

砚台拍卖重砚质更重砚铭



■ 陈端友铭并琢张钧衡小像端砚



■ 康熙皇帝御铭松花石砚

时隔半年,在拍卖会上长期作为配角的砚台在西泠印社的秋拍中再次担当主角。这次秋季历代名砚专场,选择了材质、形制、雕刻、纹样、年代、铭文及藏者等方面颇具代表性的名砚一百多方。这也再次引起了收藏爱好者的兴趣:因为在今年春拍,西泠印社的首个历代名砚专场拍卖共成交 1832 万元人民币,拍卖成交率高达 98%。

究竟是什么样的砚台在拍卖会拍出了高价?据介绍,今年春拍拍卖的 118 方各色砚台绝大部分来自海外华人收藏家和日本友人的藏品,年代主要为明清时期,其中许多或为名人所用,或为名人所铭,或为名人所藏。其中一方清代的伊秉绶等铭大西洞端砚,最后以 96.8 万元的价格成交,事前被人们看好的清代吴昌硕、铁保、翁大年铭端溪合同砚也拍到 65 万元。行家云:砚之鉴赏,大凡有三,即砚质、雕工及铭记。藏砚向以砚质为重,而质之最佳,推为端溪,端砚发墨而不损毫,尤以大西洞为贵。拍出高价清代伊秉绶等铭大西洞端砚和吴昌硕、铁保、翁大年铭端溪合同砚均是端砚,更重要的是,这两方名砚均有名人题跋的砚铭,从而使砚台的文化内涵不同寻常。

著名书法篆刻家和鉴赏家童衍方谈到砚台鉴赏时强调:“砚之铭记最为可人,文人雅士,得一佳砚,辄制铭撰记,以传后世”。引人注目的是,西泠秋拍上拍的历代名砚拍品,制砚、刻砚、铭砚名家众多,如朱彝尊、王士禛、王

澍、高凤翰、汪士慎、纪晓岚、陆飞、阮元、黄任、达受、卢葵生、顾二娘、陈端友、赵次闲、胡纛、吴昌硕、高野侯、张伯英、唐云、谢稚柳、沈觉初等,正由于大批博学多文、慧眼识宝的文人及能工名手的加入,才使铭砚有着如此丰富的文化内涵。例如,本场专拍有阮元铭大西洞对砚,质地温润细腻,色泽绚丽,且胭脂晕、火捺、金银线、冰纹、鱼脑冻、青花俱全,砚边饰以细云纹,侧有阮元铭文,实为端砚中之上上品。

这次由张钧衡家属提供的八方名砚,也是本次名砚拍卖的亮点。其中,由陈端友铭并琢张钧衡小像的夔龙端砚,黄任、林佶铭中起蛟龙端砚,大西洞蕉叶白端砚,黄道周、王翠铭梅月端砚,邢侗铭随形端砚,杨澥铭井田砚,均为难得珍品。

而王士禛、谢彬铭端石砚山,一边刻赤壁之境,峭壁、小船、云月、江水一一宛现,另三边刻《后赤壁赋》全文,顶上琢随形砚堂,匠心独具,巧夺天工。邢侗铭书,笔力矫健、使转圆浑,如云行风走,充分显示其书法个性。朱彝尊、吴秉钧、广希铭海天旭日端砚,三人各显文采。朱氏的“星云纒花,月圆明上下。同流不煠蕝,英粹兹一端”尤为妥帖。赵次闲铭花端砚曰“肉似婴儿之肤,滑不留手,其骨如百炼之金,冷若照人。”则精到而具形象。唐云先生所铭汉延年益寿瓦当砚“得瓦金为砚田,笔花墨雨,益寿延年。”则朗朗上口也。

师颜

“馆阁体”书法行情“水涨船高”

拍卖会上,一批清末状元或翰林如喻长霖、吴士鉴、钱崇威、高振霄、曹典初、孙智敏、叶尔恺、沈卫等人的书法引起了不少人的关注,尤其是刘春霖、朱汝珍、商衍鎡、张启后等人写的一组“寿”字特别引人注目,因为刘春霖是科举考试的末代状元。光绪三十年甲辰科(1904 年),刘春霖和朱汝珍、商衍鎡分别考取了状元、榜眼和探花,加上张启后,被称为末代科举考试的“三鼎甲一传胪”。

状元、翰林书法,又被称为“馆阁体”书法。封建时代选拔人才,主要是通过科举考试,考试是以《四书五经》为内容的八股文章。八股文章形制之严格,内容之专一,自隋唐至明清,科举制度历经 1300 年,来回的重复考试,到后来连选题都是一件困难的事了。由于内容的单一、形式的严格,议论来议论去,反正都是孔孟之道那点事,以至后来八股考试,书法好坏、水平高低则越来越成为考官取优标准的重要条件了。到了清朝中期更达到登峰造极的程度,由于康熙皇帝喜欢董其昌的

书法,乾隆皇帝喜欢赵孟頫的书法,造成书法风气的上行下效,读书人为考取功名,往往练就了这一路的书法。到后来,墨汁要乌黑,卷面要光洁,字体要方正,一笔不苟,最后形成了一种“乌、光、方”的“馆阁体”。

在很长的一段时间里,“馆阁体”是一个贬称,状元、翰林的书法也不被人重视。然而,平心而论,状元、翰林的书法除了个性不强外,书法功底还是很深厚的,今天的书法家中有不少未必能达到这样的水平。因此,有的收藏家做起了有心人,先行一步,逢低建仓,做起了状元对、翰林字的专题收藏。如今,“馆阁体”书法随着行情的回暖也“水涨船高”。今年 11 月 11 日,刘春霖、朱汝珍、商衍鎡、张启后的行书四屏在北京的蓝天国拍拍出了 30800 元,而从拍卖纪录来看,他们四人的行书四屏最高曾拍出 77000 元。专家分析,从前景来看,状元、翰林的书法亦远没达到其应有的高度和地位。

丹青

中国书画拍卖界历来有“好字不如烂画”的讲法,在一个时期内极大地阻碍了书法艺术的推广和发展。但今年以来书法行情的走高,正在还原书法艺术的本来价值。拍卖会上,历代书法大家的作品皆为人们所珍视。而原先几千元一对的状元、翰林等书联,已经上升至几万元。

将于下月 9 日举行的东方国拍第 46 届



■ 刘春霖、朱汝珍、商衍鎡、张启后书法

“镂雕”瓷器拍场受宠

在今天的香港佳士得春拍上,一对清乾隆·粉彩松绿地镂空山水四方螭耳香熏格外引人注目,不仅是因为其成交价达到了 3392 万港元,更是因为这件看似花瓶的瓷器,采用了“镂雕”工艺,演绎出山石小道、小桥流水、村舍古树、祥云飘浮,并使其能够在器腹燃烧香料,香烟缭绕于四面镂空处,仿若人间仙境。

利用镂雕对器物进行装饰美化是清代瓷器常用的手法,由于镂雕器物的制作难度大,技术要求高,成品率低,镂空部位需精心设计,因而清代大量镂空瓷器的烧制成功充分说明了这个时期瓷器烧制技艺的高超水平。这类瓷器中的扛鼎之作,要算是 2005 年香港苏富比拍卖行推出的清乾隆·外粉青釉浮雕芭蕉叶镂空缠枝花卉纹内青花六方套瓶,成交价为 4492 万港元。其是乾隆早期御窑厂烧

造的器物,器形规整,工艺精湛奇巧,集镂空等多种装饰技法于一器。其在 1984 年纽约苏富比拍卖时的价格,大约是 54.6 万港元,10 余年间升值了约 80 倍。

在“镂雕”瓷器拍场受宠的情况下,当代瓷器能不能有所创新?令人欣喜的是:历经 3 年的研制,先后投入 10 余万元,鸿运斋创意研制的粉彩红地镂雕开光双层花鸟壶最终告成。“鸿运壶”的制瓷技术和镂雕难度已不言而喻,为体现“鸿运”,在壶身外特施辣椒红釉,由于釉薄釉道难于成效,但鸿运斋仍知难而上,在辣椒红上轧出了数百朵“云纹”,开光内绘上大象与橙子图画,寓意“鸿运呈祥”,画意非常吉祥如意。

由故宫古器物部张荣、吕成龙正副主任,及中国权威瓷器专家王健华、王光尧、



■ 粉彩红地轧道镂雕双层开光花鸟壶

冯小琦(中国著名古陶瓷专家冯先铭之女)三位研究员,原故宫科技部副主任曹静楼组成的专家鉴定团,见到鸿运斋历经三年研制的“粉彩红地轧道镂雕双层开光花鸟壶”,感到惊讶和惊喜。6 位中国瓷器权威专家最后怀着万分喜悦的心情,分别在鉴定书上,慎重地签上了自己的名字。

夏龙

书画小品值得把玩



■ 谢之光《葫芦小品》

上海国泰将于 12 月 9 日举行秋季艺术品拍卖会,本次字画拍卖以海派和安徽画家为主。上拍的 600 余件字画大多为名家的小品,很多小品原装原裱,适合大众收藏。用书画小品主打秋季拍卖,可谓另辟蹊径、别出心裁。

所谓小品,实际是相对于大品而言,因为“小品画”是一个相对的概念。严格意义上讲,小品画不同于小幅画,最大的不同在于一个“品”字,经典大气恐怕是小品画所要表达的。一个画家若想成大器,小品无疑是一门必修课,小品虽小,创作的难度却不小。综合起来,小品画有以下几个特点:

一是尺幅小。

小品画尺幅往往在斗方之间,多以小立轴、册页、扇面、手卷等形式出现,这类作品一般不适宜在大厅悬挂,属于案头把玩观赏的艺术品。

二是画家创作小品常常是有感而作,成竹在胸,直抒胸臆。

一般创作过程时间短,速度快,多为即兴之作,但这些并不影响绘画的质量,主要是这类作品表达画家情感的多,像海派画家黄宾虹、陆俨少、沈子丞等有感而发的心灵之作,细细欣赏他们的小品,令人回味无穷,爱不释手。

三是笔墨精湛。

优秀的小品画看似简单,即兴之作,但是画中的线条、笔墨相当优美、精湛,从某种角度而言,小品画能反映画家的笔墨功力。

四是意境深远。

小品画的品位很大程度要看这件作品内涵是否丰富,是否有意境。张大千说过“小品应该有大寄托。”此话道出了小品画的关键,其实小品画要小中见大,能使观者在精神上得到启迪和满足。我国宋代的小品画就成就很高,影响极大。那时的小品画往往体现小中见大、隽永精辟的特色,特别是视觉效果经典大气。

五是赠友佳品。

古往今来用小品赠送亲朋好友历来是最具品位的礼品,为此,许多画家也喜欢用小品赠送知己朋友。

从上可以看出,小品虽小,艺术价值不小。从另一角度说,小品画是一个画家功底、笔墨、修养、灵性的体现。像黄宾虹生前喜欢作小品,每每创作信手拈来,气势不凡。所以,精品跟尺幅大小是没有联系的,艺术的高低关键在质量。遗憾的是:当今不少画家喜欢画大画,动辄四尺整纸,甚至丈二匹,似乎越大艺术价值越高,越大自己的绘画能耐越高,而对小品画往往不屑一顾,总认为画小品不能成为大画家,显然这是艺术创作中的一个极大误区。

在艺术市场上,优秀的小品画常会吸引各路买家的踊跃竞投。记得 1997 年中国嘉德曾推出一幅齐白石的《苍蝇》图,该幅作品中的苍蝇仅一张名片大小。按理苍蝇是害虫,可是画面中齐白石将这只苍蝇画得十分讨人喜欢,后经过买家激烈竞争,最后以 19.8 万元成交,如果按平方尺计算,这恐怕是最昂贵的一幅中国画了。

一俊