

“拳头”“枕头”只是噱头

——为最近部分国产电影热衷床戏担忧

曾几何时,因为《卧虎藏龙》一举夺得奥斯卡大奖以后,国内的大导演不约而同地选择古装武打类型片作为电影创作的唯一题材,一时间满银幕“拳头”横飞。而最近“拳头”有所收敛,而“枕头”受到关注,几乎在拍或者即将上映的新片都瞅准了床戏、露点作为卖点。

“枕头”满天飞

纵观近日的电影新闻,先有以露点激情戏被删作为卖点的《苹果》和《凤凰》;后来更夸张的是,几乎一夜间,无论拍好和正在拍摄的绝大部分影片全都祭起了床戏作为法宝:即将上映《棒子老虎鸡》拿夏雨和梁咏琪的床戏开说;有刘德华、李连杰、金城武等大牌明星加盟,以乱世兄弟情义作为主题的《投名状》近日的宣传却是拿徐静蕾和李连杰的床戏大做文章;更有甚者,没有拍竣的《赤壁》也不甘人后,着急地拿林志玲和梁朝伟的床戏说事,事实上人人都知道“三国戏”几乎都是男人戏,这段横加的花边绯闻已经遭到网友的非议……也许这些“床戏”可能在戏里占的部分并不那么多,但千篇一律地往这方面靠已经说明了制作方的意图,床戏将成为票房成功保证。

“拳头”成历史

在“枕头”横飞之前,国内观众很长一段时间被刀剑横飞、拳打脚踢的“拳头戏”所围绕,事实上这是从李安在2001年凭《卧虎藏龙》夺得四项奥斯卡奖开始的。李安的得奖让国内电影人突然发现了一条走近奥斯卡的捷径,于是一部接一部,一年连一年地开始无限复制古装武侠片,《英雄》《十面埋伏》《无极》《墨攻》《夜宴》《满城尽带黄金甲》……看得观众眼花缭乱,到头来只是一场场奢侈的疲劳审美而已,损坏了这些大导演的辛苦赚下的口碑不算,奥斯卡连一点边都沾不上。当发现情爱戏成为最近影坛的另一热点后,记者预测,在今后很长一段时间内情爱戏、激情戏将成为国内电影的主流。

跟风何时休

“枕头”和“拳头”戏原本只是一

种电影样式而已,其类型只要与低俗无关,本身是中性的,无所谓好与坏,一部影片的成功是看演员、剧本、导演、制作等多方面完美合作的结果,影片类型能起的作用其实并不大。而国内电影产业对于类型的这种跟风行为是浮躁幼稚的体现。艺术创作应当依照其规律,向成功作品的学习不能仅仅从皮毛学起,更不能靠模仿来复制成功。“学我者生,似我者死”的道理,相信各位导演是明白的。本报记者 周铭



■ 电影《苹果》剧照

图 TP

《苹果》在香港被定为三级片 导演李玉大呼「冤枉」

本报讯 (记者 张艺)本年度最具争议的话题电影《苹果》因在香港被定为三级片更成为关注焦点,导演李玉近日终于打破沉默大呼冤枉,称自己并非三级片导演。

李玉导演电影处女作《红颜》曾夺得威尼斯电影节欧洲艺术奖、维也纳电影节评审团大奖等多个国际奖项。《苹果》是她的第二部作品,此次她将镜头锁定在当代大都市,以北京为背景,展现了中国当今引人深思的社会现象。《苹果》在香港被定为三级片,令李玉导演非常郁闷。她表示,《苹果》是一部非常艺术、非常具有启发性和现实意义的电影,影片中虽然有些激情戏,但完全是为了剧情的需要,并不是大家想象中香港三级片的路数,为了脱而脱,为了床戏而床戏,一味贩卖色情。况且,《苹果》曾经入围柏林电影节主竞赛单元,又先后获得纽约翠贝卡电影节最佳原创剧本奖、欧亚国际电影节最佳女主角奖、曼谷国际电影节评审团大奖等多个国际奖项,其艺术性是有目共睹的。

最近经常被圈内朋友笑称三级片导演,李玉不

得不大呼冤枉:“确实令人十分尴尬,希望大家多多关注影片剧情。《苹果》的激情戏并非十分过火,只是恰到好处地服务了剧情,就好像《勇敢的心》,梅尔·吉布森和苏菲·玛索也有一段缠绵的床戏,苏菲·玛索也大胆露点,但我们能说《勇敢的心》是三级片吗?”

李玉认为《苹果》在香港被定为三级有可能是香港发行商为了商业目的搞的噱头,这部电影在香港定为2B级是比较合适的,她将保留向香港电影协会投诉的权利。“希望大家看过影片之后再作评论!”李玉说。 电话 07112611001

《冬暖》台湾编导亮相 内地拍片不再隐姓埋名

本报讯 (记者 俞亮鑫)正在上海拍摄的连续剧《冬暖》成了沪上第一部因广电总局推出影视惠台政策后的受惠者。与以往台湾演艺界人士在内地拍片隐姓埋名以享受大陆剧优惠政策形成对比的是,加盟《冬暖》的台湾演职人员集体亮相新闻发布会。台湾著名导演李力安高兴地对记者说,他在内地拍摄了《戏说乾隆》《梦断紫禁城》等10多部连续剧,这还是他首次“浮出水面”,《冬暖》的拍摄让人在冬日感受到惠台政策推出后的暖意。

《冬暖》以内地、台湾、澳门两岸三地老人在养老院涵碧园的共同生活,表现了热爱生命、和谐敬老的主题。李力安说,过去为把名额留给演员,他一直隐姓埋名。这次,不仅他公开亮相,总制片人和编剧徐立功也公开亮相,并表示要让这部连续剧在两岸都能播出。

想 到 就 说

有失公允

□ 王正才

前不久,一档电视节目,播出了题为《漂亮妈妈》的故事。说的是一对年轻夫妇婚后生育一子,婆婆从美国赶回上海看望爱孙,孰料看到孙子长得很丑,不像父母,遂要求做“亲子鉴定”。此时,媳妇说出在结婚前曾做过整容手术,使容貌变丑为美的真相。婆婆大怒,认为媳妇不诚实,竟让儿子与媳妇离婚。而节目主持人在故事结局后点评道:“由于蒋梅婷的不诚实,才造成如此结果……”云云(大意如此)。

整容不违法,按一般医学常识,男性的遗传基因对下一代的美丑也很重要。把孩子的丑容全归罪于母亲整容前的容貌太偏颇了。而且作为主持人,不仅未对“唯美主义”的爱情观加以批评,反而对被受到抛弃的,整过容的妻子所谓的“不诚实”加以指责,应该说是失公允的。

今晚,顾星和新婚妻子汤琳亮相生活时尚频道“走向金婚”电视系列节目,这标志着风靡一时的《心灵花园》正式改版。它所以取名自张国立、蒋雯丽主演的《金婚》,可看出节目的追求,期盼着一对对走上荧屏讲述自己婚恋故事的夫妇也能最终走向幸福的金婚。这与以往有些荧屏讲述故事节目专门挖人隐私、揭人丑闻、显露人的变态心理等形成了鲜明的对比……

故事成为新宠

今年选秀节目面临国家广电总局的政策打压之后,时值年底,明年的荧屏将会出现什么新格局令人关注。有专家认为,故事化电视节目将会取代选秀节目成为新宠。理由有三:一是故事类节目贴近生活,让老百姓讲述自己的故事,讲述者大都是当地人,故事有贴近性,更能打动观众。二是这类节目投入少产出高,大多是一个主持人 and 两个嘉宾面对面讲,操作十分简便。如《心灵花园》,就一直位

讲故事也有高雅低俗之分 ——从荧屏故事节目又成风潮说起

居频道收视冠军。三是选秀节目面临道道“禁令”束缚后,其生存空间已不容乐观,这为故事类节目腾出了上升空间。而且,这类节目一般安排在晚上9时左右播放,跟在电视剧后面,适合受众心理需求,具有承上启下作用。

风潮席卷荧屏

如今,荧屏“讲故事”已渐成风潮,一批以“讲故事”为主的电视节目,已拥有众多观众,如央视的《讲述》、江苏卫视的《人间》、江西卫视的《传奇故事》、湖南卫视的《背后的故事》等,据悉,明年有三分之一的省级卫视将开办新节目,其中以故事类节目最为热门。推而广之,观众熟悉的《百家讲坛》《文化中国》讲的是历史故事,《探索与发

现》讲的是科学故事,《案件聚焦》讲的是法制故事,《艺术人生》讲的是艺术家的故事,《财富人生》讲的是投资和挣钱的故事……

有些电视台还强化了故事特色,如四川卫视将所有节目编为三类,即电视剧(虚拟故事)、新闻(正在发生的故事)和专题(真实故事)。重庆卫视也提出要打造“中国电视版的故事会”和“麻辣中国故事频道”的理念。由此可见,一股中国电视故事化的浪潮正在悄然兴起。

不忘前车之鉴

但从以往的经验来看,荧屏讲故事有高雅和低俗之分,一些电视台为了追求收视率,不惜以展示丑陋、血腥、色情、隐私、变态等不健康的内容为诱饵,内容低俗,品位

低下。有的节目请来群众演员以情景再现的拍摄方式融入了虚假的创作成分,使讲故事变成了演故事,使真故事变成了假故事。这类节目收视虽高,但引来的观众质疑声浪同样也很高。故事化的浪潮兴起是一个文化现象,有其必然的合理因素,但荧屏故事说什么讲什么更值得人们关注。

央视《讲述》栏目制片人梁红说,故事类节目不应该只是“眼泪加工厂”,而应通过老百姓身边的事告诉观众一些道理。一些有远见的电视人已提出了故事化节目的品位问题,以避免重蹈媚俗误区的覆辙。因为,故事如果不讲品位,只讲收视,一窝蜂地热起来,同样也会出现今年选秀本不该出现的低俗之风。 首席记者 俞亮鑫

上译厂家配音版获得普遍好评

《虎胆龙威 4》维持“高热度”

本报讯 (记者 张艺)《虎胆龙威4》继首周末击败同档期上映的《谍影重重3》,拿下1140万元票房后,本周继续在全国影院维持“高热度”。出品方20世纪福克斯国际的调查问卷显示,除了该系列在中国的超高人气和影片本身的视听震撼效果之外,精彩的译制配音也是观众乐于观赏该片的重要因素。

这次上映的《虎胆龙威4》,由上海电影译制厂制作的配音版获得普遍好评,特别是Maggie Q的角色被认为“相当精彩”。该片译制导演胡平智告诉记者,“虎4”中有四个主要角色,我们分别冠以“热”、“巧”、“阴”、“冷”,即布鲁斯·威利斯热情,贾斯汀·朗灵巧,蒂莫西·奥利芬特阴险,Maggie Q则是一个冷面美人,“现在看来效果不错!”



■ Maggie Q 在《虎胆龙威4》中



■ 《纳尼亚传奇》续集海报

图 TP

本报讯 (记者 张艺)误闯衣橱、进入奇幻世界的4兄妹,协助狮王亚斯兰,打败邪恶女巫,破解了纳尼亚王国的寒冬魔咒——喜欢魔幻题材的观众一定会对影片《纳尼亚传奇:狮子、女巫和魔衣橱》记忆犹新。经过将近3年时间的筹备,这部影片的原班人马再次聚集拍摄续集,故事场景直接跳到前篇设定的1300年之后,4个主人翁重返纳尼亚,这一次是要帮助王储对抗恶势力。

《纳尼亚传奇》拍续集