

# 中国歌唱家昨晚无人入眠

## ——上海纪念歌剧诞生 400 年音乐会气氛热烈感人



■ 女高音歌唱家马梅



■ 男高音歌唱家戴玉强



■ 男中音歌唱家袁晨野



■ 新秀熊郁菲 本报记者 郭新洋 摄

早在一个多月前，指挥家张国勇与记者谈起要于 11 月 26 日晚举办纪念歌剧诞生 400 年的“群星璀璨”音乐会时，预想不到这台演出会出现爆满的场景。昨晚，上海大剧院门口等退票的人摩肩接踵，一票难求。歌剧院院长助理曹建申无奈地说：“没有人包场，卖出的都是散票，还有那么多人等在外面，可是实在是没有票了。”

### 音乐会呈现盛况

平时，大概只有世界名团的演出，才会出现如此盛况。昨晚的这台音乐会，由 20 位正值“当唱之年”的华裔歌唱家担任主角，加上张国勇执棒的上海歌剧院交响乐团与合唱团，清一色的“华人阵容”，照样也吸引了热爱歌剧的市民。演出开始后，记者环顾座无虚席的剧场，老中青观众个个都全神贯注，每一位歌唱家唱毕，掌声热烈。

### 歌唱家热情参与

歌剧 400 年，从宫廷艺术逐渐走向人民大众，从欧洲来到中国，是以其艺术的魅力和经典的

辉煌，生存延续至今。虽然中国的歌剧起步较迟，但近年来人们对歌剧的精神需求越来越强烈。而这些活跃在歌剧舞台的歌唱家，也积极参与这次纪念歌剧 400 年音乐会。前天还在赫尔辛基演出的迪里拜尔，因为赶不上航班，只好绕到伦敦多花费了 10 个小时，昨天下午赶到上海，行装甫卸即登台演出。孙秀苇从意大利抵达上海后，突发咽喉炎，医生得知她是演员后，要求她禁声，但她临上台时打了封闭止痛，一曲《命运之力》中的莱奥诺拉咏叹调，唱得震撼人心。

### 大联唱载歌载舞

10 位男歌唱家和 10 位女歌

唱家同台演出可谓难得，人们欣赏到了张建国、魏松、戴玉强、范竞马、迟黎明等人灿烂的男高音，也聆听了孙秀苇、高曼华、迪里拜尔、马梅、郭森、杨光、杨洁、柳红玲等人各具特点的女高音，还感受到了廖昌永、袁晨野、杨小勇、张峰等浑厚的男中音。几乎每位歌唱家都有在国际大赛夺奖的经历，每个人也都积累了许多经典歌剧的表演经历。而年轻的沈洋、熊郁菲、徐晓英以充满活力的歌声，在告诉人们，中国的歌剧人才后继有人。

昨晚音乐会结束时，20 位歌唱家情绪高涨，唱《饮酒歌》时载歌载舞，观众们深受感染。

本报记者 杨建国

## 娱乐性眼光读“官场文学”

### ——“80 后”欧阳娟小说《交易》评价不一

描写当代官场、职场众生相以及有关“潜规则”的所谓“官场小说”，近年在国内书界相当热门，最近又出

现了一本“80 后”欧阳娟创作的小说《交易》，引起热议。欧阳娟被称为“‘80 后’写‘官场小说第一人’”。

### 网友追读 小说热议

《交易》以一个普通女性成长为副市长的经历为线索，刻画了数十个不同级别的领导形象，笔墨重重落在一批挣扎于官场，爬不上去，又落不下来，处于岌岌可危位置的中层干部身上，他们既做不成清官，也做不成贪官；既要大量工作，又无多少权力，因而产生了心理变异。小说原名《疼痛的门》，最初在天涯网上连载，吸引了众多网友追读，后由河南文艺出版社出版。喜爱这部小说的读者，把欧阳娟这位新人与擅写官场的作家王跃文相提并论。记者在网阅读了小说，感觉其行文比较稳重。



于人物命运的收集，希望用最精准的文字，还原人生。”欧阳娟对自己的作品十分自信，认为她的“官场小说”超过了王跃文的，因为他的小说只是提出问题，而“我的小说是为那些身陷官场纠葛的干部寻找突围的途径”。然而，一些理性的成人读者对此却持保留态度。

### 难有深度 书商溢美

多年来关注刘震云、王跃文等人所作“官场小说”的上海社科院副研究员刘轶，昨天在与记者谈到“官场小说热”时表示，这很正常，一些谈体制问题和社会异化的“官场小说”自然会有大量读者，社会存在这样的氛围，你去看看时下考公务员的人有多少就明白了。

“官场小说”的题材自身具有吸引力，能够满足读者的窥探欲。不过，他不相信年轻的作者能有多大的突破和跨越，“以她的位置和资历，很难写得有深度。书评中的某些溢美之词，有书商的炒作成分。”刘轶认为，这样的小说用娱乐性的眼光来阅读问题不大，如果过于认真，或许会遭误导。

本报记者 李菁 评论 07112711201

### 还原人生 是否真实

对于“80 后”这个标签，欧阳娟的反应是：“‘80 后’已经具备了成熟的能力”。她强调了自己不同于一般同龄人的生活经历，自我介绍为“女，江西樟树人。经历繁复杂乱，下乡种过田，上山教过书，酒吧打过黑工，迪厅当过领舞，现今混迹于官场，热心

## 「获奖大户」为上海添精彩

### 上海音乐学院夺奖之路延伸七十多年

本报讯（记者 杨建国）上海音乐学院今天迎来了院庆 80 周年的喜庆日子，随着新教学楼的落成，记载着上音发展历程的校史馆也同时开放。从上世纪八十年代初以来，这所高等音乐学府培养的音乐人才在国内外各类比赛中，获奖人次达近千人。进入 21 世纪以来，国内外获奖者已达 500 余人次。

从老院长贺绿汀于 1934 年以“国立音专”学生身份，在齐尔品举办的“中国风格钢琴作品”征集比赛中，凭《牧童短笛》获得一等奖之后，上音师生便开始了向登上各类赛事领奖台冲击的努力。1951 年，上音学生李志曙和周广仁，在世界青年学生联欢节中分获古典声乐银奖和钢琴演奏铜奖。1990 年至 1993 年，上音附中学生连续在国际比赛中获金奖，廖昌永在 3 个国际声乐比赛中名列第一。

今年以来，沈洋获英国卡迪夫国际声乐比赛金奖、周正中获法国马尔芒德国际声乐比赛歌剧演唱一等奖、刘恋获意大利奥尔维托国际声乐大赛银奖，证明上海音乐学院师生创造辉煌的夺奖之路还在继续延伸。

## 演杨绛小说中的周大璋 钱程“混”得好辛苦

本报讯（实习生 施丹妮 记者 朱光）滑稽戏演员钱程日前登上话剧舞台，在根据杨绛小说《弄真成假》改编的话剧中出演周大璋，成为该剧中最具有喜剧感的演员之一。

钱程在该剧中饰演的周大璋是一个留洋回来、巧舌如簧的“小混混”。全剧以周大璋佯装留洋阔少，企图与张家小姐结亲为主线，刻画了上世纪 40 年代上海的众生相，展示了当时的婚恋爱情观。周大璋既会察言观色、时时逢迎，也会在追求小姐时佯装深情地说“我的心是空的，而只有你才能如一道暖流填满我的心。”这样一个角色，许多观众都把他定位为“骗子”，而钱程却认为：“骗子倒算不上，他只是个旧上海的混混。”



■ 表演艺术家言慧珠

## 言慧珠艺术光彩照人

### 上海举行隆重纪念活动和多场演出

本报讯（记者 夏琦）由上海戏校主办的言慧珠表演艺术与教学成果研讨活动将于 11 月 29 日至 12 月 2 日举行，南北京昆戏曲名家将欢聚一堂，共同研讨言慧珠表演艺术和教学成果。

言慧珠出身梨园世家，其父为言菊朋。言慧珠继承发展了言派艺术，并得到梅兰芳大师的亲传，在戏曲界博得“女梅兰芳”和“伶界皇后”等赞誉，她精通京昆表演艺术，跨越戏曲影视两界。她不但是著名演员，还是戏曲教育家，对戏曲教育作出了极大贡献。言慧珠虽然去世四十余年，但她的表演与教学经验是宝贵财富。

研讨活动邀请了一批著名理论家和 50 余位著名京剧艺术家及演员参加。11 月 29 日晚将举行京昆演唱会暨开幕式，11 月 30 日下午，将举行言慧珠表演艺术与教学成果研讨会。12 月 2 日，将分别在逸夫舞台演出京剧《凤还巢》和昆剧《墙头马上》。梅葆玖和蔡正仁还将演出昆剧《写状》选段。

## 四赛区胜出 总决赛宁波“金钟奖”设流行乐奖

本报讯（记者 杨建国）中国音乐“金钟奖”首次设立的分项赛事——“金钟奖”首届全国流行音乐大赛，昨天起，各赛区获奖者汇聚宁波开始总决赛角逐。

首次设立的流行音乐大赛分华北、华东、华中和华南四赛区进行了初赛，名列前茅的 35 名男选手、33 名女选手和 29 个组合，进入在宁波举行的总决赛。

## 亚马逊今年好书榜出炉 《灿烂千阳》大受青睐

本报讯（记者 李菁）全美最大的图书网络零售商和读者聚合网站亚马逊，日前发起编辑与读者选书活动，评选 2007 年中最值得阅读与推荐的作品。经过激烈角逐，最受编辑青睐的作品第一名是美裔阿富汗作家卡勒德·胡赛尼的小说《灿烂千阳》，罗琳的《哈利·波特 7》排名第三。

《灿烂千阳》时空跨越 30 年，用细腻的笔触描绘了阿富汗旧家族制度下苦苦挣扎的妇女的生活状态。

## 杭州上海油画“双城展” 陈武刚博士画艺精

本报讯（记者 林明杰）由中国上海国际艺术节中心精心策划的“艺术克缇·双城画展”之《陈武刚博士·杭州·上海》油画展昨起在徐汇艺术馆举办。本次画展吸引了浙江省近 50 名中青年画家的积极参与，参展共 61 幅油画作品展现了浙江中青年画家的精湛画艺和独具匠心。向上海国际艺术节提供了大量赞助的陈武刚博士及其家人创作的 21 幅油画作品，也在此展出。

### 孙楠辛晓琪指导新人

## 歌坛路《味道》杂陈

本报讯（实习生 赵倩 记者 俞亮鑫）歌星孙楠和辛晓琪前晚出现在《名师高徒》的舞台上。辛晓琪说，她演艺生涯也颇为坎坷。出道 7 年后才迎来了《领悟》《味道》等歌曲的走红。可之后又沉寂了下来，一段时间，辛晓琪整晚失眠，得靠吃安眠药才能入睡。

在节目现场，12 名学生一一展示才艺，在孙楠的把关评审下，实力唱将周晓晓的精彩表现让孙楠当场将她纳入麾下。