

鼓励艺术家投入现实题材创作

本市昨召开「五个一工程」获奖作品表彰交流座谈会

本报讯(记者夏琦)第十届精神文明建设“五个一工程”上海获奖作品表彰交流座谈会昨天下午举行,获奖作品主创人员和制作方代表、文艺界代表汇聚一堂,中共上海市委常委、宣传部长王仲伟出席会议并讲话,对今后的文艺工作提出了要求并作了部署,希望全市文艺工作者以更充沛的激情投入现实题材的创作。

本届“五个一工程”上海收获颇丰,电视剧《亮剑》荣获特等奖,另外还获得了9个优秀作品奖,分别是电影《东京审判》《邓小平·1928》、电视剧《诺尔曼·白求恩》《历史的天空》、京剧《廉吏于成龙》、杂技剧《天鹅湖》、歌曲《感恩》、广播剧《走过冬天》和纪实文学《山高水长——回忆父亲聂荣臻》。昨天的表彰交流座谈会上,颁发了中宣部的奖状、奖杯和上海市委宣传部的奖状、奖金,获奖作品主创和制作方代表以及文艺界人士进行了交流。

以创新作品促进文化大繁荣

——“五个一工程”上海获奖作品表彰交流座谈会侧记

关注重大的时刻

2008年奥运会、2009年建国60周年、2010年上海世博会、2011年建党90周年和辛亥革命100年、明年改革开放30周年……面对这一系列重大历史时刻,上海的文艺工作者们兴奋不已。他们纷纷表示正在着手制订未来5年的创作规划,其中便包括以重大节庆和纪念活动为契机,搞好重大创作选题,以及反映上海名人、名事和改编名著(近现代上海著名作家的作品)的相关选题,创作出更多人民群众喜闻乐见的文艺作品。

上海电影集团总裁任仲伦透露,上影正在筹划,邀请世界上8位著名纪录片导演来上海,拍摄一组以世博会为主题、从不同角度反映上海的纪录片。而迎接奥运会的影片《大灌篮》将于明年大年初一上映。上海文广新闻传媒集团总裁黎瑞刚也表示,文广集团正在筹划拍摄《大上海1949》《开国前夜》等电视剧。获得“五个一工程”特等奖的电视剧《亮剑》制作单位代表曲光辉也在交流中透露,他们投拍的奥运题材电视剧《排球女将》即将开拍,纪念上海解放60周年的作品《李东海》也进入了剧本策划创作阶段。

第十届精神文明建设“五个一工程”上海获奖作品表彰交流座谈会昨天下午举行,获奖作品主创人员和制作方代表、文艺界代表等汇聚一堂,既总结交流“五个一工程”获奖作品的创作经验,更探讨今后如何进一步提升文化创新能力,推出更多的新品、优品、精品,增强文艺作品的吸引力、感染力,促进文化大发展大繁荣。

深入火热的生活

与会者表示,上海的文艺创作需要面对火热的现实生活,努力创作出一批优秀的现实题材佳作。中国特色社会主义伟大事业和人民群众的实践活动,是文艺创作的丰厚土壤和源头活水。上海作为我国改革开放和现代化建设的前沿和窗口,为文艺创作提供了广阔的空间和丰富的滋养,上海的文艺工作者应积极投身中国特色社会主义的伟大实践,从中获得灵感、获得素材,创作出更多具有感染力和震撼力的现实题材精品力作。

上海新闻出版局党组书记、上海市作家协会党组书记孙颢表示,上海的作家们将在《汽车城》《东方大港》这样反映改革开放成就力作的基础上,继续创作新作品,讲述老百姓对上海发展作出的值得世人纪念的贡献。东上海勤加缘影视有限公司总经理杨玉冰介绍说,电影《我坚强的小船》

已经完成拍摄,正在进行后期制作。这部影片直面民工子女教育的问题,影片导演彭小莲和演员到民工家中与他们恳谈,切实了解民工子女的生活状况。上海人民滑稽剧团团长王汝刚说,滑稽戏演员们将立足本剧种特色,着眼于关注民生,进一步将《幸福指数》等剧目打磨成精品力作。上海京昆艺术中心总裁孙重亮表示,传统艺术也不能回避现实题材,应当选择适合自己的题材,采取审慎的态度,创作新的剧目。

不忘英雄的历史

在本届“五个一工程”的上海获奖作品中,《亮剑》《东京审判》《邓小平·1928》《诺尔·白求恩》都是革命历史题材的作品,而这同样也是今后上海文艺工作者不会放弃的一大创作阵地。任仲伦表示,上影目前正在拍摄或筹拍的革命历史题材影视剧占了很大比重,《唱支山歌给党听》《建国日》

等影片正在创作中,另外计划拍摄《西柏坡》等以解放战争为大背景的电视剧。上海文广新闻传媒集团正在筹拍的电视剧中,也不乏《新四军女兵》这样的题材,这部电视剧讲述几个出身不同的女性,经历了战争的洗礼,最终成为新中国的英雄。

培养人才促合作

要创新、要实现文化大发展大繁荣,离不开人才的储备和培养。党的十七大报告中提到:“发展文化产业,要实施重大文化产业项目带动战略”。人才的培养也要实施重点创作项目的带动战略,通过文艺创作项目带动人才的培育,同时吸引各地精英加入上海文艺工作者的队伍。

上海文艺出版总社社长杨益萍表示,文艺出版总社将以上海文艺出版社为主力,着力把该社建设成国内领先的文学创作出版基地之一,目前他们已着手与上海市作家协会合作,推出“锦绣文学新人大奖”,每年评选奖励海内外最优秀的华语文学新人,改变上海没有全国性文学权威奖项的现状,把当代最优秀、最有潜力的作家及其作品吸收到上海来创作、来出版、来发表。

本报记者 夏琦



一套西装穿到底 一杯温水喝不停

——昨晚举行的费玉清演唱会不变中有变

一杯清水、一套深色西装、温和的笑容、几乎全满的上座率——去年听过费玉清上海演唱会的观众昨天若是再来到上海大舞台听他的演唱会,甫一开场,一定会有“时光倒流”的感觉,因为一切的一切,居然都与去年绝无二致。可当费玉清唱起光良的《童话》、梁静茹的《宁夏》时,观众们还是感觉到了他的变化。

■ 费玉清昨又露招牌笑容

风格不改变

开场没一会,费玉清正唱得深情款款,观众突然听见“喀”的一声,话筒没声音了。而他却未发现,继续唱得起劲,观众于是用一阵又一阵的掌声提醒他,陶醉在自己歌声里的费玉清终于发现了,接着就暂停,重来。“请刚下台的群舞演员再回来,我要连刚才那段一起重新唱过。虽然出了点状况,但我一定要把这首歌完整地献给大家,我每一字每一句都要完美。”去年听过费玉清演唱会的观众都知道,去年有一首歌费玉清有一句高音意外滑落,他也中断了演出重新唱,当时他说的话也跟今年大致不差,看来,费玉清对完美的追求还真是永不改变呢。

一套西装穿到底,一杯温水喝不停,唱歌半仰着头,说话微带着笑,费玉清的风格一丝一毫也没有改变。就连模仿其他歌手唱歌,也是周华健、凤飞飞、蔡琴“老三样”,模仿蔡琴时,最后两个

曲目有“翻新”

若说费玉清因循守旧可是没道理,今年演唱会的曲目跟前些年相比就变化颇大。费玉清不仅

翻唱了张学友、梅艳芳等香港老牌歌手的歌曲,如《吻别》《女人花》等,连当下最红的年轻人的歌也不放过。正如费玉清所说,自从跟周杰伦合唱过《千里之外》后,很多年轻人也喜欢上了“费叔叔”,“这个帅帅的叔叔歌唱得很不错呢。”观众听到“帅帅”两个字集体大笑,费玉清很不服气:“我看我年轻时候的照片,吓一跳,很像那个Rain呢。”

笑归笑,唱歌还是最重要的。费玉清说,自己很喜欢跟年轻歌手接触,也经常会听他们的歌。除了一人分饰两角唱那首必定要唱的《千里之外》,他还特别选取了一些年轻歌手的代表作品演唱,比如刘若英的《后来》、梁静茹的《宁夏》、光良的《童话》等。现场的观众虽然多为中老年,但也不乏新增的年轻人,当费玉清演唱这些歌曲时,年轻观众显得很兴奋,随着音乐打着拍子,但年纪偏大的观众则没什么反应,显得对歌曲很陌生。

本报记者 夏琦
编辑 07120110601

「香港小姐」上海献爱心

昨天,香港艺人向海岚、陈法蓉、关淑芬、王爱伦、周家蔚现身上海妇女联合会,她们都被选为“香港小姐”,而这回到上海,身份则都是慧妍雅集慈善机构的会员。在慧妍雅集成立25周年之际,该会将出版《慧妍雅集25周年精装纪念册》,并将所得善款的一部分捐赠给上海市妇联妇女健康基金。

见面会上,受助妇女代表讲述了自己罹患妇科重症后在妇女健康基金的帮助下接受治疗的故事。为了向慧妍雅集的慷慨捐赠表示谢意,受助妇女代表送上了自己亲手制作的玫瑰花。

本报记者 夏琦
郭新洋摄影报道



五位「香港小姐」昨与沪上受助妇女代表在一起

莱迪康, 献给中国高血糖人群 高血糖适用产品国内上市

由Estar B.V. (荷兰) 机构授权中国大陆专属技术使用及销售的高血糖人群适用产品Ledid Cr3-莱迪康胶囊已在国内上市, 国内核销价1788元/疗程(4个月)。据悉, 为庆祝该产品国内上市2周年, 12月1日-7日期间该产品将举办“周年庆特惠酬宾”活动: 活动期间糖尿病患者购买可享受特惠价1250元/疗程(4个月), 欲购买的读者可别错过了! 详情请拨打免费咨询热线800-820-0019、400-820-0019或登录www.evdsh.com上海地区Ledid Cr3-莱迪康销售接待中心设在恒通路360号一天下大厦9楼C区06座

药房优惠请至以下各大药房垂询。

普陀: 曹杨路926号宝丰药房 虹口: 四川北路987号、周家嘴路623号雷允上药房 杨浦: 黑山路230号一德药房 黄浦: 董家渡路404号倩梅药房 徐汇: 斜土路2358号富申连锁杨院: 罗秀路1380号爱民药房 浦东: 东方医院对面思源药房, 上南路1489号星科药房 川沙: 新川路834号新川药房 宝山: 牡丹江路337号通力药房 崇明: 新崇南路206号天健堂 嘉定: 塔城路818号雷允上药房 青浦: 盈港路337号慧仁堂 奉贤: 立新中路153号诚信堂 南汇: 城基路159号世纪参药店, 城东路268号隆顺堂 金山: 卫零路944号丰利药房

总代理: 恒通路360号一天下大厦9楼C区06座 电话: 800-820-0019 400-820-0019 传真: 021-59290000

演戏和看戏 都像是游戏

专家提出“城市社戏”新概念

本报讯(记者 朱光)日前在上海戏剧学院校园内流动演出的环境戏剧《培尔金特》获得各界好评,昨天,该剧研讨会在上戏举行。因地制宜设计场景的户内外流动演出形式触发了专家们的灵感,众人纷纷建议开创“社区戏剧”新样式。

该剧利用上戏校园的主干道、草坪、花坛、树上、二楼阳台、小剧场等室内外32个场景移动演出,观众必须跟着演员和灯光跑遍这32个场景,才能看完整场演出。复旦大学教授顾晓鸣说,该剧充分利用环境设计场景和剧情,给观众带来了巨大的惊喜,完全可以拓展成为

“城市社区戏剧”,就像以前的“社戏”一样。

“社区戏剧”不仅仅是环境与空间的再利用与创新,还是一项“无门槛”的戏剧活动,适合男女老少参与,最重要的是,这样的戏具有游戏属性。上戏教授方觉得,无论是演员和观众,都会觉得演戏和看戏都像是游戏,“仿佛过节,类似狂欢行街。”上戏教授张仲年说,观众无论从哪个段落、哪个角度、哪一个位置观赏,都能看出别样的趣味。而且,这对戏剧普及、丰富群文活动样式等均有益处。我们早就有“社戏”的传统,群众对在游玩中看戏有一定的心理基础。