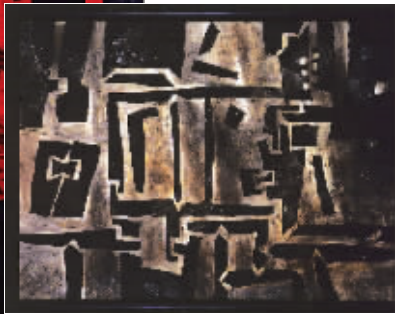




红妆
油彩 画布



凹凸
油彩 画布

一位“造桥”的艺术家

王怀庆“家具风”绘画作品赏析

王怀庆说过，他想找到一座从具象到抽象的桥。实际上，他是以自己的艺术建造了这样的桥。这不仅是具象与抽象过渡的桥，而且是东西方学术汇合的桥。

水天中

自己和自己的影子 铜版画



夜宴图 油彩 画布



夜宴图二 油彩 画布



眼睛和心灵更为自由

王怀庆生于1944年，用吴冠中的话说，这一代人都是“在苦涩的道路上成长，熬过风霜，晚秋季节吐春蕾”的画家。王怀庆一直在试图开辟一条只属于他的道路，希望不履前人旧迹，这使他的作品具有风格上的原创性。

王怀庆从军队进入北京画院，是在1983年。到画院之后，他得以将全部精力投入艺术创作，在风格、样式的探求上也更为自由。1985年春天，他参加了在安徽泾县举行的“油画艺术讨论会”。会议之后，满怀创新激情的王怀庆到浙江绍兴等地旅行，他开始以新的视角观察生活。从后来完成的作品看，他这时的眼睛和心灵变得更为自由，也更具绘画特点——注意力从社会、文学特征向视觉形式特征转移。

来自绍兴老屋的灵感

描绘绍兴老屋的第一件作品《三味书屋》的构思，来自绍兴之行。王怀庆在古旧的书塾里看到那些乌黑的木柱，有真实的，也有画在墙壁上的，这种虚实穿插造成奇异的视觉效果，他在画面上将室内空间压扁，以黑、白、灰色的线与面的穿插、分割、照应，统摄为基本语汇，每一根木柱和横梁都精心推敲了它们应有的形状和形成的张力和骨气。王怀庆自己觉得他是凭感觉画的，这种感觉如同书法家对结体、笔势的感觉，篆刻家对章法、布局的感觉。《三味书屋》以及这一组作品中的其他几幅画都使人联想到中国书法、篆刻的结构之美，那是一种蕴含着生命力的理性秩序。这些画使观众联想到西方某些抽象绘画，但它们与纯粹的抽象绘画或构成主义抽象绘画不同。它们之间的区别，首先在于王怀庆不排斥生活环境所引发的情感联想；其次，他并未剔除现实空间的多种视觉因素。

将家具一一拆开打散

继江南民居之后，他从明式家具获得新的灵感。他把方正峻洁的明代桌椅，画在巨大的画布上。黑色的粗线使人想起刻石和剪纸，古老的样式中蕴藏着结构的新鲜，森严的法度里透露出画家的揶揄。《大明风度》在1991年的“中国油画年展”中获得金牌奖，这既说明王怀庆的创作终于进入具有鲜明个性色彩的新阶段，也说明这种打通具象与抽象，连接东方与西方的思路，得到美术界的认同。

在画明式家具的同时，他继续画江南民居。他最近的作品仍然是椅子，但那是拆开、打散的椅子。画家强调了家具的榫卯结构，每个连接处的榫卯，每一块零件，都被画家打开。王怀庆的新作使我们想起后现代主义的某些建筑设计，画面形式因素的高度单纯化，精致的设计性以及对形体的几何化处理，似与构成主义者、新抽象主义者的追求有相通之处。但王怀庆总是保持着现实物象的影子，这又显示了他固有的文化气质对他创作的深层影响，他确实仍然处于具象到抽象，东方到西方的连结点上。（王怀庆画展明日于上海美术馆开幕）

缜密精致 耐人寻味

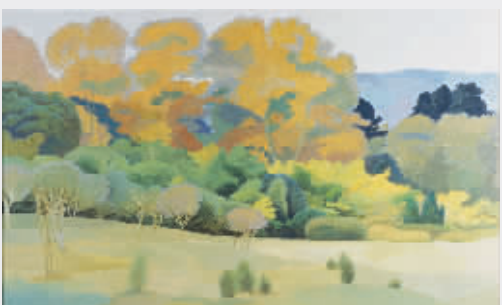
——魏鲁安的油画

◆ 沈行工

一个画家能否成功，在很大程度上取决于他对于自己作品的题材和风格的选择。有的画家潜心揣摩，冷静而自信地尝试、探求，当确信自己的判断时，他的作品便将呈现出感人的力量。魏鲁安正是这样一位画家。

魏鲁安常说：“我常常用视觉世界中极平常的形态作为表现的内容，因为我认为平凡的视觉形象中往往蕴含着极其深刻的内涵。”他非常清楚：在某种意义上，对艺术家来说，题材几乎总是一种“借题发挥”的依托而已。“在造型艺术领域里，形是第一位的，富于意味的造型可以使平常的物象脱颖而出”，使之具有耐人寻味的审美价值。

为了强调和突出自己作品的独特美感，魏鲁安喜欢在画面上表现丰富而复杂的细节，并使其与简洁明快的构图、造型、变化多端的肌理组织相结合，造成特殊的审美趣味。与印象派风格的作品朦胧、浑圆相反，他的作品中物象的轮廓通常是极其清晰的，这种非常肯定的边线处理方式，给人以一种确信无疑的视觉印象，增加了形体的实在感和可信性。在作画处理中，他将直接敷色和透明罩染穿插运用，融合了多种传统油画技巧，使画面色彩层次丰富饱满，增加了形象的厚度和深度。（魏鲁安画展今日于香港艺术中心开幕）



人的巢 油彩 画布

