

第四届上海国际青年钢琴比赛落幕

◆ 李严欢

第四届上海国际青年钢琴比赛日前落下帷幕。经过三轮激烈角逐，最终，来自韩国的许宰润(左下图)摘走桂冠并同时获“大阪市长奖”。除获得 20000 美元奖金外，他还将得到由大赛组委会组织的在中国、日本、法国及欧洲其他国家举行独奏会的机会。

上海国际青年钢琴比赛自 2001 年创办以来，在很短的时间内便以其组织的专业性、评委的权威性以及参赛选手普遍所具有的较高水准而在国际钢琴赛事中赢得很好的声誉。难怪本届比赛的名誉主席、英国利兹国际钢琴比赛主席范妮·沃特曼不无风趣地说：“我真希望能把本届评委全体邀请去利兹继续评审那里的比赛。”比赛举办以来，著名钢琴家拉扎·贝尔曼、多米尼克·墨赫莱、奥康诺、中村泓子、克莱涅夫、鲍利斯·贝尔曼，鲁宾斯坦国际钢琴比赛主席阿里·瓦迪及茱莉亚音乐学院钢琴系主任吉罗姆·罗文索和卡普林斯基都曾先后应邀担任比赛评委。多位在前几届比赛中崭露头角的获奖者，之后又在其他国际赛事中有出色发挥。这些都吸引了更多年轻选手的参与。

进入本届初赛的 30 位选手，是近 20 个国家和地区的 170 多位选手中筛选出的。而提供给评委们的信息除姓名和就读学校以外，其余一概隐去。这就很好地保证了比赛的公正和客观。而 12 位评委在互不讨论的前提下采取投票形式(非惯用的打分制)，又保证了每一位选手都有公平竞争的机会。经过三天的初赛，共 12 位选手进入复赛。

仔细观察复赛选手的曲目安排，发现在国外学习的选手普遍注重古典作品和曲目布局的整体性和逻辑性，而中国本土选手则多集中于浪漫主义作品。但相比以往，他们已从炫技和现场效果转而注重作品深层次的内容发展。而从选手们各自发挥看来，亚洲选手在技术的精准和对音乐整体性的把握上更高一筹。所以当最后公布六名决赛名单时，发现选手无一例外地来自亚洲，也就不足为奇。

决赛结果，除韩国选手许宰润获得第一名外，正在美国留学的中国选手元杰(右下图)获第二名，韩国选手咸秀沅(Soo-yeon Ham)获第三名。值得一提的是她在决赛时选择了无论在技术还是音乐表现方面都有着很高难度的勃拉姆斯《降 b 小调第二钢琴协奏曲》，勇气可佳，且有着不俗的表现。代表上海音乐学院参赛的朱昊和沈徽分获第四和第五名，第六名由现就读于中央音乐学院的日籍选手野木成也获得。



上海音乐学院已故老院长贺绿汀是我国最杰出的老一辈作曲家之一。他的《游击队歌》尽人皆知，他的《四季歌》、《天涯歌女》等电影歌曲深受广大群众欢迎。而同样值得称道的是，我国首登国际乐坛的钢琴曲——《牧童短笛》，也出自他天才之手。

1934 年 5 月 21 日，我国著名教育家、音乐家，时任上海国立音乐专科学校(上海音乐学院前身)校长萧友梅博士接到特殊信函一封。寄信人是世界著名俄国作曲家、钢琴家车列浦宁。信中，他约请萧博士在校内筹备一次中国风格钢琴曲作品比赛，并在学校文艺社《音乐杂志》第二期刊登由其署名的《征求有中国风味之钢琴曲启事》。启事主要内容是：“投稿以中国人为限”，“乐曲需有中国风味”，“曲体、作法不论”，但“长度不得超过 5 分钟”，“曲上一概不得具名”，作曲者的姓名及通讯处需“另书一条，用小封筒密封附缴”，经评定后“最优者奉赠国币一百元”，9 月 15 日投稿截止。

当时，贺绿汀就读于国立音专三年级，

中村泓子细诉日本当年钢琴热

◆ 吴同



的全部钢琴协奏曲《五首》。对于国际乐坛上来说，这也是破纪录的。听众们激动极了，音乐会结束时全场起立鼓掌。第二天东京各报好评如潮，称史无前例。

然而更重要的是，她和我国钢琴界的傅聪、刘诗昆、李民强等人一样，是最早在国际乐坛上亮相的亚洲钢琴家，也是迄今众多亚裔琴童梦寐以求的先驱榜样。

因为这样的经历，也因为她的亚洲血统，因此她对于上海国际钢琴比赛的关注，比起其他评委要更多一层含义。

她告诉我：日本人开始大量学琴和欣赏古典音乐是从二战以后开始的。1970 年的大阪世博会让日本人看到了世界，也让世界了解了日本。大阪世博会以后，日

本在艺术上也有了很大的变化。大量年轻人去欧洲和美国学音乐并且频频报名参加国际比赛以期获得成功。小泽征尔成功的例子对他们来说就是一个很强的刺激。因此音乐学子中急于求成者比比皆是。有一年维也纳举办一场贝多芬钢琴作品比赛，由于报名的日本人实在太多，组委会只得改变章程，在日本人中先选一遍。

到 1990 年，日本人学钢琴已经到了铺天盖地的地步，但他们终于明白当一名职业钢琴家并不是一件容易的事情。钢琴练习是很艰苦的，何况你还可能为此贡献一生但一无所获。于是热情开始下降。

在这个时候，面对很多年轻人盲目的狂热心态，中村泓子把自己在柴科夫斯基国际钢琴大赛中的见闻写了出来，书名就是《柴科夫斯基大赛见闻录》。她的目的是要日本学钢琴的年轻人深入了解国际乐坛，以冷静的头脑面对自己的艺术热情。这本分为六册的心血之作，很快被 NHK 教育台拿去一集一集地作为“连续剧”播出。播出之后在日本引起很大轰动。

在交谈中，中村泓子多次提到对上海国际钢琴大赛的赞赏。她认为这不仅是一个提高城市艺术形象的明智举措，更是实实在在地帮助提高这个城市艺术水准的机构。有了这样一个机构，就可以把世界上最优秀的钢琴大师吸引过来(当评委)，同时大师们又可以当面指导学生。这种机会对于大多数钢琴学生来说，是极不容易得到的。她为此很赞赏上海国际钢琴比赛的艺术总监许忠，称他是真正对钢琴界作出贡献的艺术家。也正是出于这个考虑，中村泓子在十多年前就在日本创办了滨松国际钢琴比赛并一直延续至今。有意思的是，许忠正是第一届滨松比赛的获奖者。

指挥界的新老交替

◆ 唐若甫

五年前，纽约爱乐乐团以“年龄过大”为由不再与 75 岁的音乐总监库特·马舒尔续约，却转手请进仅比马舒尔年轻 3 岁的洛林·马泽尔作为继任，一时间闹得美国乐坛沸沸扬扬。如今马泽尔与乐团的合同还有 3 年即将到期，这回乐团则大胆任命了 40 岁的艾伦·吉尔伯特(Alan Gilbert)为下任音乐总监。

目前在整个世界乐坛，年轻指挥家担任乐团要职已不是孤立事件。今年 4 月洛杉矶爱乐乐团宣布任命 26 岁的委内瑞拉指挥家古斯塔沃·杜达梅尔(Gustavo Dudamel)为音乐总监，而 34 岁的俄罗斯指挥家弗拉基米尔·尤洛夫斯基(Vladimir Jurowski)于今年出任伦敦爱乐乐团首席指挥并兼任格林德波恩歌剧院音乐总监。前不久在东方艺术中心指挥伦敦交响乐团的丹尼尔·哈丁(Daniel Harding 1975 年出生)，目前出任马勒青年管弦乐团音乐总监和伦敦交响乐团首席客座指挥，与瓦列里·杰吉耶夫共同掌舵这支老牌英伦劲旅。而现年 32 岁的中国女指挥家张弦目

前是纽约爱乐乐团的副指挥，即将带领乐团出访香港。加拿大指挥家雅尼克·内泽-塞古因(Yannick Nézet-Séguin)也是 1975 年出生，目前接替杰吉耶夫出任鹿特丹爱乐乐团音乐总监。

指挥家不同于器乐演奏家，这可以从音乐史上从来只听说有神童演奏家而不见神童指挥家的例子来证明。青年指挥家的成长与成熟往往孕育着更多的辛酸与积累，也需要更多的努力和复出以及必要的机缘巧合和伯乐相识，因此指挥才俊来之也更不易。因为指挥家统领乐团，需要掌握大量曲目，熟谙各类作品和乐器，对理论知识和音乐修养层面的要求高于其他音乐家，还必须善于与人沟通，社交与为人处世必须成熟谨慎。

而依据现代乐团分工，音乐总监和首席指挥等要职更是在乐团管理和集资融资等社会义务和责任方面具有重大使命。常有优秀的年轻指挥家不能出人头地其实并非在于艺术才能的不足，很可能是受挫于领导才能和实践经验的缺乏。



■ 上海音乐学院院庆 80 周年之际，一幢现代化的漂亮教学楼同时在汾阳路上完工，这幢由同济大学设计的新型教学楼给这条著名的音乐之路增添了一道新的风景线 史义君 摄

《牧童短笛》从无声到有声

◆ 胡延仲

正为贫困所迫而欲辍学，得此消息不免心动。抱着不妨一试的心态，贺绿汀开始创作。当时他租住在襄阳南路一家很不起眼的裁缝店小阁楼上，起居条件十分简陋，又逢盛夏，人在阁楼如蒸笼里的馒头。为了创作，贺不得不在东方刚泛鱼肚白之际起身，迅即从晒台爬上屋顶，凭借天光，将萦绕于脑海中的音符，倾注在五线谱纸上，日复一日。

与恶劣环境形成强烈对照的是，乐曲表现了栩栩如生的纯真童趣。该曲初名《牧童之笛》，作者似觉斯文有过，通俗不足，几番斟酌，最后根据一首民谣“小牧童，骑牛背，短笛无腔信口吹”的词意改称《牧童短笛》。一字之动，点睛之功。创作进展的顺利，促使贺一鼓作气又相继写了《摇篮曲》和《思往日》钢琴曲两首。

同年 11 月 27 日，是国立音专建校七周

年纪念日。庆祝会当晚，在上海新亚酒店大堂内，全校师生齐聚一堂，欢度“双喜临门”之夜：一方面为庆祝学校成立七周年，另一方面则是急欲知道，我国破天荒首次举办的“中国风味钢琴作品比赛”究竟花落谁家。

比赛评审结果由车列浦宁当场宣布。此次“中国风味钢琴作品比赛”参赛者共 11 人，作品计 20 件。评委会由校长萧友梅、黄自、车列浦宁和另两位外籍教授共五人组成，应征作品被逐一编号，严格筛选，以得票多寡决定名次。最终，贺绿汀的《牧童短笛》(编号 9)以鲜明的民族风格、生动的音乐形象和主、复调写法的熟练掌握与运用脱颖而出，一举拔得头筹。鉴于此次应征作品均有较高质量，除一等奖外，车列浦宁愿再出资国币一百元奖励其余获奖作品(贺的《摇篮曲》再获名誉二等奖，不授奖金)。

颁奖仪式成为校庆活动的最大亮点和高潮。晚会上，车列浦宁亲自为“中国风味钢琴作品比赛”获奖者颁奖。当贺绿汀在热烈掌声中登台受奖时，映入人们眼帘的竟是一个衣着朴素、带着几分土气的青年，令与会者无感到惊讶。然而当贺绿汀根据车列浦宁的要求，当场演奏了自己的作品以后，意外和惊讶顷刻间化为由衷的钦佩与赞许，如雷掌声随之而起。《牧童短笛》一鸣惊人，我国第一首中国风味钢琴名曲由此诞生，同时也揭开了我国钢琴音乐史上崭新和重要的一页。

继贺绿汀现场献演之后，《牧童短笛》于 1935 年 5 月首次由同学丁善德在其毕业音乐会上正式介绍给广大听众，随后(6 月)又奏响在其北京和天津的音乐会中；同年 7 月，《牧童短笛》由百代(EMI)唱片公司录制成唱片(丁善德演奏)而传遍中国大江南北。此外，由车列浦宁力荐，《牧童短笛》漂洋过海，在东京出版了乐谱。从此，《牧童短笛》走出国门、冲出亚洲，成为我国第一首登上国际乐坛的钢琴作品。