盖棺『论』不定

吴元栋

辛稼轩有词云，“赢得生前身后名，可怜白发生。”“名声”一事为人所重视，古今同然，不管是“生前名”还是“身后名”。

如今，即使是平民百姓，去世后不论有无公职，都要举行一个追悼的仪式来怀念他。仪式中最重要的就是悼文，悼文要述及逝者的履历、平生、功德、事迹等等，关系他一生的评价，所以悼词的拟定甚为家属重视。而身处高位的大人物，死后悼文的草拟更是所关非细，家属为其中行文措辞而屡有交涉的事也偶有所闻。盖因悼文可视为“盖棺论定”也。

某人逝世，为其开一个追悼会，怀念逝者的好处，即使有什么缺陷也都隐去不提，恐怕也是人之常情。这既是寄寓对逝者不幸的同情，也是对其家属悲伤的一个慰藉。人已逝矣，何必再提逝者的“不是”？所以听追悼会上的悼词，逝者总是一个好人。正因如此，倘从另一面看，悼文的评价有时会靠不住。加之时移世易，也会增加某些变数。

与“身后名”有关的还有碑文或墓铭。旧时代行土葬，人死后入土立碑。官宦人家或书香门第还必有碑文铭文，镌之金石，以颂扬逝者功德，传之后世。这碑铭的撰写对丧家而言，就是一件大事了。家属常常不惜重金，请名人作碑文墓铭。“文起八代之衰”的韩文公就为人写过不少碑文，获赀甚巨，但他所作的这些文字也因此而被人称为“谀墓文”。正因为是出钱卖文，倘若作者不肯徇情，好话说得不够，买家就会不高兴。当年欧阳修为尹师鲁作铭文，王安石为钱公辅的母亲作墓铭，都因为没有令买家满意而成憾事。

碑文虽然也是“盖棺论定”的一种，但溢美的成分不少，为此早有宋人指出：“凡碑、志等文，或被旨而作，或因其子孙之请，扬善掩恶，理亦宜然。至于是是非非，则天下自有公论。”（费袞《梁谿漫志》）所以对于碑文所云，当然也要留一点神，不可视之过实。

悼词与碑文，其可凭信者如此。“夫善恶之实，公议不能掩，所谓史官不记，天下亦皆记之矣”（费袞语）。惟可信者，或正在街坊的口碑、民间的议论。人心如秤，悼词与碑文，其能盖棺论定乎？

再续“婚姻的比喻”

胡喜盈

读了李大伟《婚姻的比喻》和范立丰《续“婚姻的比喻”》，有些感受，一吐为快。

婚姻是两个没有血缘关系的人因为一种偶然而组成了一个婚姻铺子，婚姻中的男女双方都是股东，应齐心合力把这个铺子经营得兴旺发达。一纸薄薄的却是沉甸甸的结婚证书是一种庄严的承诺、一种契约，任何一方不可随意撤股，更不得偷着兼职。

婚姻是一栋由情、钱、性三元素组成的三角形的大厦。哪条边最长，便称其为婚姻的底座。哪条边最短，婚姻的大厦便会向其倾压过来。此时，唯有赶快拓展这条边的长度。不然的话，婚姻大厦便会在这条边上倒塌。

婚姻如下棋。下棋有胜负，婚姻却是一荣共荣、一损共损，并无真正的输赢。作为妻子的，下棋时着法不宜太狠，如若让男人处在尴尬的位置，久而久之，男人的屁股就坐不住，棋就没得下。男人的情感常有善变和博爱的倾向，不要刻意用“爱”把男人拴在你的棋局里。只要自家这盘棋下得有趣，男人起身去倒水、喝茶、观花赏月，只要他的心还在棋上就行。

婚姻如造房屋。某些爱慕虚荣贪图享受的女人凭着青春的资本走进了富贵婚姻，其实富贵与真实的她之间仍然有着不可逾越的距离，因为她只是以青春美貌为租金去租借别人的豪宅。在这样的婚姻之屋中，没有一片砖瓦凝结着她的心血和努力，她做主人是做不长的。普通而有自尊心的女人用燕子衔泥般的辛苦建造起来的婚姻之屋，则会让女人产生主人的骄傲和尊严，拥有主宰它的不容置疑的权利。

婚姻如做生意。有些女人一味想象着在婚姻的果篮里盛满了苹果、香蕉、蛋糕、功克力、玉米花，还有一大捆一大捆的钞票，甚至还有发光的南非钻石。当你知道了“婚姻是生意”后，你会抑制住自己过分贪婪的欲望。当你有时觉得自己吃了亏时，你会反思一下自己付出了多少？也会为对方想一想他得了什么？他快乐吗？当你觉得应该有运气嫁给查尔斯和克林顿时，你不妨想一想你离他们的圈子到底有多远？你是否患上了灰姑娘妄想症？这时，你就会变得心平气和。

婚姻也会中风。一位男子患了中风，左边的身子不能动了。没过多久，他的妻子离开了他。亲友们骂那位女人薄情。男子说，不要责备她，是我不好。他忏悔道：“她做饭忙不过来的时候，我坐在电视前无动于衷；她生病需要去医院的时候，我借口工作忙让她一人前往；她买了件新衣，满心欢喜地问感觉我怎么样时，我的眼睛甚至都不瞟上一眼；她生日到来时，如果没有她的提醒我总是到第二天才猛然想起。我们的婚姻早就因为我的这些行为而中风，只是我原来没有感觉到……”后来，有人把这些话传给了男人的妻子，妻子非常感动，说，既然他这么说，我就回去吧。在女人的精心照料下，男人渐渐康复。有一次，他们在黄昏中散步，女人问，怎么会想起婚姻也会中风这样的事来？男人说，当我的右手因蚊子叮咬而奇痒的时候，我的左手一点反应都没有，假若我没有中风，会出现这样的情况吗？过去，你那么辛苦，而我却一点都不去分担，我想，这就是婚姻中风了。夫妻应该像左右手一样：左手提东西累了，不用开口，右手就会接过来；右手受了伤，也用不着呼喊和请求，左手就会伸过去。婚姻的身躯，假若一方不能主动地去关怀对方，久而久之，随着不良状况的加剧，也会中风瘫痪。

今宵灯谜

杨一峰

阳光之家

（山东地名、陕西县名各一）

昨日谜面：参观何鸿燊新捐国宝

（双钩格，成语）

谜底：马首是瞻（注：按格法，应读作“是瞻马首”；何鸿燊新捐国宝，指流失海外的圆明园文物铜雕马首）

驯虎

俞然

观看驯虎无非是驯兽师手持鞭子铁棍，命猛兽在狭小的笼中闪转腾挪，用胡萝卜加大棒的方式令其附首听命，稍有不从就是非打即骂，使动物保护人士深恶痛绝，除此之外还有什么新鲜的呢？难道还有温和教育的方式不成？有。澳洲梦幻乐园中的老虎们显然过着文明得多的生活。

听闻园中有老虎表演，早早便等候在虎园之外，想要一观其绝技。表演定在下午3时开始，然而到了3时，只见草坪上4只老虎或坐或卧，全然没有一点精神。边上3位驯兽员也只自顾自地在旁聊天，丝毫没有催促的意思。15分钟后，只见一头虎懒懒地向笼舍踱去，在笼门流连，驯兽员便打开笼门，放它去了，一边还回头向观众解释：此虎今日懈怠，无意表演，请诸君谅解。真是前所未见。

此时，另有两只老虎缓缓起身，在手无寸铁的驯兽员指挥下走到草坪中央，驯虎表演这才正式开始。只见驯兽员从腰包中掏出牛奶，擎在半空。老虎便前肢发力，仅靠后肢站了起来去舔舐牛奶，站高足有两米。驯兽员循循善诱，一步步向后退着，老虎便步步跟进。驯兽员手中忙着，口中也没停下，介绍着老虎的结构和能耐。

牛奶一喝完，驯兽员又换了一片肉来，挂在高高的竹竿上，一端靠在树枝上。边上的老虎似乎知道表演的整个过程，早就急不可耐地趴在一边，等肉片刚一就位，就腾地蹿上了十多米的树——谁说老虎不会爬树？千古谣传，就此打翻！

如此这般，在鲜肉的诱惑下，老虎又表演了跳高、跨涧、穿洞等高难动作，展现了生命的野性魅力，观者也在演出之中了解了虎的真正实力。

但凡马戏，表演者总喜欢吹嘘训练动物是依其本能循事，而看到猛兽面对着鞭子铁棒，鼻子脖子穿着铁索，在怒吼中反抗，分明是被强迫的无奈举动，毫无尊严可言。人类以万物之灵自居，忘记了在自然之前的卑微渺小。虽然在梦幻乐园里的老虎也过着被囚的生活，但到底不用在皮鞭之下讨生活，相对自由自在，这里的表演才能算是因势利导，由着动物的本性行事。通常驯兽表演时常会有动物伤人的事件发生，也是人类太过凌驾于自然规律之上使然吧。须知生灵生而平等，这条界限还是不要逾越的好。

良知

邵祖新

一位农妇在丈夫患病去世后，强忍悲痛，贴出告示：丈夫所欠债务一律由她偿还。有人持借条而来，有人与她丈夫只是口头约定。农妇不惜东拼西凑，变卖家产，在还了五万多元后，弄得一贫如洗。

一位女工的丈夫被出租车撞死，女工大哭大喊着要出租车司机赔她丈夫。出租车司机卖掉房子，再加上自己所有的积蓄。此后，女工整理丈夫遗物，发现了留给她的一封信。告诉说自己患肝癌，到了晚期，为保障她和女儿今后的生活，自己买了保险，并寻思着走上一条被撞死之路。女工找到出租车司机道明真相，退回赔款，同时声明用去的部分日后补上。出租车司机泪流满面，变卖房产后，自己搬出来租了一套小房子住下，久病的妻子遭此变故撒手西归，女儿的学习成绩也一落千丈。女工除在公司上班，又揽了一份做清洁工的活，省吃俭用，以早日还清剩余欠款。几个月后，出租车司机赶来看她，见到她带着读小学的女儿过日子实在不易，就说余下的钱不用还了。临行还拿出一万元钱给女工，女工说这钱我不能拿，你的日子也不宽裕。出租车司机说自己好歹摆着个小水果摊，两人相互推搡……

南方某彩票投注站前，有不少购买彩票的人。彩民柳先生所买的是一注10个号码的复式下注单，因逢急事要离去，遂吩咐彩票投注站负责人王女士代他打印投注，购彩款480元暂欠。开奖后，柳先生的彩票中了500万元的大奖。王女士在核对无误后，打电话通知了他。柳先是半信半疑，继而欣喜若狂。王女士既为柳先生保密，又让丈夫陪柳到市彩票中心验票领奖。不少彩民都说王女士挺傻的，为何不将彩票私自吞下。王说：“谁买的彩票就谁中奖，我怎能占为己有。”

所谓良知，是人的一种道德的善性，认识和判断是非美丑荣辱的能力，是高尚人性的崇扬和做人的根本。以上都是真实的事，是一些诠释什么是良知的实例吧。

多获得点知识

卢金德 文 章德明 图

我的一位常结识异国友人的学者告知我，他们那儿的人太忙碌，为了获得更多的知识和信息，经常搞一个二三十人的学习班，来的人大都是各个领域有见识的，即便是烧菜煮饭的，只要有专长，用上一两小时向来者介绍当前风行什么名菜，如何煮，如何省时省钱；而有技术者则海阔天空讲解近几年的科技新发现与运用。真是听君一席言，胜读十年书。秀才不出门，便知天下事。

我快奔六十了，脑里储存的大都与我专业相关的信息，除却上班下班，难得结识圈外人，这样获得其他专业的信息就太少了。至于退休在家赋闲的，更是难得出门，现代人的订交也是物以类聚，人以群分。与常人闲聊，聊东聊西又回到了原来的主题。于是我扯上了异国的不同学识的人的互相交流，来的时候不是聊天，稍有备课，将一生所学所知简明扼要地说出，这样一个普通人换个二三个学习班，二三年下来便获得了好些现代信息和深奥的知识。

倘有条件，电脑上也可以搞，下载信息可以细细读，只是没有当面结识来得生动活泼。如对一门学问感兴趣，可深入下去，不难成为学识上的挚友。

晒黑

李星涛

“晒客”是目前网上最为时尚的词汇之一。这是继博客、播客、换客、彩客之后兴起的又一新兴一族。生活中，钟情于“晒族”的人们，不仅将自己的生活遭遇、淘宝收获、工资奖金、消费经历等搬到网上“晒晒”，而且还把生活中所遇到的阴暗面也搬到了网上，这就是当前从晒客中分流出来的又一分支——晒黑。

“晒黑”一族虽为后起时尚，但很快就异军突起，受到广大“晒族”的青睐。很显然，这里的“晒”是“暴露、曝光”的意思，相当于央视具有针砭时弊的节目——焦点访谈。喜欢“晒黑”的晒客们，有的是将自己的亲身经历晒到网上，有的是将生活中所听到的不平之事晒到网上，有的是将生活中所看到的龌龊之事晒到网上……正如晒黑网的创始人所言：“遇到郁闷之事，需要发泄一下，不愉快的事情憋在心里难受；遇到不平之事，告知天下，提醒世人注意；遇到侵犯自己合法权益之事，苦于找不到解决的途径，可以与大家一起探讨交流，寻找对策。”由此可见，喜欢“晒黑”的人们是想通过网络这一媒体，营造出一个充满正义感的氛围，使生活中一些不良现象得到纠正，一些有悖于事理的事情有人过问，使一些人迫于公众舆论的压力，不得不改正自己的错误。

笔者的“晒黑”好友小王就尝到了“晒黑”的好处。那天，小王在一家商店买了一件T恤，只穿了两天，袖口就散线了。小王找到那家商店的经理，要求更换衣服。小王据理力争了半天，经理就是不给更换。小王一气之下，将这件事情晒到了网上。中午发的帖子，到晚上就成了热门帖子了，而且大有一呼百应的气势。更让小王高兴的是，未出两天，那位经理就主动上门道歉，而且更换了那件衣服。

“晒黑”在网上之所以能够大规模地流行，并且受到网民的喜爱，一方面说明大家维权意识的觉醒，另一方面也反映了大家对现实的一种焦虑心态。通过“晒黑”维权，方便快捷，有利于把单薄的个体力量汇聚起来，形成强大的集体力量来PK侵权行为，从而引起有关部门和社会公众的注意，提高维权效率，降低维权成本。可以预测，随着晒客族的蓬勃发展，“晒黑”也将成为人们维权的另一种重要渠道，成为消费者维护自己权益的最为得力的“助手”。

“借”时讨厌，“还”时心疼

张小湖

一幢幢红墙翠瓦的别墅于轰鸣声中塌倒在山坡与绿树丛中。那是中央电视台《焦点访谈》展示给观众的爆破场景，节目标题是：《还衡山的秀美》。

既说『还』，必然有『借』。据说从中央某些部委到省、市（县），差不多都看中南岳衡山这块风水宝地，纷纷『借』得一块建造楼堂馆所，单是公开发行的衡山地图上标明的就有十三处，而衡山的著名景点只不过十一处。加上多达数十处的别墅群，抬眼望去，整个衡山满目红墙翠瓦，俨然现代化建筑的群集之地。

当初，那些单位、那些人不管游人如何不满，衡山老百姓怎么讨厌、不情愿，凭借手中权力而『借』青山绿水为一己或少数人所有。无奈老百姓人微言轻，阻止不了那股造楼歪风，眼瞅着大片山林被砍伐挤占，许多不能再生的物质文明被毁坏，只得忍气吞声。不想十年河东、十年河西，风水轮流转，如今一纸硬公文下达，随你什么样背景，凡在衡山范围内的楼堂馆所、别墅群，一律炸掉推平，以恢复衡山真面貌。然而，老百姓此时却感到心疼了，那瞬间消失的建筑群毕竟不是小孩子『玩家家』，更不是纸糊草扎，都是拿有限的物质资源，真材实料堆砌起来的，花了多少纳税人的钱。呜呼！咋就听不到有谁对那么重大的浪费负点责任？

其实何止衡山，前一阵子九寨沟、张家界和杭州西湖等地，不也响起了炸毁景区内的楼堂馆所的爆破声吗？那一声声爆炸无不震痛了老百姓的心——早知今日，何必当初！

灯花