志只有通过演戏来满足这个欲望了。

徐峥 不再被美女包围

徐峥可说是“呼叫转移”系列的“御用”演员,在《爱情呼叫转移》中,他与12个不同类型的美女都有接触,可谓艳福不浅,连导演刘仪伟都直说“妒忌”。可这次他却演了一个和女性没有交往的医生,刘仪伟开

玩笑道,这是应徐峥太太陶虹的要求,因为陶虹对徐峥此前的左拥右抱“不太满意”。

孔维 很想演贤妻良母

因为《太阳照常升起》,观众记住了长相洋气,与朱莉娅·罗伯茨颇为神似的女孩孔维。在《山难》中,孔维饰演了一个将军之女,因为性格过于强势而导致丈夫在外偷情,孔维笑称“这个角色挺像我的”。

孔维透露说,自己的性格其实很安静,但现在总是演一些很有性格的人物,“大概是长相原因吧”,她打趣道。在威尼斯电影节亮相时,孔维就给人留下了妖娆、性感的印象,但说起话来轻声细语的她表示,自己其实很想演贤妻良母的角色。

虽然《命运呼叫转移》是搞笑风格的贺岁片,但在《山难》段落中,孔维却并没有搞笑的机会,对此她颇为遗憾。

伊能静 对爱情充满憧憬

曾在《爱情呼叫转移》中扮演女老板的伊能静,这次在《命运呼叫转移》的《山难》中客串扮演了一个女博士,虽然戏份不多,但她却做足了功课,为女博士这一渴望被爱却始终掩盖自己的角色设计了一系列小细节——语速快、爱眨眼、戴眼镜和帽子。伊能静表示,自己与这个角色全无相似之处,也正因为如此,演起来特别过瘾。她还说,现实中的自己“一直对爱情充满憧憬”。

实习生 凌佳 本报记者 张艺

《文化中国》成产业链 学者明星吸引百姓

在电视艺术品种中,市场产业链最成功的是动画片,而以讲述中国传统文化为主的《文化中国》却显现

出同样红火的势头,体现了大众对中国传统文化的追捧和喜爱。开播近两年,《文化中国》不仅在上海播出,而且还通过数字付费电视平台覆盖全国150多个城市。由电视节目标衍生的《文化中国》丛书销量突破13.5万册,使该栏目影响越来越大。

『小燕子』在《秋海棠》中变成『花甲老太』 黄奕·我与『儿女』年龄相仿

无论是《还珠格格》中的小燕子,还是《长恨歌》里的上海小姐王琦瑶,黄奕给人的印象总是青春亮丽的。目前正在央视热播的连续剧《秋海棠》中,黄奕首次扮老,出演了年龄跨度达40年的女一号罗湘琦。

《秋海棠》讲述了京剧男旦秋海棠与罗湘琦之间的爱情悲剧,黄奕扮演的是“可怜可悲又可爱”的女人罗湘琦。黄奕说,这是一个比较苦情的角色,她忍辱负重,承受着种种压力。

从20岁演到60多岁,这对黄奕来说是不小的挑战。演到最后,罗湘琦已是两鬓苍苍,皱纹满额。黄奕透露,剧中演儿子、女儿的演员其实年龄跟她差不多,这使她拍戏时感到很不适。黄奕说,拍《秋海棠》使她吃了不少苦,在老宅拍戏,阴冷潮湿,导致她全身患湿疹,一直蔓延到脸上才被迫去看医生。她坦言,身体的劳累还比不上心累,因为拍悲情戏需要压抑情绪,感觉特累。她还是比较喜欢拍年代戏,因为她喜欢穿旗袍。

前些日子,网上流传着一份“明星公众形象排行榜”,对于位列倒数第一,黄奕表示:“我不会介意,更不会为此生气,因为面对观众,演员还得拿作品说话。”

实习生 凌佳 本报记者 俞亮鑫



■黄奕扮演的罗湘琦

本报讯(记者 俞亮鑫)由学者明星主讲的纪实频道《文化中国》栏目吸引了众多观众,不仅收视率一路看涨,还形成了可观的文化产业链,市场之路越走越宽。这是昨天下午记者在《文化中国》研讨会上获悉的。