

钢钩悬挂人体算什么艺术

——析打着「艺术」幌子招摇过市的行为艺术

不久前,北京某艺术聚集区上演了一次“残酷”的“行为艺术”,将钢钩刺穿人体肌肤,从而将人悬挂起来。组织者名叫大飞,他称自己希望能创造“四人组合挂”的世界纪录。果然当天,有三男一女被悬挂,但大飞是指令和操作者,他自己没有被悬挂。



■ “行为艺术”中被悬挂的人 ■ 4个钢钩刺入被悬挂者的皮肤



图 TP

钢钩穿越皮肤

4人先后趴在长板凳上,大飞在每个人背后脊椎的两侧,用4个钢钩刺入皮肤,钩尖再刺穿出来。10分钟后,一共16只钢钩,在4个人的背部闪光。4个人就那样背对背站立,围成一个正方形。4个人背后的钩子,也分别系着红色软绳。“起……”一声令下,钢索被拉动,4个人被缓缓地吊了起来。4个人背部的皮肤立刻被绷紧拉高,状如隆起的小丘。钢钩穿越的皮肤是承受整个人体重量的唯一支点。

众多网友抨击

7分钟后,悬挂的人被放下。有人背部不停地流血,有人双脚沾地感觉晕眩。休息了10分钟,4人的钩针被拔除。但悬挂使得空气通过伤口进入了皮肤,背后鼓了起来。于是,4个人轮流趴上了板凳,大飞和助手用双手挤压进入他们背部皮肤中的空气。随着“扑哧扑哧”的声响,气泡和发黑的淤血从伤口出来。“人体悬挂”引起了艺术界以及网友的抨击。悬挂者认

为,这是“极端艺术”的一种。

没有艺术要件

艺术评论家陈履生说:“人体悬挂不是艺术,充其量是挑战人的生理极限。艺术有其基本的考量——技巧、素养、观念等。显然,人体悬挂并不具有构成艺术的这些基本要件。1976年,日本东京就有一个艺术家做了人体悬挂,名为《皮肤伸长的结果》。我对这个做法没法评价。对国内搞悬挂的人来说,连唯一可能有点意义的‘第一性’都不存在了,纯粹是模仿。”

属于变态一种

中国人民大学人类行为学教授郭其昌说,人类最早的悬挂应该出现在奴隶社会。当时的奴隶主为了惩罚逃跑的奴隶,会用钩子钩住他们身体,吊挂起来,也称之为吊刑。此后,悬挂一直是作为一种酷刑存在于人类社会。上世纪90年代末,人体悬挂在欧美国家重新流行起来,一些年轻人认为当肉体悬空时,灵魂离神最近。由此,人体悬挂演变为一种极端

的人体行为艺术。也有观点认为,人体悬挂已经属于变态的一种。

人体悬挂存在一定的生命危险,如果操作不当,或者消毒不严格,可能导致皮肤撕裂和伤口感染。伤口的初步愈合只需要3天左右,但痊愈则需要半个月至一个月时间。

不应制造血腥

行为艺术是具有探索性、试验性的艺术领域,它或许有许多出乎人们习惯审美范畴的地方,但无论何种艺术形式,都应该是人类智慧、感情和技巧的结晶,是人类获得心灵升华和自由的重要途径。艺术不应制造血腥。正如网上有评论称,这种艺术在大众中会起到什么作用?它能净化人的心灵吗?能驱走人内心的恐惧吗?这只能说是一种“变态”。这种变态的表演与行为艺术没有本质联系。如果它打着“艺术”的幌子,那么我们只能把它视为丑陋的骗局。善良的人们则会为那些被悬挂的“艺术家”心痛和担忧。

本报记者 林明杰 评论 07112811701



■ 民国时期的照相艺术爱好者

本报讯(记者 李菁)近代摄影术的发明,将历史的瞬间封存在胶片构筑的光影世界中,让人缅怀沉思。昨天下午在上海图书馆开幕的《真影留踪——上海图书馆藏历史原照展》,通过160多张精心挑选的清末民国老照片,为观众呈现出一幅生动鲜活的历史长卷。

作为一种特殊的历史文献,老照片直观、真切地反映了特定时代的历史场景和社会生活。上海图书馆现藏历史照片上万张,其中不乏有价值的精品,具有较高的文献研究和文物鉴赏价值。其中有装帧精美的近世名人签名照、题跋照汇览。展出的李鸿章向法国总统递交国书照、孙中山题赠尚周和康有为签名照等皆为大人物手笔。“人物春秋”中展出了詹天佑全家福、宋氏三姐妹与飞虎队合影。展览免费开放至12月10日。

导演坐上台 一人4种腔 契诃夫小说成京剧

本报讯(记者 朱光)俄国作家契诃夫小说《小公务员之死》被改编成京剧小戏《小吏之死》,昨晚亮相于亚洲戏剧季。大幕拉开之际,坐在椅子上的是该剧的导演、主演严庆谷,以及编剧和琴师。三人就演出的剧目进行了主题与形式的阐释。严庆谷当众把鼻子涂白、换服装,让观众看到化装的奥秘。该剧是严庆谷一个人唱念做打半小时的“独角戏”。他还一个人唱出4种腔,“假扮”妻子、同事等角色。

龙泉青瓷沪上开馆

本报讯(记者 林明杰)上海唯一集中展示龙泉青瓷名师作品的逸清轩青瓷艺术馆,昨天在沪开馆。浙江龙泉青瓷青翠晶莹、如脂如玉。但清末后一度失传,首批展示的近百件作品,有大师们的获奖作品和中南海紫光阁及各大博物馆的精品,和上世纪七八十年代龙泉国营瓷场出品的青瓷和“文革”青瓷。本报编辑戴逸如设计的“牛博士”造型作品,被青瓷博物馆收藏。

音乐家黄甦办摄影展

本报讯(记者 高兴)52岁的上海音乐学院旅美校友黄甦的《美国西部印象》摄影展昨展出。开幕式上,他的母校南加州音乐学院院长罗伯特专程来沪,代表洛杉矶政府向黄甦颁发了荣誉奖状。他说:“很难想象,一个音乐家,能同时涉足摄影、写作等多个艺术领域,并有所成就。”

18场“新年音乐会”打擂台——元旦前后申城“多国部队”乐声齐鸣

每年一到元旦前一个月,各种新年音乐会信息便蜂拥而来。从10多年前听众对新年音乐会产生新鲜感,到大批真假难辨的维也纳乐团主宰本市新年音乐会市场,音乐爱好者们正在学会根据自己的喜好进行理智选择。记者通过分析了解到,继去年新年音乐会市场出现部分非奥地利乐团之后,今年的新年音乐会市场更是呈多元化格局。

族作品“一统天下”,如明年1月3日—4日分别在上海音乐厅演出的两支西班牙交响乐团的节目单中,增加了其他欧洲作曲家的作品。

老牌名团 引人注目

由马库斯·史坦兹率领的科隆爱乐乐团与祖宾·梅塔执棒的以色列爱乐乐团,改变了以往新年音乐会演出团体不少、水准平平的状况。有180年历史的科隆爱乐是一流老牌乐团,而几乎与所有名团合作过的马库斯,曾于5年前率墨尔本交响乐团来沪,给听众留下深刻印象。科隆爱乐将于12月31日和明年1月1日晚在东方艺术中心演出勃拉姆斯《第二交响曲》和斯特拉文斯基《火鸟》。音乐爱好者们对12月29日登上上海大剧院的以色列爱乐已经非常熟悉,祖宾·梅塔执掌这支世界名团已38

年,此次可能是他最后一次率团来沪。

相伴市民 动足脑筋

用新年音乐会相伴市民迎新辞旧,各支乐团也在曲目与演出形式方面动足脑筋。维也纳约翰·施特劳斯圆舞曲乐团,不但坚持乐队首席边演奏边指挥的宫廷传统,今年还增加了芭蕾舞和新年歌曲演唱。波兰广播交响乐团则以舞曲形成音乐会主线,除了圆舞曲、波尔卡,还融入了马祖卡、波罗乃兹甚至中国的舞曲。伦敦莫扎特交响乐团的曲目单上,除了莫扎特的作品,电影主题音乐占了不少篇幅,从《007》《侏罗纪公园》到经典歌剧序曲,让听众在音乐中穿越古今。而“钢琴王子”理查德·克莱德曼也将率团,于元旦当晚在上海大舞台举行别样风格的新年音乐会。 本报记者 杨建国



■ 指挥家祖宾·梅塔

曲目改观 呈现多元

目前已确定今年元旦前后在沪演出的乐团,有来自德国、英国、西班牙、波兰、以色列、荷兰、奥地利、法国,以及中国的11支乐团,在元旦前后一个星期内将上演不少于18场冠以“新年音乐会”名称的演出。由于乐团数量和演出场次均超过去年同期,这也意味着今年新年音乐会的票房之争更激烈。由于乐团来自不同国家,演奏曲目不再施特劳斯卡

本报讯(记者 杨建国)今年6月在英国BBC卡迪夫国际声乐大赛中夺得金奖的上海学生沈洋,回沪之后人们便不见他身影,但前、昨两晚,他又突然出现在上海大剧院,参加纪念歌剧400年和上海音乐学院庆音乐会。

沈洋的老师顾平教授告诉记者:“今年9月起,他就被列入一个特别培养计划,到纽约去深造了。”沈洋在参加卡迪夫大赛时,决赛还未开始,便有不少经纪公司和歌剧院找他,希望他能签约。但考虑到

“茱莉亚”读书 上海拿学历 沈洋赴美深造近日回沪贺院庆

当时还是大四学生,因此,他与顾平商量后还是决定继续读书。不过,纽约大都会歌剧院提出的“青年人才培养特别计划”,让他动了心。这个计划将让沈洋进一步学习的同时,还能得到在更大的舞台上实践的机会。

回到上海后,沈洋向学院汇报

了这个情况,经过洽谈,纽约大都会歌剧院把这个计划修改为与上海音乐学院、纽约茱莉亚音乐学院联合执行,沈洋将根据计划培训2年,费用由大都会歌剧院承担,在纽约期间由罗伯特·怀特博士执教。上海音乐学院承认沈洋在此期间的研究生学历。



■ 沈洋在上海 本报记者 郭新洋 摄