

一批海内外珍奇精品竞相浮出水面

上海艺术品秋拍主力明起渐次登场



■ 傅抱石的《琵琶行》

老藏家 推出精品

记者从拍卖图上发觉,此次嘉泰秋拍下了一番功夫。近来,收藏家已经对那些被反复在拍卖会上倒腾的书画作品感到厌倦,而对那些长期秘藏于老藏家手中的书画精品情有独钟。嘉泰挖掘的画家、收藏家吕万旧藏的一批名家书画作品令人眼前一亮。其中有石涛的《蚕箔成眠图》、蓝瑛的《江皋泊舟图》、董其昌的《行书五言诗》、虚谷的《紫藤金鱼》、任伯年的《沈子丹肖像图》等佳作。尤其是明万历年间上海华亭人士陆万言的《琴鹤高风图册》甚值珍贵。该册前后各有众多名家题跋,包括徐光启、唐宪章、长尾甲、钱大复、杨万里等,都是一时乡彦名流,是研究上海地方史及乡邦文化源流十分重要的文献资料。

《琵琶行》 水墨淋漓

另外,傅抱石大师的精品《琵琶行》也将惊现此次拍卖会。该画是傅抱石1944年在重庆所作,绘白乐天《琵琶行》诗意,水墨淋漓,秋意萧瑟,时局的动荡不安,心中的愤懑愁绪,迸发为激昂的诗情和笔触。该画曾为女画家吴青霞所藏。徐悲鸿的《祝酒图》,钟馗背侧而坐,不怒自威,小鬼跪献进酒,构思新奇,用笔

今年上海秋季艺术品拍卖会的主力即将渐次登场。明天起,嘉泰拍卖预展将在新锦江大酒店举行。

清秀飘逸,有别于徐氏其他作品的风格。程十发作品专题推出《猫归图》《夜读春秋图》《东坡笠展图》《牧牛归来图》《丹桂飘香》《百合少女》《春酣图》等。古董瓷杂是嘉泰的强项,清乾隆官窑青花釉里红五彩云龙纹抱月瓶以及画家、鉴定家徐子鹤旧藏的金衣梅花图紫檀笔海等文房清玩均让人心动。

青花盘 可资研究

处于调整阶段的敬华拍卖行从海外征集到的一批古代瓷器,不仅精彩而且价格较有吸引力。据介绍,其中清乾隆“山高水长”青花盘,底款为“乾隆丙午”,这是过去从未发现的,可资乾隆官窑研究。此器原藏于圆明园,乃为乾隆帝75岁生日特制。明正德黄釉盘、清嘉庆粉彩博古盘、清咸丰青花玉壶春瓶等均难得一见。其古代书画中明代书法家王铎巨幅绫本行书五言诗立轴,尺幅高达228厘米,是其48岁壮年之精品,具有撼人

心扉的雄壮力量和绵延不绝的气势。清代戴熙山水长卷《夏上图》笔墨浑厚。戴熙一生创作手卷形式绘画作品仅43件,此件乃其晚年最长最大最精者。而明代丁云鹏的《十二菩提叶绘佛教人物图》,曾在日本京都国立博物馆陈列展览达16年之久。

“近现代” 美不胜收

朵云轩拍卖行今秋成立15周年,其近现代书画专场也美不胜收。如徐悲鸿的《九方皋》《书画集珍册》、陆俨少的《深山采药》卷、傅抱石的《毛主席故居》、张大千的《九龙飞瀑》、齐白石的《岁朝图》、吴湖帆的《春云烟柳》、黄宾虹的《山耕图》、潘天寿的《兰石图》、关良的《贵妃醉酒》等都是精彩之作。另外,于右任、梅兰芳、周信芳、朱大可、郭沫若、顾颉刚、沈尹默等一批名人信札、墨迹均兼具书法艺术和文史资料价值。朵云轩这次还加强了古董瓷器的拍品。

弘盛、天衡、道明、长城以及上海拍卖行等多个上海艺术品秋拍预展和拍卖都将在本月陆续展开。

不盲目追求表面的规模,而追求拍品的内在质量,对藏家负责,谋求中国艺术品市场的“可持续发展”,渐渐成为越来越多沪上拍卖行的理念。 本报记者 林明杰



■ 石涛的《蚕箔成眠图》

上海数字电视覆盖全国170个城市

本报讯(记者 俞亮鑫)记者昨天从上海文广互动电视公司获悉,sitv全国数字付费频道集成运营平台已签约170多个城市,其签约用户今年年底预计将突破1000万户。这意味着上海的这一数字电视平台以“市场规模第一”和“用户数第一”领先于全国同行。

据介绍,中国数字电视市场经过5年发展培育后,已逐步进入快速成长期。目前,数字电视在全国范围内推广迅速。到今年底,随着各地数字电视整体转换的推进,预计全国数字电视用户将达2500万户。目前,sitv斥巨资建立了6000平方米的洛川东路数字电视制作基地,以制作付费频道内容和高清节目,并加大了对NBA比赛、首映电影等节目的投入。

《真影留踪》广受关注 上图决定延期闭展

本报讯(记者 李菁)《真影留踪——上海图书馆藏历史原影展》自上月27日在上海图书馆开展以来,广受市民关注,掀起了一股“看老照片 重温历史”的热潮。截至12月6日,参观人次达到2万多。应读者要求,上海图书馆决定将原定12月10日上午结束的该展览延长两天,至12日上午闭展。

据介绍,老照片展举办以来,观众反响热烈,来电、留言甚多。老照片中一些历史人物,如马相伯、颜惠庆、施肇基等的后辈也纷纷至来看,一方面他们想瞻仰一下先人的容貌,另一方面他们希望能够搜寻祖辈的相关资料,弥补个人和家族信息的缺失。上海图书馆方面表示,将尽全力做好后续服务工作,使历史人物的后辈能得偿所愿。

名校大学生电视辩论赛昨落幕 中国政法大学队夺冠

本报讯(实习生 赵倩 记者 俞亮鑫)昨晚,第十三届中国名校大学生电视辩论邀请赛在上海教育电视台举行巅峰对决,香港中文大学队与中国政法大学队就“强国和富民”问题进行辩论。台上选手们唇枪舌剑,台下评委的点评风趣幽默,引得全场掌声、笑声不断。最终,反方中国政法大学捧走冠军奖杯,该校三辩选手肖磊赢得最佳辩手称号。

钢琴才女回到“梦开始的地方”

封颖一月内两次在上海举行独奏音乐会

本报讯(记者 杨建国)在法国和美国闯荡了11年的钢琴家封颖,终于在积累了厚厚一叠名校的学历和国际比赛的获奖证书之后,回到上海来举行独奏音乐会了。本月2日和8日,她在上海大剧院举行了两台由不同中外曲目组成的独奏音乐会。这位钢琴才女对音乐的细腻处理和表现力,



■ 封颖近影

使听众们赞叹不已。

10多年前,封颖还是上音附中学生时,就曾夺得香港国际钢琴比赛一等奖,获得过上海市“十佳青年演员”和“宝钢高雅艺术奖”。出国之后,她先后在巴黎国立音乐学院、耶鲁大学和纽约曼哈顿音乐学院等深造,不但掌握了各种钢琴演奏风格,还曾在林肯中心等剧场举办了不少音乐会。封颖虽然以较高的起点开始了职业演奏家生涯,而且把自己的舞台定位于全世界,但她仍然不忘“梦开始的地方”——上海。这次,在回沪举办的两场音乐会上,封颖先后演奏了8位中外作曲家创作或改编的曲目,其中既有肖邦、李斯特、海顿、莫扎特的作品,也有周龙的《五魁》和王建中改编的民族乐曲。

昨晚,封颖演奏的莫扎特《奏鸣曲576》是一部难度很高的作品,但她的演奏轻松自如,表情也相当丰富;李斯特的《b小调钢琴奏鸣曲》被她演奏得层次清晰、干净利落,让人感到酣畅淋漓;而演奏根据云南民歌以及《百鸟朝凤》改编的曲目时,她的琴声则细腻而又果断,优美的旋律如在营造梦幻般的意境。看得出,这位在乐坛默默耕耘的女钢琴家,正在用自己的魅力创造舞台的灿烂前景。

燕京画家沪上展书画

本报讯(记者 林明杰)由文汇新民联合报业集团《新闻记者》主办的“单志华书画艺术展”,昨起在上海美术馆举办。

该画展共展出燕京画家单志华近年创作的山水、人物和花鸟画60余幅。

管娟“窗外”有新意

本报讯 “窗外——管娟水墨作品展”即日起至16日在淮海西路229弄1号达达艺苑举行。“窗外”是管娟的水墨画装置作品,大幅山水画与观者之间以巨型窗框相隔。(许)



■ 油画《毛主席视察上海钢铁厂》(局部)

本报讯(记者 秦武平)昨天,画家柴祖舜将11幅以钢铁厂为题材的绘画原作捐赠给了宝钢集团。这些留下时代记忆的油画、素描名作,都是画家当年深入钢铁厂边劳动边创作的,今后,这些作品将挂在宝钢总部办公区域内展示。

73岁的老画家柴祖舜说,他创作的《毛主席视察上海钢铁厂》,先后画了3次。1970年,时为上海油画创作组组长的柴祖舜放到钢铁厂劳动,创作了油画《毛主席视察上钢一厂》和素描《炼钢工人》等作品。在原先他独立创作的《毛主席视察上钢一厂》中,毛主席戴着安全帽,因为这与实际情况相符。不久,应有关方面要求在此基础上集体创作的第二幅画,最大的改动就是毛主席不再戴安全帽,并更名为《毛主席视察上海钢铁厂》。但当时抓全国美术创作的一位负责人批评这幅作品的主席形象不够像,倒有点像列宁、斯大林,认为这是在学“苏修”的银色色调,因此画家被点名批判。为使画家免受更严重的批判,不久,上海美术电影制片厂拍摄电影《火红的年代》,要求柴祖舜重画《毛主席视察上海钢铁厂》。最终,《火红的年代》得到周恩来总理的肯定,这幅画作也得以平反。上海人民出版社后用宣传画形式出版了《毛主席视察上海钢铁厂》,使之成为上世纪70年代风行一时的画作。

柴祖舜作品捐宝钢 画家透露:《毛主席视察上海钢铁厂》画了三次

《画神闲之涂涂乐》明年上荧屏

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天下午,SMG《涂涂乐》合作项目签约仪式在上视大厦举行。会上宣布,2008年,哈哈频道将上海小朋友带来全新的《画神闲》周末版——《画神闲之涂涂乐》。该节目由豆豆主持,还为孩子们带来了一位涂画高手——挪威漫画家奥因斯坦。

《画神闲之涂涂乐》节目面向3-12岁的孩子,以涂画趣味绘画为内容,以艺术实例来开发孩子们的创意思维。