

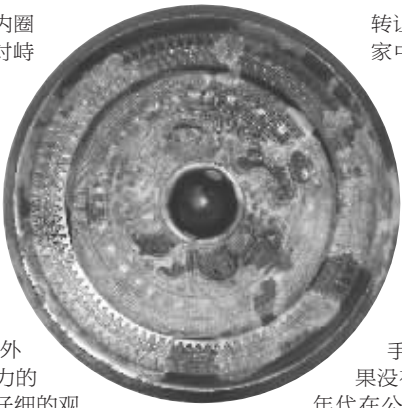
8月中旬,约了几个古玩好友一起来到了苏州,一下火车,耳边传来的便是阵阵地道的吴侬软语。找了位当地市民,一阵神侃后,明白了我们的来意,便热心地用车送我们来到苏州最有名的古玩市场——苏州文庙古玩市场。

苏州文庙位于人民路45号,文庙的前半部现为苏州碑刻博物馆,这里是古代祭祀儒学圣人孔子的场所,殿宇肃穆,古木参天。后半部,则是我们此行的目的地。整个古玩市场由灰墙黛瓦小平房和大片的空地组成,市场内有固定商铺180余家,空场地上有五六百平方米,可容纳来自周边的大量古玩地摊商贩。

我在苏州文庙古玩市场里发现一家铜镜颇丰的古玩店,于是不自觉地走了进去,把店里的铜镜一一过目。当我把所有铜镜都扫了一遍后,仍然没有中意的,不免有些失望。店主见我在这方面的行家,于是走到里间,拿出块裹了里三层外三层的铜镜给我看。当打开铜镜后,我的眼睛当即一亮,隐隐觉得这是一件难得的精品。于是我进一步仔细观看了这枚铜镜,它的品相极佳,直径13.5厘米,锃亮的镜背画面上有几块斑斓的自然沉积色作点缀。从整个镜背的纹饰来看更是华

丽至极。它的圆钮硕大,内圈的主纹饰有精致的龙虎对峙图案,双龙双虎首尾相接,虎纹、龙鳞雕刻清晰,虎目圆瞪,龙角冲天,下方是茵茵小草,上方则瑞云飘渺;外圈有铭文圈,刻有29字:青盖作竟自有喜,宦至三公中尚侍,长保二亲得天力,子孙千人皆贵富兮;凸起的外区刻有齿纹圈、云纹圈,外缘为线条分明、浑然有力的凸起的素缘。经过这样仔细的观察,我立即决定买下。

开始店主不肯,因为这是他家祖传的,也是此店的镇店之宝。但我很坚定地希望他能



◆ 张东

转让给我,甚至不惜用自己家中的藏品与之交换……软磨硬泡地一阵深聊之后,我们发现彼此在古代艺术品研究方面有很多共同点,真有点英雄所见略同,相见恨晚的感觉。最后,他非常大气地将之转让给我。买回这枚铜镜后,运用了很多现代鉴定手段来鉴定这枚铜镜,结果没有让我失望,这是一枚年代在公元25年至220年之间的古铜镜,具有神秘华贵、高深莫测的气质,可能出自宫廷御师之手。这样的铜镜可以说是一枚精品中的精品,无论是从收藏还是投

壶是历代人士把玩以及收藏较多的器物。品壶、赏壶、读壶、用壶,使人赏中有学,学中有悟,悟中有趣,增长知识,陶冶情操,乐在其中。由于壶的实用性和观赏性,形成了壶的大家族。如有瓜棱壶、执壶、提梁壶、四系壶、穿带提壶、四方提壶、莲形壶、钟形提壶、参汤壶、四方酒壶、六角酒壶、石榴壶、六方提壶、花卉壶、书法壶、刻瓷壶、套壶、圆提壶……形成了我国特有的壶文化,壶有瓷制,也有紫砂、铜、锡等金属制成。

笔者收藏有一把“李白醉酒诗意六角酒壶”,该壶高17厘米,底宽11厘米,呈六角形,壶盖上的神兽钮,给人以高居上方,昂首翘尾的神奇感,成了此器的点睛之处。壶上沿口,壶嘴及壶盖的神兽钮,都饰有描金,因使用年久多有磨损,壶盖上有“大吉羊”三字,壶背有“醉里乾坤大,壶中日月小”题铭。壶底有六小块瓷垫,以保持壶的摆放平整,酒壶底有矾红“远东公司”繁体字印款。该壶正面上方贴有“甬文鉴”的标签,“甬”代表宁波,可见是由宁波文物管理部门所鉴定过。由于我收藏时,已有此标签,我一直保留着。壶中的李白醉欲飘动,双眼木直,似醉非醉,满脸红润,顿起诗意,右侧横倒着酒罐,可见“酒仙”已把醇香的美酒喝尽,恰到好处。其身后摆放着一叠线装书籍,整个画面形象生动,栩栩如生,构图细腻工整,人物形神兼备,豪放不失严谨,人物形象夸张而不失其神,好一幅“李白醉酒诗意图”。看着它,千古绝唱“将进酒”便会心头轻轻吟起:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”,酒樽中盛满了“天生我材必有用”的自信,双目中流露出的是“古来才大难为用”的情愫。

此壶胎质细腻,釉面光滑,由于其为六角形,独特的款式使它平添了几许高雅之气。该壶为民国期间所制,这类日用壶,经历了半个多世纪,往往瓷壶会发生缺盖、串线、冲口等情况,像保存如此完整的六角形造型的瓷壶在市场上已不多见了。它非但有较高的观赏价值,且仍有使用价值,真可谓两全其美,令人爱不释手。



何为真假?

◆ 王人梁

身边不少朋友不知怎么也突然喜欢起书画来。一天有位朋友到我家中做客,带来了自己买的一幅画,此画名头不小,画得也不错,可朋友硬是让我辨真假,这又叫我如何说?百般无奈,只得不着边际地胡诌一通,朋友看来对我的回答颇为满意,但自己却是感触良多。世间万物虚虚实实,本是如此,书画市场真真假假,鱼龙混杂,想来当是由来已久。要说这书画的真假其实最难辨也最易辨,究竟何为真?何为假?人人心目中自有一杆秤。

除去印刷品外,究竟何为假画?书画应该没有真假只有优劣。收藏书画是一门很深的学问,这必须有对中国书画笔墨的认识,对其有一种执著的爱好,对书画传承历史的了解,对书画中用笔、章法、技巧等重要的理解,才能知悉书画的优劣,千万不能人云亦云,胡乱地收藏一些所谓的名家作品。说不定这名家只是炒作的



钱镜塘先生所作山水画

产物,而没有扎实艺术基础和文学根基,虽风光一时,但随着岁月流逝,将会被历史淹没。

对待书画,我的心境向来是平和的,每当我想买一幅画时,即使有人说它是假的,我也不会觉得有什么不如意的,因为它在我眼里是幅好画,我很喜欢,这就够了。我很钦佩收藏大家钱镜塘先生,作为书画家,他曾与张大千先生情趣相投。作为鉴定家,他与吴湖帆并誉为“鉴定双壁”。作为收藏家,他与工商巨子刘靖基难分仲伯。钱先生深得父亲的告诫:一个收藏家必须具有鉴赏功夫,才能辨别真伪优劣,保护真迹精品,使之流传后世。他是一位收藏家,也是一位不折不扣的大画商。据说,由他过眼的,经他出手的画作足有数万。正是这种以画养画的方式,使其所藏日益趋精。所谓以销售带动收藏正是如此。他也能画一手好画,山水花卉人物样样精通,不差于同时代的

一般名家,我藏有他的一幅小山水,用笔爽、气势大。小幅的画面、大幅的章法,非一般人所及,可惜他的书画被其收藏鉴赏家的身份抢了风头。

钱先生具有独特的见解,他不仅提升了任伯年的商业地位,经他手上流出去的张石园做的“四王”、江寒汀画的“虚谷”都为人们所认可,被称之为当之无愧的好画。因为书画的真真假假,本身就很难辨。如明朝董其昌有代笔人,清朝董邦达受两朝皇帝赏识,达官显贵以拥有其画为荣,他也请人代笔。近代吴昌硕常由其弟子代笔,这些众所周知,那么这些画作到底是真是假?张大千仿制的石涛、江寒汀画就的虚谷,都是绝唱佳品,唐伯虎临摹的《韩熙载夜宴图》更是价值连城。这些画作到底如何分辨真假?只不过颇为有趣的是,现代有几位画家对自己的作品却不承认,这真是大千世界无奇不有。

“谢罪”

◆ 柏贵宝



南京大屠杀的真相,真诚地向中国人民谢罪。他晚年7次来华到南京大屠杀

纪念馆,长跪于纪念石碑前虔诚地谢罪以求宽恕。这一行动似悄无声息地凝固在一枚小小的雨花石之上。此石是况兴勇先生1年前觅到的一枚象形石,石长5厘米,宽4.5厘米,石面呈现出两种主色调,红色与黑色,黑色的部分显现出一位老者低头跪地认罪之态,此石妙就妙在头部发型特像东史郎先生晚年的发型,背衬红色,仿佛是遇难同胞鲜血染成,主题鲜明突出,布局合理,比例适中,反差明显(见图),令人叹为观止。

资的角度来看,都极具价值。我一直把它作为给朋友分析古代艺术品投资的经典案例。

以我多年收藏和投资艺术品的经历和经验,我觉得艺术品的收藏和投资并没有必然的联系,可以说是两回事。收藏是一种个人的爱好,通常是不求回报的;而投资是要讲效益和回报的。你可以不喜欢这件艺术品,但当它有极大的升值潜力和投资回报时,你不妨把它买下来。我觉得作为投资的话,如果你并不能确定你所要投资的东西到底有多少升值空间和回报,那么只要记住一条原则:这件艺术品必须是历代的精品。

艺术品市场的水很深,尤其是当人们逐渐意识到这是一个非常好的保值和升值空间时,赝品也大量充斥到市场上。如果真的打算进行投资的话,最好是盯着某一类,把这一类的艺术品研究透彻,千万不要一上来就杂学杂收各类艺术品,这样很容易买入赝品。那么怎么可以买到真品并且是珍品呢?还是那句话:这件艺术品必须是历代的精品。比如说,投资大型青铜器最好收商代的,投资金银器最好收唐代的,投资书画最好收宋代的……它们都是中国乃至世界上最顶级的。

留声岁月

◆ 冯 硕

留声机作为一种品位的象征,曾经有过辉煌的历史。随着时代变迁,它逐渐退出人们日常生活,进入了收藏领域。

上世纪三四十年代的进口留声机,多数是美国制造的,也有德国、苏联、日本等国生产的。一种1897年美国维克多公司生产的落地式留声机,机身高度达168厘米,上面喇叭直径83厘米,机体内由3道发条组成。一次摇紧,可以放6张唱片,制造工艺先进,音量高音质好,俗称狗叫牌。前几年在北京的收藏品市场上,一台开价7万元,很快被一位收藏家买去。不久前,杭州收藏品市场上一台美国维克多公司生产的维克多牌台式留声机,品相不是很好,开价5800元,最后以4700元成交。

进口台式留声机,全部原件装配,没有修复过,能唱,品相好,存世量极为稀少。如美国哥伦比亚牌、德国日尔曼牌等留声机,你能在5000元左右买到,机遇实属不错。一般情况下,不同型号的进口留声机都在数千元以上,品相好的甚至在上万元,而且市场有价无货。在国外,留声机收藏已经成为一个收藏系列,国际上已有百余年历史,一部19世纪的留声机价值达数十万美元。

国内生产的留声机,有上世纪40年代上海百代唱片厂生产的手摇台式留声机,“红公鸡”牌,市场价格在1500元至2000元。50年代初,中国唱片厂生产的“中华”牌手摇台式留声机,300元至500元就能买到。随着我国科技进步,国产手摇二速唱机,机头使用钻石、晶体唱针,扩音喇叭已放在机内,在市场上见到多数是上海唱机厂生产的中华101、102、103。一般价格在200元至300元。二速唱机后,不久又生产出四速电唱机,有代表性的是中华206。这种唱机,全国许多厂家生产,几乎各省市都出,甚至县市级无线电厂也生产,型号、品牌,名目繁多。目前收藏品市场上价格低廉,一般50元至100元就能买到,当然像上海唱机厂生产的中华206型四速唱机是名牌产品,具有代表性,质量要更好一点,价格会高一些。

初涉留声机收藏,最好瞄准四五十年代初国产品种,目前市场上还有一定的数量,而且价格不高,似有一定的升值空间。

闲暇时,将一张唱片轻放进旧式留声机里,轻摇手柄,再压上唱针,那张薄薄的唱片便会不紧不慢地转动,传来阵阵“啾里啾啦”的声音,宛如回到了那个久远的年代,别有一番怀旧滋味。

