

新民网:www.xmnext.com

24 小时读者热线 962288

2007年12月8日 星期六
本报副刊部主编 总第184期

责任编辑 / 黄伟明 视觉设计 / 戚黎明 E-mail:xmss@wxjt.com.cn



■ 索菲娅皇后艺术中心外景

无心随笔 却掩藏大胆天才

市美协副主席王劼音谈赴西班牙交流感

◆本报记者 黄伟明 实习生 庄娅琼

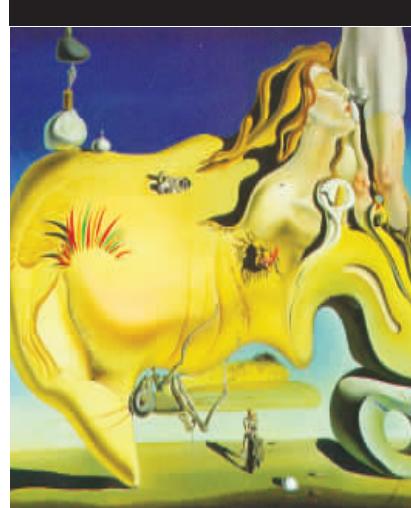
似不经意 实用心良苦

交流访问团先后参观了普拉多美术馆和索菲娅皇后艺术中心，王劼音显然更钟情于后者：“大部分人都喜欢普拉多美术馆，因为里面的陈品更加写实。老百姓总认为把事物画得越逼真就越厉害。而索菲娅皇后艺术中心那些超现实主义的画作显然不对胃口，这是一个审美方式的问题。”

米罗的诗离破碎、涂鸦式的创作，就连许多画家都觉得莫名其妙，“漫不经心”地挥挥画笔就算是大师了？米罗的线条和点，绝不是随心所欲的，布局空间、线条长短、颜色厚薄都是很讲究的，要解决这些问题需要极高的控制整个画面的能力。他抛弃了以往注重的具体形象，转而关注这些视觉元素。当你学会观察这些元素，就能够体会到大师的魄力了。”王劼音把那些晦涩的抽象画比作音乐，要考虑“管乐、弦乐层次搭配，高潮、低潮自然衔接”。

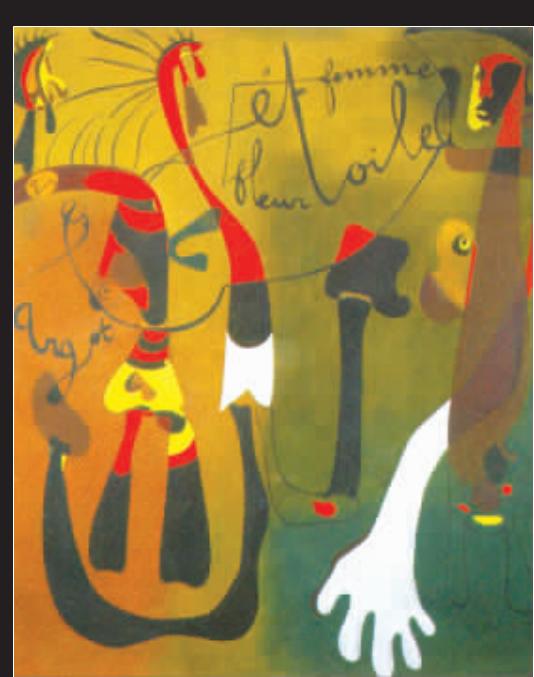
对比技巧 更在于变革

索菲娅皇后艺术中心最昂贵的藏品是毕加索的《格尔尼卡》，这幅7.8米宽、3.5米高的画作有六个保安守护着。王劼音说了一个小



▲ 欲念 油画 达利作于1929年

(索菲娅皇后艺术中心经典收藏品)

▶ 妇女、蜗牛、花 油彩
米罗作于1934年

(索菲娅皇后艺术中心经典收藏品)

◀ 索菲娅皇后艺术中心经典收藏品
格尔尼卡 油画 毕加索作于一九三七年◀ 演算系列 No.二十八 油画 姜建忠作
赴西班牙参展作品▲ 花容 油彩 王劼音作
(赴西班牙参展作品)▼ 状态 No.3 油画 沈勇作
(赴西班牙参展作品)有着激动的心情，回来后只能平静思考。
主席王劼音返沪后接受本记者采访时说：当时到了米罗经典的“点块线”，上海市美术家协会副连漪，甚至是惊涛骇浪。在索菲娅皇后艺术中心看密接触顶级大师的画作无疑在他们的心中激起了沪。浸染在西班牙诸多闻名世界的艺术博物馆，亲文化交流协会组织的六位画家赴西交流均已返走进巴伦西亚”活动日前已经落幕，由上海市对外