

我终于可以拖上疲惫的身躯回家了，经一周堆砌的疲惫与那“噩耗”令我打不起精神来。突然眼前飘来一片树叶，挡去了我的视线，只得立即刹车。

这一停才发现“清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残”，耳边凉风萧萧瑟瑟，已是秋季了。“怅望千秋一洒泪，萧条异代各不同！”身边的梧桐树在秋风中摇曳，渐渐失去了往日挺拔的身姿，干枯佝偻的枝杆上尚且存留着些许枯黄的树叶。街边的行人面对突然刮来的秋风略显措手不及，将脖子深深地埋进单薄的上衣，匆匆离去。

四季更替，向来是大自然所掌控的，可为何要让它流逝得如此之快呢？我不禁向历史求证。

秦始皇自统一中国后，便开始享受起了天子该有的安逸生活。或许是

青春臆想

说来挺可笑的，长这么大，从没用完过一块橡皮，总是用掉一半，橡皮就会很神奇地消失。这橡皮呀，总是一块接着一块，从时间中逃走，从记忆里溜走，却擦不掉永恒的时间和纯纯的童年。

也许真的是橡皮的有缘人，在我扔下铅笔拿起钢笔写字的时候，原以为再也用不到橡皮了。但在此时，我便遇见了素描。遇见了就迷上了，迷它的简单朴素，迷它的淡雅舒适。

最重要的是它不像色彩一笔定音，一旦下了手就无回头之路，而是可以用橡皮肆意涂改，直到满意为止。不过老师似乎很看不惯我们那么频繁地使用橡皮。而我们却振振有词，橡皮就是用来擦的，干吗不用呢。

一天，老师发给我们每个人一张白纸，让我们把基本功拿出来，用铅笔画一条直线。

“唰”一笔画下来，屋子的人都那么一致，而随后就是“哗哗哗”橡皮擦的声音，但没想到纸薄得很，一擦就破了。

老师没说什么，又发给我们一张一样的纸和一支水笔，让我们用它再画一条直线。这次谁也不敢贸然下手了，都思忖着，扭了扭身子又摆好手和画板的姿势，才敢下手。随后便是鸦雀无声，因为我们都无力再改变什么。

“你们看”，老师随手拿起一个人的第一张铅笔线，“这纸就像人生，太薄太脆弱，在为一幅画打基础时，必须以最正确的姿态面对它，否则后来再擦，也是有缺陷的。”他又拿起一个人的第二张画：“看，这就是你们的基本功。”

那线真是惨不忍睹，像条蛇蜿蜒伏在纸上。“这就是你们为人生打的基础，从前总是用橡皮改来改去的，要知道，除了铅笔，其他的痕迹是擦不掉的。”

铅笔，只是用来练习如何制成一幅画，一个人生，而当你真正用彩笔开始描绘人生，就无法用橡皮再改正了。

从那以后，橡皮似乎成了我的一件奢侈品，因为人生，我实在擦不起，也改不起。我一直在用彩笔描绘人生，但偶尔也会用橡皮。不过不是涂改，而是装在脑袋里，时刻提醒着我，人生不只是涂鸦，不可以随手涂涂抹抹而已，而是和色彩一样，我们都要用颜料努力在叫做“人生”的这张白纸上画上最完美的作品，不要妄想改变什么了，因为橡皮，只擦得掉铅笔的痕迹。

思絮飘零

享乐令他“对‘生’产生了依恋，又或许是百般无聊，他开始召集各路“能士”研制长生不老仙丹。可无所不能的秦始皇至临终之时也未见到那丹药的影子。看来像我这般的小书生，更是无需去追求那所谓的长生了。

可若暂且抛开人之生抑或自然有其专属的规则，人格的成长仿佛也有其独特的规律。想当年吴下阿蒙虽凭自己“蛮力”当上涂掌事，却依旧听取孙权的劝告，楞是令其语出“土别三日，当刮目相待”的传世佳句。陶潜初出茅庐时，满腹躊躇壮志，一心想要报效祖国。可门阀制度的存在，庶族寒门的出身，令他无法叩响皇门，打破垄断，他

校园里校外

1968年，在墨西哥奥运会的百米赛道上，美国选手吉·海因斯撞线后，转过身子看着运动场上的计分牌。当指示灯打出“9.95”的字样后，海因斯摊开双手自言自语地说了一句话。由于他身边没有话筒，因此海因斯到底说了句什么话，谁都不知道。

1984年，洛杉矶奥运会前夕，一位叫戴维·帕尔的记者在办公室回放奥运会的资料片，看到海因斯的镜头时，他想，这是人类历史上第一次有人在百米赛道上突破10秒大关，海因斯在看到纪录的那一瞬，一定说了一句不同凡响的话。这一新闻点，竟被400多名记者漏掉了，实在是天大的遗憾。于是他决定去采访海因斯，问他当时到底咕哝了句什么话。

当记者提起16年前的事时，海因斯想了想，笑着说：“当时难道没人听见吗？我说，上帝啊！那扇门原来虚掩着！”

老鼠上灯台

◆ 黄子(5岁)
重庆南路幼儿园



秋之畅想

的理想注定会如现实的泡沫湮灭无声。是的，他盼到了，可终其一生，不过是一些芝麻小官罢了。就这样，历史名人舞台上少了一位卓越的政治家、思想家，可他却为我国文坛开启了一扇“田园诗派”的大门。

前者以一种追求上进的精神留名，而后者却令我更为钦佩。报国无门的他并未怨天尤人，非但“不为五斗米折腰”，还在诗句中透露着他对那时人与自然的和谐的追求。豁然地写下“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句。他们的人格都在不断自我超越中得到升华。

明人胡应麟曾说过“独钓寒江

那扇大门叫“奇迹”

是的，门其实并没有关上，它是开着的，只不过被那些危言耸听给蒙蔽了。那扇大门只为相信自己，勇敢尝试的人敞开，而那些自卑选择逃避的人则将永远被拒之门外。

我想起了自己前段时间的一件事。

体育课，老师宣布要进行50米的测试，及格线8秒8。当时，我便愣住了：8秒8！这可是我连想都不敢想的成绩啊！我一定不行，一定是不及格！怀着忐忑不安的心，我站在了起跑线上。

“毛小翌，你行吗？看你这副样子，我看啊——连10秒都进不了！哈哈——”耳边传来了几个男生的嬉笑声与嘲讽声。

“是啊！我行吗？至少也得让我试一试。哪怕及格不了，我也得拼尽全力，发挥到极限啊！我可不能被那群人给看扁了！”我安慰着自己，试着调整状态。

我有话说

刚过去的感恩节，许多人借此机会表达自己的心意。我倒觉得，感恩，不仅限于节日。千百年来，感恩一直被认为是我们中华民族的传统美德，多少关于感恩的千古佳话在民间流传。

可是，前几天我在报上看到的一则新闻却让我很寒心：有一名女士，在等长途汽车的时候被人偷了钱包，正无奈之时，站在旁边的一个男青年站了出来，一把揪住小偷，忽然在站台后方窜出了几位黑衣男子，有几个甚至还有刀。他们气势汹汹地向男青年冲来，围住男青年群殴。而那名女士却因为害怕而逃走了，结果那个见义勇为为青年身上多处被砍伤，一度陷入休克状态。

这个男青年是为了帮助这名女

诗意年华

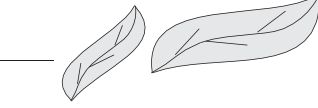
假如我是一条小鱼
我会到音乐厅尽情地唱歌
把快乐币撒向人间
让人间充满欢声笑语
我就开心

假如我是一条小鱼
我会去体育场尽情地玩耍
把快乐币撒向银河
让恒星家庭充满喜形于色
我更开心

◆ 王琰琳 财大附中高一(1)班

雪，五字极闹”。一个闹字却点化了柳公《江雪》一诗中昂扬的活力。所谓的枯寂，不过是一种表象。君不见恍若轻绸的溪泉正在冰雪下滚动，诱人的芭蕉正在雪天里挺立，而湖上的小舟，亦在无声中悠然前进，那凋谢的热情终将复苏。而只有如此才能凸现生命的充实。秋天到了，冬天还会远吗？

此番一想，竟也得到了些许启示。我不需人格的升华，也不需长生不老，更不需人刮目相看，只求外公能手术成功，来年能在春的律动中复苏。“残云归太华，疏雨过中条”，我走我的，那条早已描好的路。



◆ 毛小翌 华育中学初一(6)班

“预备，跑！”

我如离弦的箭一般冲了出去，心中不断给自己打气：“加油！再快一些，不要被那些危言耸听吓倒了，相信自己！你是最出色的！”

“8秒15，及格！”什么？我简直无法相信自己的耳朵，这真是我的成绩？我喃喃自语道：“太神奇了！太惊人了！简直如同奇迹一般！”我分明看见了一些人羞愧的眼神。

相信自己，这是最重要的。当你充满了自信时，没有什么可以阻止你迈向胜利的步伐。不要被别人的嘲讽与否定而自我贬低，甚至否认自己，那扇门没有关上，它开着，它真真正正地为你开着。

为自己骄傲，为自己喝彩，告诉自己胜利属于我，属于勤奋自信的我，我可以，我真的可以，成功就在我的眼前！

那扇大门，名叫“奇迹”。

人类可以创造奇迹，请记住这一点。

感恩，不仅限于节日

◆ 章文晟 育才初级中学八(6)班

士才受伤的，而她，却因胆小抛下恩人，逃之夭夭。尽管她可能会有这样或那样的顾虑，但都不足作为借口。这更反映了一种错误的受助观：即在需要他人帮助时，迫切希望他人伸出援手，但在接受别人的帮助后，又因为自己的利益把别人的慷慨相助扔在脑后。实在让人很痛心！

不懂得感恩，是一种不道德的行为。人生在世，最可怕的莫过于良心的泯灭。莎士比亚说得很好：“我仇恨人们的忘恩，比之痛恨说谎、虚荣、饶舌、酗酒，或是其他存在于脆弱的人心中的恶德还要厉害。”

如果现在的社会都像这名女士这样，那人人与人之间还有什么真情可言，下次你需要帮助的时候，还会有人奋不顾身地一跃而出吗？让感恩走进我们的心灵吧，让社会充满正义和关爱！

假如我是一条小鱼

◆ 杨子昂 重庆市桃花小学四(2)班

假如我是一条小鱼
我会去小说城编织梦想
把快乐币撒向小溪
让水滴们充满着欢欣鼓舞
我还要开心

假如我是一条小鱼
我会在诗云部创造天地
把快乐币撒向世界
让生灵们充满着喜笑颜开
我有说不完的快乐
我就是这条快乐的小小鱼

亲近自然

桥边，挺立着一棵参天大树，它的巨伞为桥腾出了一片绿荫，我不知道这是什么树，也不晓得是何时栽种。我只知道它很高大。

高高的树，要仰望才看得到，树围粗得要两个人抱起。它的树根深深扎在土里，寻找水源，供母体生长。它的树枝向四方伸展，拥抱一片属于它们的天空。无风时，它静着心，眺望远方。起风了，它的叶在飘动，发出簌簌声，像是在与大地母亲诉说自己的寂寞与凄凉。它经历了无数个春夏秋冬，也经受了无数的风雨。它每天都做着同一件事——为人释放氧气。它在变老，蛀虫一点点地侵噬它的生命，部分树枝已枯竭，正摇摇欲坠。可人们还没有注意它，它却照常工作着。

有一天，我骑车过桥，觉得空空如也，好像缺了些什么。后来才想起大树，它被砍了，只留下了数不清的年轮。

卖掉这棵树，只拿到三四百。一棵树只值三四百吗？它为人付出了多少？这是对大树的解脱还是大树的悲哀？也许是解脱，这些年来，它饱经风霜，一定累极了。最近又被蛀虫折磨，可它没得到人任何的回报，它伤心极了。也许结束生命是最好的解脱。但我认为这是树的悲哀。一生为人，可人人不为它，看也不看它一眼。它年纪是大了，是有虫了，但也不能这样砍了它，只为那几百块钱吧！这些年来，它没有功劳，也有苦劳吧！

老树被砍，也许有人还能编出几条荒谬的原因。但那些小树和那些年轻气壮的树呢？它们被陌生人砍了，拖走了，送进了木材加工厂，经几番折腾，它们成了各色的东西。它们无辜吗？很无辜。

有办法吗？生活就是充满无奈。它们只能任人宰割。刺耳的电锯声，截断了它们的身体，锯碎了它们的心。餐厅里一次性的筷子，田地里成堆的建设木材等等。那都是树的“肉”呀！人们始终没有听到树的啜泣声与它们心碎的声音，这就是树的悲哀，永远的悲哀。

近年来，沙漠在不断蔓延，它的庞大危害到了人的生存。原因在哪？是人自食其果，乱砍伐树木，破坏了森林。当天空少了星星的点缀，人们才知道星星的闪亮。人们何时能醒悟？

编余杂话

有个小读者给我们来信说，这次期中考试的作文题目是《心中的彩虹》，他(她)和班上80%的同学都没有得到高分，他(她)很郁闷，不知道错在哪里。我想对这位小读者说，很抱歉，因为没有看到你和你同学们的作文，无法判断究竟是内容还是写法上出现了问题。不妨让我们先来读题，这个作文题是今年天津中考题，此次中考，某区的几所名校将它作为联考的题目，出现在题目下方的，还有一段提示语：“大自然总有风雨，但风雨骤歇时，定会有美丽彩虹装扮着美丽的天空，令人感动于生活的美好，在你的生活中，也一定会有那么一道彩虹印在记忆深处……”对大多数同学来说，这个题目很好理解，但如果我们跳出常规的“风雨之后见彩虹”的思路，或许能写出让阅卷老师眼前一亮的文章。

比如，彩虹的形状似桥，何不把它理解为一座和谐美丽的沟通之桥；比如，从彩虹的产生来解读，是由半空中无数不起眼的小水滴折射太阳光形成的，由此联想到一股汇聚的力量；再比如，彩虹的出现需要一定的条件，也需要人们发现的眼睛，不妨引中到那些为寻找心中的美好而坚守、追求的人们……如此一来，思路是否能拓宽些？

开心姐姐