

这一月,安福路上夜夜热闹

——上海纪念话剧百年呈现演出繁荣景象

12月的31天,上海每晚都有话剧上演。从中外剧目《弄真成假》《无人生还》,到新创作的《疯人院飞了》;从来自海峡彼岸的赖声川相声剧《这一夜,Women说相声》到《红玫瑰与白玫瑰》;还有获奖剧《秀才与刽子手》……上海多个话剧演出场地每晚灯火通明,交通拥堵……这一繁荣景象,为话剧百年纪念年画上漂亮的句号,也预示着话剧将进入新辉煌的第101年。

剧目丰 夜夜演

从1907年春柳社上演《黑奴吁天录》起,中国话剧在今年走到第100年。作为话剧诞生地的上海,今年也诞生了不少话剧剧目。12月22日起在东方艺术中心上演的原创话剧《秀才与刽子手》连番获得国内多项大奖,演出票已经售罄。体现新上海人生活的话剧《双面胶》,12月15日在金茂音乐厅的演出已经是第三轮。12月12日起在话剧中心上演的《明天你是否依然爱我》,以年轻人的情感成长为主线。12月18日起上演的《疯人院飞了》,是一出充满想象力的剧作,讲述了几位精神病人的搞笑狂想……

上海滩 戏码头

本月精彩纷呈的话剧中,还有不少来自海内外的佳作。正在大剧院上演的《这一夜,Women说相声》出自台湾导演赖声川的制作班底,据说5场演出,场场爆满。

今晚在美琪大戏院进行最后一场演出的话剧《疯狂的石头》,也是来自北京的制作团队。他们特地把该剧的首演安排在上海,就是看中了上海拥有大量话剧观众。12月13日在话剧中心开演的《包法利夫人》由香港导演林奕华执导。该剧曾经以台湾综艺节目、效仿明星采访访谈等片断引起轰动。明天结束第三轮演出的《两只狗的生活意见》,也把北京导演孟京辉再次“召来”上海。他表示,今后凡是制作的剧目,在北京演出后就一定会再来上海。因为,上海的话剧市场是全国最成熟的。

爱话剧 看戏忙

上海话剧市场的成熟原因之一,是拥有大批话剧爱好者。话剧中心10年培养了2万人左右的会员,还在剧场内每一个椅背中,安放话剧节目信息和会员登记表。不少民间剧社在这里演出的时候,也纷纷仿效这一点,现场张贴海报、招募会员。不少新上海人把看话剧当作“成为上海人的速成



班”,他们也为拥有一张话剧中心会员证而自豪。

除了话剧中心,还有上海话剧之友、大学生话剧节等“话剧观众的后备力量”。不少话剧爱好者在网上呼朋唤友看话剧:“下月预告《武林外传》开始报名……”话剧中心的一大两小3个剧场,常常同时亮灯,使得门口两车道的安福路堵车。演出后,更有观众在附近酒吧、咖啡店交流心得,带动了周边的餐饮业,仅仅300多门牌号的安福路上已有餐饮、咖啡店十余家。

本报记者 朱光 评论 07120810701



□ 翁思再

操琴随机应变

初识吴汝俊是在1990年北京的一次文艺界联欢会上,他给很多人操琴。我对他琴艺的认识,除了亲身体验外,还在于看到同场演出中他同孙岳的合作。孙岳是当时中国京剧院的当家老生,吴汝俊与“大角儿”在台上“碰气”,是考量琴师的试金石。那次,满脸青春气的吴汝俊毫不怯场,一段《武家坡》,任凭孙岳如何自出机杼,汝俊手中的胡琴均能随机应变,托腔保调。

天赋多才多艺

然而昨晚他一改往日的琴师形象,身披霓裳,面敷脂粉,满头珠翠,环佩叮当,俨然美丽少妇,青衣花旦!原来,汝俊的艺术天赋不仅在于手中的胡琴,还有一副美妙的歌喉和灵动的肢体。他在中国戏校学京胡时,还去表演系听课,练功吊嗓,向旦角名教师于玉衡学戏。因此,当他定居日本,以传播京剧为己任时,便把京剧以外的天赋,充分显示出来。之前,他还创演过《贵妃东渡》《四美图》《武则天》和《天鹅湖》。

唱做心有灵犀

为了整合自己的才艺,这次创演《七夕情缘》时,吴汝俊自编、自导、自演于一身,并参与配乐和伴奏,显得驾轻就熟。他用的是一把类似拉“高拨子”的大筒子的胡琴,音色不像

名琴师 披霓裳 演少妇

——谈吴汝俊和他的新京剧《七夕情缘》

昨晚,旅日京剧艺术家吴汝俊,在逸夫舞台奉献了他自编自导,自己主演甚至参与配乐和伴奏的新编京剧《七夕情缘》,令我们对这位当年中国京剧院的“优秀青年琴师”刮目相看。



一般京胡那么尖锐,易于同西洋乐和谐交响。昨晚演出的故事是人们熟知的“牛郎织女”……吴汝俊为什么要选择这个题材?恐怕是他常年风尘仆仆往来于中日之间,进行文化交流有所感吧。我在观众席看到台上群鹤翩翩起舞、银河建桥时,心里想道:这不是在演绎汝俊自己的故事么?

吴汝俊身材修长,瓜子脸,扮演织女很漂亮。由著名文武老生王平扮演的牛郎,相得益彰。要说此戏之难演,在于同“乐队”的

配合。原来为了使《七夕情缘》便于在中日之间巡回演出(日本演出剧名《七夕物语》),必须减少篇幅,降低成本,于是采取了乐队先期录音,台上用伴奏带的办法。难就难在伴奏带是“死”的,演员歌唱时不能随心所欲地发挥,倘若控制不好,口型、歌声会与伴奏“错牙”。但昨晚吴汝俊演唱时,居然与伴奏带天衣无缝。默究其故,因为汝俊不仅是剧中演员,还参与了编导,把握着全局。多才多艺如吴汝俊者,实为罕见!

南汇建成沪上最大民营美术馆



■ 位于南汇的民营刚泰美术馆

本报讯(记者 林明杰)沪上规模和藏品均居首位的民营美术馆刚泰美术馆昨天开馆,并与中国美协和上海美协联合举办了“风景·风情”全国油画展。

刚泰美术馆位于南汇,面积达1万平方米,共6层,集艺术收藏、展示、研究、创作、教育等功能于一体。其收藏的中国现当代国画和油画已成系列,拥有大量名家的精品力作。此次开馆展出了部分油画大师和名家的代表作。目前,上海市美协等在此设立了考级点和创作基地。此次举办的《第二届“风景·风情”全国油画展》,从全国4500件应征作品中选取277件参展。这些作品以多元化的视角反映生活之美,达到较高水准。

声学环境,享有很高的知名度。日前,他到上海大剧院大剧场进行详尽的现场踏勘,对声学环境作了大量测试。在对声学环境表示总体肯定的基础上,丰田泰久又设计了一个新型舞台环境。其中,原有的乐池将部分上升到与舞台持平,以让乐队位置前移,再把音罩往前推进半米,这样使得整个乐队和指挥更加靠近听众席。据了解,作出这样的调整后,大剧场要减少60个座席。

《刀马旦》变都市喜剧

徐克《女人不坏》下月开拍

本报讯(记者 张艺)导演徐克曾经在戛纳放话,要拍一部媲美《刀马旦》的影片《女人不坏》。据悉,该片将于下月8日开机,三大花旦周迅、莫文蔚、梁咏琪有望合作。

徐克试图重拾名作《刀马旦》的精髓,炮制一部都市喜剧,刻画三位都市女郎的有趣人生。此次他邀来韩国导演郭在容合写剧本。在当年的《刀马旦》中,林青霞、叶倩文、钟楚红的角色性格各异,相逢于军阀混战时代,上演了一出喜剧传奇。在《女人不坏》中,三位女性的情感与事业也遭遇不同困惑,她们在北京找到了命运的交叉点。



■ 徐静蕾来沪为《投名状》宣传

陈可辛昨为《投名状》吆喝 暴力也可思考人性

本报讯(实习生 赵倩 记者 周铭)昨天,陈可辛导演带着新片《投名状》来沪举行首映式,为该片12日的上映宣传。影片主演李连杰、刘德华、金城武、徐静蕾悉数到场。陈可辛说,贺岁片在香港已有20多年的传统,都是喜剧影片。而近年来观念已发生转变,比如去年的贺岁电影《门徒》就不是纯喜剧片。陈可辛笑言:“叫好不叫座,我当然更倾向叫座了。”对于影片中的暴力镜头偏多的议论,李连杰说:“其实整部影片都拍得很美,这不仅仅是武打,更是思考人性。”

晚年莱辛译作推出

本报讯(记者 李菁)上海译文出版社近日推出诺贝尔文学奖得主、英国著名女作家多丽丝·莱辛晚年代表作《又来了,爱情》。小说讲述了一位才女萨拉与三位青年才俊的爱情故事,表现了知识女性生命体验中,现实生活中的爱情与理想的爱情之间的距离感……莱辛在76岁时写就的《又来了,爱情》,与她以往的作品主题一样,涉及了女性、种族、文学问题。

减少座席60个 乐池上升近观众 大剧院调整音响迎大师

本报讯(记者 杨建国)上海大剧院为举办院庆10周年——世界名团音乐会系列,特邀著名声学工程师丰田泰久为剧场音效“出谋划策”,迎接本月29日祖宾·梅塔执

棒的以色列爱乐乐团的青年音乐会。丰田泰久曾主持设计东京三得利音乐厅和札幌音乐厅,以及洛杉矶迪斯尼音乐厅、圣彼得堡马林斯基剧院音乐厅等剧场的