

她在人体模型上作画



找到了自己的艺术道路。起来。利窦对此感到非常高兴,因为她发觉终于的人来观看这些彩绘的人体模型,生意顿时红火品,放在橱窗里。想不到从此每天都有成群结队装店,她利用服装店里的人体模型画了三个作一次偶然的机会,莉扎·利窦帮儿媳装饰服

莉扎·利窦的艺术很女性化。看她的作品,让人有一种很贴近的感觉。在作品中,她的思想和情感以很直率的方式向你袒露,但是,如果你真要想了解她的作品,那还真要对她的艺术有比较深入的了解。

自从她为儿媳装饰了服装店后,她自认为,终于找到了属于自己的艺术道路。从此,她把塑料的人体模型作为创作媒材,将三维的雕塑与平面的绘画结合在一起,来完成她的独特的艺术作品。

看到这些人体模型绘画,会让人联想到古埃及的木乃伊石棺彩绘。古埃及人祈望死者的灵魂能获得重生,在木乃伊石棺的彩绘上表达生者的愿望。利窦的彩绘则是现代人对历史、宗教和社会的思考和表态,祈望的是人类能够在地球上和谐相处,和平共存。

利窦运用超现实主义的表现手法在女人体上描绘的图像多为生命与死亡、爱情与痛苦、娱乐与消费。而在男人体上描绘的多为情感的诱惑、战争的威胁、城市的冷漠、精神的苦闷。

利窦曾追随超现实主义大师达利学习多年,又受到基里柯、德尔沃、马格利特等超现实主义大师作品的影响,因此对于她来说,运用超现实主义的手法来描绘更便于她将真实的思想袒露出来,同时又可以赋予一些象征的、神秘的、隐晦的色彩。从每一个人体模型绘画棋子的造型和图像上,都可以探究出许多故事、典故、哲理,以及心灵上的启示,而且每一次欣赏都可以让人有新的发现。

利窦的油画也是超现实主义的,由于脱离了对人体模型三维空间的依赖,表现的空间倒反而更加广阔了,画面展示的场景和人物十分荒诞和离奇,艳丽的色彩增强了作品的诱惑力和时尚性,从中却反映出艺术家对人类吸毒、破坏地球生态,以及对女性自身问题的关注,以独特的角度来思考这些严肃而深刻的主题。

(本次展览于昨日在上海大剧院画廊开幕)

朱国荣



■ 禁止吸烟



■ 五张女人的面孔



■ 迁徙背后的秘密



■ 高级女装



■ 诱惑



■ 领头人



■ 十八罗汉赛歌稿

雄浑·苍茫·大气 ——写在单志华书画艺术展开幕之际

单志华6岁即学诗文,幼时得外祖父诗文书画训导,后师从齐门传人许麟庐和徐悲鸿高足侯一民、刘小岑先生。他好习字写诗作画,尤擅水墨山水,取法黄宾虹而又有自己的面貌。因此他的画承先法而不泥古,出新意而不失真谛。在“平、留、圆、重、变”五字中探究笔墨语言的自然流露。看他的山水、人物、花鸟,用笔潇洒而不乏老辣,笔走狂乱间皆能感受到画家淋漓酣畅的磅礴气势。他的行草洒脱率真,篆书运笔从容冷静;而他的诗文凝练警醒,充满激情亦彰显真知。

古人言:“不积跬步,无以致千里;不积小流,无以成江海。”单志华从艺数十载,形成了鲜明的个人特点和笔墨语言。他以中锋走笔、草隶入画,线墨表达流畅而又浑然一体,在传统文化的意境中寻求现代艺术的视角,形成了独特的叙述方式和审美理念。他的水墨山水画和人物画创作,不仅是对传统绘画技艺的积极传承,更是对中国画现代变革实践的积极探索。(由《新闻记者》主办的“单志华书画艺术展”,今日上午在上海美术馆开幕)

司徒志勋

自古北方多豪士。苍莽雄浑、磅礴大气的北国土壤,滋养了一批又一批豪迈的北方汉子。生于北方、长于北方的画家单志华,其人其画自当有一股扑面而来的豪放之气。



■ 望波楼上水接天



■ 幽谷兰芳



■ 济公