



让人们读懂建筑

◆ 傅国华



一座美妙的建筑是如何诞生的？我们每天居住在建筑里，却未必读懂每一块砖瓦每一根线条里的奥秘。建筑有它独特的语言，建筑师在创造建筑的同时，也在创造生活方式。



美妙的建筑哲学

■ 设计时间：一九九八年
■ 山东济南鲁能中心

山东电力集团在济南市中心繁华商业办公区已经修建了一栋38层、高138米的主楼，准备在它的旁边再建造一栋新的鲁能中心大楼。

由于要建的鲁能中心是山东电力集团的下属企业，所以对这个楼有严格规定，体量不能比主楼大，高度不能比主楼高，也就是说整个建筑造出来必须是要小一号。

我接手这个项目的时候，已经有许多设计公司做了方案，并且做好了模型。每个方案都比原来的主楼矮一点、细一点，业主方始终不能接受这些方案。我后来到了实地观察，看了之后我们觉得在这种环境下，如果在主楼旁边建造一个小楼的话，确实很别扭。

我在一个非常偶然的时机中把这个问题解决了，那一天，我在那些已经做好的模型面前转来转去，不时用手搬弄那些模型，无意中我把那个矮一点的房子横倒过来放在主楼前，“奇迹”出现了——从道路这边看过去它变成了一个体量非常大的建筑，后面的塔楼竟成了一个陪衬它的东西！

我把这个设想告诉给业主听，似乎他们对这个构想十分满意。于是济南的街道边就出现了我们现在做的这个楼。

建筑师不能只从高度上看问题，也就是说我们要关注事物相对性的真正含义。解决问题的时候如果能够换个角度思考的话，就有可能海阔天空，把事物的实质看得更透明更直接，而不是处于尴尬之中没有回转的余地。



关于作者

傅国华，1984年毕业于同济大学城市规划专业，加拿大麦吉尔大学居住建筑学博士。现为加拿大KFS国际建筑师事务所总经理。

梦想在绿阴中成真

■ 设计时间：二〇〇二年
■ 上海浦东新区某花园洋房

我从小就在上海的老房子里长大，对这种老房子情有独钟。我1990年去加拿大上学的时候，上海还没有很多高的房子。当时我觉得上海最有价值的建筑就是上海的花园洋房。于是拍了很多老洋房的照片，在加拿大上学的时候可在同学之间做交流。

上海的老花园洋房原来是一户人家住一栋房子，所以第一层是客厅，第二层是卧室，第三层是阁楼（一般用来晾衣服）。它的特征是底下大，上面慢慢地收进去，一层比一层小。用内行话说没有建筑标准层。而我要建造的房子不是一户人家住的，而是有很多户人家。但我的房子也不能像大多数的多层楼的房子一样，进去就是一个楼梯，左边一户右边一户，每层楼都是一样大小。我的房子要是做得像老花园洋房一样，底下大一点，上面小一点，再上面再小一点的话，既符合了每套房子有露台的功能，同时又显得非常昂贵。这是一个好主意，想到这些，我很高兴。

房子整个都是平层的，下面的面积是很大的，有的每户有180平方米。到了二层一般有一个15到20平方米的平台，然后退到上面是每户120平方米左右。这个房子也有电梯。电梯是入户的，两个电梯朝两边开。一个电梯上去，这个门开开，就是对着这户人家；那边门开开，是对着那户人家。

我造好的房子，你一眼看上去像一栋栋小房子，其实它有六层楼，是一大排的。和对面同济新村的房子是差不多的，但把它处理得好的话，它就变成一个小洋房的感觉。我想做这个房子是非常有意义的。作为一个建筑师把一个全国最普通的新村的房子造成这个样子，那是不是社会的一大进步呢？这应该是一件蛮有意思的事。



原汁原味纯天然

■ 上海加拿大梦加园

■ 共同设计：DGBK Architects
■ 设计时间：二〇〇一年

梦加园——是加拿大政府在中国的一个投资项目，它是加拿大木产品推广中心，是加拿大政府林业机构与行业协会在中国的办事处、大本营，身兼办公与木业展示的双重任务。简单地说，就是推销木结构建筑的。

梦加园本身突出了开放式木梁及拱形天花板的设计，并在建造中融合了加拿大木产品的传统与创新应用，充分展示了木产品的巨大潜力，同时也诠释了木结构建筑的风格。通俗地说，就是把加拿大独特的木头房子的各个方面摆出来给你看。

好吧，我在这个房子的进门口，第一眼看到的是一个大大的“V”字形的黄松木柱。这个“V”字形木柱与上面的横梁构成一个倒立的三角形。

从玄关进去后，我们就来到这个展示中心的内部，里面有一个两层高的中庭，一排排像放大的钢琴键的光条从屋顶投射下来，在地板上组成间隔分明的行路。

由于这些美丽的光条，就会使我们不由得抬头仰望，我们就可以看到一个巨大的木构屋架，这个屋顶是由一系列的DOUGLAS（道格拉斯）杉木双檩条及云杉屋面板组成，这就是我们所说的木板架屋面，胶合木梁木柱是整栋房子的主要支撑结构。

何谓胶合木梁木柱呢？就是木头梁柱不是用整块木头做的，而是把木头劈成小条木片，再把它交错拼叠起来，用机器压紧，粘合在一起，这样可以大大地增加强度，比原来的木头坚韧好几倍。

看到了大体效果，我们就会注意到细部。房子的木地板上布满了小洞，这些小洞不仅用来装饰，它更大的作用是用来吸收回音的。它们排列着有韵律的图案，很漂亮！

为了更亲近屋架与天窗，我们就走到连接上下两层的大楼梯上。这个大楼梯是梦加园最吸引人的构件了。它的踏步板悬空地架在冷杉胶合的木梁上，也是原汁原味、未加任何修饰的。天花板设计也是这个房子的一个亮点。它是由很多的木构件组装而成，或条状、或格状，拼出来的图案上下左右连续不断，自然而然就有了一种韵味，作为装饰，这是再理想不过的了。

这里的办公环境与加拿大没什么差别，木头的气息就是家乡的头气息。在这里工作，是一件很愉快的事情。

