



作为一名教师，最大的快乐莫过于看到学生的成长和进步。我一直在想：古人有《学乐歌》，为什么没有人写《教乐歌》呢？教，也是人生一大乐事呀！我身边珍藏有很多博士生、硕士生的论文，一本又一本，一摞又一摞。只要有时间，我就拿出来翻阅。有些论文已是十七八年前的作品了，即使不逐字阅读，用手翻一翻也会有满袖春风之感。不知怎的，最近我又把他们的论文过滤了一遍，遂生结集出版的念头。

这些论文既有颇高的理论价值，又有紧迫的现实意义，既有写宏观的宏论，也有写微观的微言大义，既有讲外国的，也有讲中国一个村庄、几个家族的，多数写汉族的，也有写少数民族的，琳琅满目，光彩夺目，何不

从容的危机

赵征

翻开刘猛的最新作品《危机四伏》，恍惚间有一种久别重逢的感觉。上个世纪，惊险小说家福赛斯曾写过一部堪称经典的《豺狼的日子》，他在这本书中传神地勾勒出了一位外貌臃肿平庸的老男人，这个喜欢猛眨小眼，名字叫做勒伯尔金牌侦探不仅令归案的凶手们刻骨铭心，也让此书的读者们回味无穷。现在，长于军事文学的刘猛又给我们塑造了一个浑身散发着胡同气息的小片警赵小柱，这个炊事兵出身，整天与三奶妈、二大爷们厮混，突然一头栽进了暗流汹涌血腥四溢的国际贩毒大案之中，他将如何破解迷局呢？这就是《危机四伏》将要给我们讲述的故事。

没有表情正是一种表情，平凡事物也可以有着不平凡的价值。赵小柱靠一个梦想来把握人生——当个好警察，娶个好老婆。从《狼牙》到《危机四伏》，从传统意义的英雄何志军到简单得像棵白菜的赵小柱，从宏大的战争母题到人性嬗变的脉络，刘猛可以说完成了一次漂亮的转身。

什么是善之源，什么是恶之花，这也许是作者在本书中想要为我们解构的一个命题。在小说中，这两个事物的极端不仅尖锐对立，而且纠缠不休甚至相互融合与转化。非洲的苍茫大地，中东的漫天黄沙，南美的广袤丛林，作者的笔触从容地游走在镜头跳动切换的各个场景之中。“从容”二字，正是小说《危机四伏》贯穿始终的基本旋律：赵小柱是从容的，因为他宽容怜悯并且忍耐专一；张胜也是从容的，因为他

近年纯文学作品出版日渐低迷，成都时代出版社今年推出的海外七个华人作家组织的作品集“社团丛书”，传达对海外新移民文学的厚爱，可谓令人温暖而振奋的一件好事。

由孙博主编的加拿大中国笔会作品集为“社团丛书”之一，精选近十几年来会员发表的短篇小说、散文和诗歌，以拙作获联合报系文学奖的《旋转的硬币》为名。对比“社团丛书”中其他作品集浪漫抒情的名字，此名更具象征意义，也更能代表笔会作家平实而凝重的文风。移民生活如一枚硬币，不懈地旋转，却停止在旋转的过程；疲惫，但又满怀对幸运的希望。而新移民文学正是对旋转与停歇、漂泊与回归的写真。中国世界华人文学学会副会长刘登翰教授在“社团丛书”总序中为新移民文学定义得十分精辟：“新移民文学是‘新移民’从国内到海外双重生存经验互相映照和审思的一种文学书写。”

移居海外，使笔会作家在物理上和心理上的“远与近”发生微妙变化。远离故国和母语是遗憾，可正因为“远”，使

把它们公之于世，与大家一起分享呢？从论文作者的情况看，其中有社会学分支学科的领军人物，有多次承担国家重点课题的带头人，还有分管社会工作的领导干部，更有大批高校教师、教授，科研部门的研究员。“九层之台，起于累土。”也应该让人们

我编《社会学新视野》

邓伟志

知道他们当年是怎样“累土”的。硕、博论文就是“累土”。累土人人会做，他们能从“累土”做起，那我们呢？

在结集成书的问题提出来以后，几位老博士建议也收我这博导一篇。我开始有点犹豫，后来想起了《礼记》的一句话：教学

戴敦邦先生当然

是一位名画家，而且是一名满天下的画家。他的画作在美术界、艺术品收藏界的地位如何，评说者已不少，姑不详论。若论其在读书界的受欢迎程度，在中国画家中恐怕是数一数二的。

究其原因，约有数端：第一是其画作水平很高，耐欣赏，亦可供临摹学习；第二是他的画集一般都依托一个古代的经典文本或一个专题，耐

的时尚，倡导健康生活方式，《食品与生活》是一份富有品位的饮食生活杂志。介绍家庭美食烹制，探索食疗食补的保健之道。上海各大邮局可订阅。 单元

大量的相关素材和资料，通过对这些资料的分析和理解，他得以娴熟地运用战术，细致入微地描写武器装备的性质和原理，再加上作者出色的写作技巧，于是便营造出生动逼真的场面和扣人心弦的情节来。

《危机四伏》从容地讲述着一个精彩的故事，而我们则可以从从容地倾听和品读，并且欣喜地获得一种生命的本真境界。

（《危机四伏》由花山文艺出版社出版）

他们能够跳出框架，以西方眼光审视东方生活。在李彦的小说《故园》、姚昉的小说《一个女人的困惑》中，

渗透着对故国往事的人道思考；他们距离海外生活最“近”，顺手撷取的故事常常震撼精彩，这是写作者的幸运。他们接触到形形色色的人物：因漂泊孤独挣扎的，为生存铤而走险的……于是在他们笔下出现了《旋转的硬币》中的卢克，《赌魂》（孙博）中的王维德，《生个加拿大》（原志）中的冯建，《玫瑰》（赵廉）中的罗丝。近年来，以笔会会员为主的“多伦多小说家群”已形成，著名诗人洛夫认为“多伦多小说家群”的小说“最能‘原汁原味’地反映加拿大的移民生活，表现了中西文化的冲突和融合……”

笔会作家真情写作的精神，在入选入《旋转的硬币》一书的散文和诗歌中得到充分体现。其中孙丕玟的散文《沐兰恩》、陈河的散文《为金先生洗碗》更为事、情、理交融的佳作。而吴华博士、徐学清博士，还有前会长洪天国对笔会创作的评述，表现出海外华人文学评论极其难得的严谨而精辟的风格。

相长。年龄我为这批硕士博士的二倍，可水平我比他们差一大截。为学生编书，恰是以学生为长的极好机遇，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”嘛！韩愈的话为我壮了胆。收就收吧！于是，我就拿了篇新作塞了进去。这新作理论性不强，比不上弟子。可它是我的发愤之作，也是“起于累土”之作，起于为那些成天与“累土”打交道的泥腿子讲几句话而作。“起于累土”这一点是我与弟子的共同之处。

出书要有书名。我左思右想，就定为《社会学新视野》吧！长我1200多岁的刘禹锡说过：“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”人要前进，少不了一个“催”字。催，就是催化，但愿此书能催我化“老”为“童”。以青年为师，即使不能永葆青春，也可以增强青春活力。（该书由上海社科院出版社出版）

与戴敦邦先生的缘分

李伟国

读；第三是他的画作大多取材于大众喜闻乐见的故事和人物，正合广大读者的口味。从后两方面来说，称戴敦邦先生是最为本土、最为草根的艺术家，绝不是对这位受人尊敬的艺术家的贬损。若说戴先生有什么信仰，那么他是中国本土宗教道教中人，一袭中士衣服，仙风道骨，令人仰慕。他又是最没有架子、最愿意与读者见面的画家，为读者签名售书，读者即使提出请他勾勒一幅画在书上，只要有时间，他也会愉快地答应。这也正反映了他“草根”的一面。

认识戴先生已经很久了。戴先生常常在朋友面前说，我出书都是跟着你老李走的，你调到哪里，我出书到哪里。这当然是开玩笑的话。不过在我工作过的上海古籍、上海辞书和上海人民出

版社，戴先生的确都出过好几种书。这也许是我戴先生的缘分，或者说是我的幸运。

古籍出版社出版的《戴敦邦新绘全本红楼梦》和宣纸本《戴敦邦绘红楼梦人物集》等，价格不菲，但多年来长销不衰。辞书出版社曾经请戴先生等名画家领衔为《诗与画·唐诗三百首》等诗词文曲和古典小说四大名著两套大书作画，为这些图文书的走红市场作出了大贡献，今年年初又出版了《戴敦邦新绘中国风情人物》六大册。上海人民出版社在去年有幸出版了线描精品《戴敦邦缘画红楼录》，收曹雪

芹原著80回，高鹗等续作40回，均一回两幅，张之《红楼梦新补》30回，一回一幅，等等。今年春节又出版了《戴敦邦上海城隍庙群仙欣会图》，是城隍庙道教神仙壁画的画稿。最近则推出了《戴敦邦神缘造像谱》，包括神

采西域珠 行东方路

——谈《当代西方管理学流派》

苏勇

苏勇，曾经这样写道：确定性，如何将西方管理学理论与丰富多彩的中国企业管理实践相结合，探索一条既符合管理学原理，又具备中国人文特点的管理途径，是许多中国管理实践者和研究者正在苦苦探究的命题。管理是一门实践性很强的学科，《当代西方管理学流派》已由复旦大学出版社出版，在该书中可采西域之珠，行中国之路，为开创中国管理思想和中国管理实践的未来而共同努力！

最近，李伦新先生的《明日玫瑰》由文汇出版社出版。捧起这本30万字的散文随笔集，我未免感到惊讶：年逾古稀的老李是怎样进行笔耕的呢？近年，我不仅看过他的短篇小说集《上海爱情》和长篇小说《梳头娘姨传奇》、《非常爱情》，还曾阅读他的《心海拍浪》等五本散文随笔集，粗略一算应该有200余万字！对于以往工作繁忙、现今退而不休的他来说，这真是有点不可思议。

我与李伦新先生相识是在上世纪80年代末，他正做着区长。当我经老作家介绍第一次前去拜望，他恰巧利用午间小憩在简朴的办公室里“爬格子”，于是双方稍作寒暄便有了很投机的话题。那时，随着市场经济大潮的涌动，作家之中不少人竞相“下海”，不少人则开始显得浮躁，他作为难得有闲的地方“父母官”却依旧钟情文学，这对我



金代两张脸

米舒先生：

听您谈了南宋与元代历史，宋、元之际，还有一个金朝，请您详细谈谈。

上海浩霞文化传播公司 蔡金元

蔡金元书友：

说到金朝，读者首先会想起《岳传》，想起岳飞大败金兀术。在中国历史上，金朝是中国东北松花江以北地区女真族部落发展强大后，建立的一个封建皇朝。女真族有72个部落，以游牧打猎生活为主。公元1115年，阿骨打建立金国，反对契丹贵族。公元1123年，阿骨打病逝，其弟吴乞买即皇位，即金太宗。金太宗励精图治，富国强兵，他出兵擒辽天祚帝，灭北宋，携走宋徽宗、宋钦宗二帝，将南宋高宗赵构追至温州。金朝的版图达到了秦岭与淮水。金太宗的成功，在于他改革制度，推行科举制，识拔人才，在燕云地区实行汉官制度，发展了经济。金太宗可为一张脸。金太宗灭北宋，其弟金兀术立一大功。过去谈到金兀术，颇多褒贬，这是站在汉人历史观上。其实，金兀术是个杰出的军事家，他擅长带兵，又善于分化宋朝对抗势力，他利用宋廷内部矛盾，签订“绍兴之盟”。金兀术还是金朝改革家，他改革措施有三：一是惩治贪官污吏；二是励行文治，采纳汉典；三是实行屯田制度，发展了北方经济。

金太宗后，金世宗亦为贤明之主。他博览群书，崇尚儒学，虚心纳贤，生活俭朴。他称帝后与南宋议和，30年中未发生重大战争。金世宗还制定了一系列新经济政策，平均赋税徭役，禁止出卖奴隶，取消金银矿税，革除弊政，也称“小尧舜”，可为第二张脸。

金代文化艺术也有贡献，出现不少人才。如金代儒学家李纯甫，道学家刘元素，金代文学家元好问，今天大家熟悉的“问世间，情是何物？”即出于元好问之笔下。还有金代画家李山、赵霖，金代书法家刘沂。此外，金代佛像艺术、砖雕艺术及火器制造，都有辉煌的一页。北宋磁州窑传入北方，金人仿制而加以创新，使立体感更强，并反映了金代瓷器的朴实风格。

米舒

戴先生绘画与编撰的图书已不下数十种，其中不少书一版再版，他在签售时很受欢迎。他正在创作《金瓶梅》全套画作的消息已经不胫而走，而且据戴先生自己说，这将是他的最后一部大制作，我当然希望得到这部艺术作品，并为其出版。

变化，给中国的企业管理者既带来巨大机遇，又构成了前所未有的挑战。如何面对发展之中的不确定性，如何将西方管理学理论与丰富多彩的中国企业管理实践相结合，探索一条既符合管理学原理，又具备中国人文特点的管理途径，是许多中国管理实践者和研究者正在苦苦探究的命题。管理是一门实践性很强的学科，《当代西方管理学流派》已由复旦大学出版社出版，在该书中可采西域之珠，行中国之路，为开创中国管理思想和中国管理实践的未来而共同努力！

他从领导岗位退下来，就应邀担任上海大学海派文化研究中心主任，也是文学院的顾问和兼职教授，所以他的《明日玫瑰》有着浓郁的海派文化气息。这本散文随笔集的内容挺丰富，分为五辑：“海派无派”中的《海水是活的》《海水可以是甜的》等文章，活泼地诠释了“海纳百川，有容乃大”的海派文化；“官而不官”中的《巴老永生》《怀念柯灵》等文章，深情地追忆了一些文化名人的高尚品格；“活讲活法”中的《快乐是免费的》《烦恼寄存处》等文章，清晰地阐明了日常生活蕴含的哲理；“山外青山”中的《国界线漫步》《风景以外的亮丽》等文章，生动地描述了旅途的独特见闻；“非常平常”中的《点燃光照人生的火炬》《草绿色的梦》等文章，则潇洒地采撷了人生的几片花瓣。总之，此书意味隽永，值得一读。



第1249期
刊头篆刻：陆康