

老师在美之声中喜度生日

——众歌唱家昨为周小燕 90 华诞演音乐剧版《弄臣》

为周小燕教授 90 诞辰制作的音乐会版歌剧《弄臣》，昨晚由周小燕歌剧中心、上海歌剧院等在上海大剧院上演。虽然主演这部歌剧的廖昌永、张建一等歌唱家，以及张国勇执棒的歌剧院交响乐团等都发挥相当出色，但扮演女主角吉尔达的女高音歌唱家郭森，更以扎实的表演和炉火纯青的演唱，让所有的听众为之耳目一新。

吉尔达 成新亮点

郭森在上海音乐学院攻读本科和研究生的期间，也经常出现在舞台上。她的演唱具有很强的穿透力，尽管条件不错，而且也获了不少奖，但当时并不格外引人注目。不过，郭森后来签约苏黎世歌剧院，在欧洲各国得到了大量的歌剧演出机会，仅在《魔笛》中扮演夜后这一角色，就已演出了数百场。上月，她在上海纪念歌剧四百年音乐会小试歌喉，马上引起了观众的关注，昨晚主演《弄臣》，更是展现了她的歌剧演唱功底。她扮演的吉尔达是弄臣的女儿，爱上了花心公爵。角色对爱的纯情和对父亲的温情，在她的歌声中处处体现出来。第一幕里，她与寻芳而来的公爵相遇，一段二重唱深情委婉，令公爵深深陶醉在歌声中。郭森演唱起著名的咏叹调《他的名字》，每一句唱词都是发自肺腑，也使得公爵在几经波折之后，深切感受到吉尔达的爱情而后痛改前非是在情理之中。



■ 张建一、郭森(右)二重唱本报记者 郭新洋摄

歌唱家 大展魅力

这部《弄臣》由威尔第作曲、雨果创作剧本，使歌剧具有了经典的品格和欣赏的价值。但音乐会版的形式是纯粹的演唱，更加考验演员们的演唱功力。廖昌永对扮演弄臣，显然经过了充分的准备，他在一些重唱和咏叹调的处理中，精心把握弄臣里戈莱托

的内心世界。在主人公爵面前的阿谀逢迎，在众人面前的骄横钻营，在女儿吉尔达面前的温情爱意，在他的歌声中体现得相当充分。扮演公爵这位花花公子，张建一的抒情男高音十分对位。当然，老到的表演经验，让他在演出中发挥了一位成熟演员的作用。他的歌声充满了热情而又不失调侃，但在觉得自己真正爱上了吉尔达时，他的演唱却体现出了内心的真挚。旅美男中音歌唱家周正扮演的伯爵，也展现了深厚的角色塑造的功底。

周小燕 略感遗憾

张建一、廖昌永、郭森等主演都曾经过周小燕教授的一手培养，如今，学生们与歌剧同行们一起用这部《弄臣》庆祝她的 90 岁生日，但周小燕教授对记者说：“多好听的歌剧啊，不但我喜欢，我注意观众席，觉得大家都很喜欢呢，这就是经典的魅力啊。可惜的是，我们没有用戏剧版的形式，让这部歌剧完整地展现在观众面前，这是一个遗憾。”据了解，这次复排《弄臣》，周小燕教授主张上演歌剧版。但是，制作舞美布景，设计角色服装，加上灯光道具等，将是一笔巨大的开销。虽然上海音乐学院、上海歌剧院等单位出钱出力，演员们也义务出演，但一部歌剧要动用百多号人，再加上推广、租场、排练，投入巨大。无奈之下，周小燕教授只好决定以音乐会版的形式上演。周小燕教授认为：“那么好的演员，都是这些年里成长起来的中国歌唱家，要让他们展现才华，让中国歌剧得到发展，一定要有更多人支持才行啊。”

本报记者 杨建国 07121011801

《铁军之歌》令全场激奋

新四军成立七十周年音乐会昨举行

本报讯（记者杨建国）一部由徐景新作曲、闻鲁生作词、军旅作家任红举创作朗诵词的交响合作《铁军之歌》，昨晚在东方艺术中心的“纪念新四军成立 70 周年”交响音乐会上举行首演。上海市委常委徐麟、中国新四军和华中抗日根据地研究会会长周克玉、中国人民对外友好协会会长陈昊苏、兰州军区副政委刘晓榕、上海警备区政委吴齐，新四军军长叶挺之子叶正大以及老领导、新四军老战士、驻沪部队官兵、老战士后代代表和社会各界代表出席了音乐会。

今年是新四军成立 70 周年。由中国新四军和华中抗日根据地研究会、上海市新四军历史研究会、上海音协、上海市对外文化交流协会在上海举办的这台纪念音乐会，由上海交响乐团和上海爱乐合唱团联演，陈燮阳指挥。音乐会上，演出了由作曲家吕其明创作的管弦乐序曲《红旗颂》、弦乐合奏《龙华祭》和交响诗《铁道游击队》组成的“红旗下的丰碑”。吕其明 10 岁参加新四军，他的作品洋溢着昂扬的情绪、振奋的旋律。

作曲家徐景新创作了 8 个乐章的交响合唱《铁军之歌》。昨晚的首演，由乔榛、丁建华朗诵，歌唱家方琼、杨小勇、刘恋等演唱。作品展现了新四军以骁勇的精神冲破封锁驰骋敌后的音乐画面。杨小勇用浑厚的男中音唱起叶挺将军那首著名的狱中诗《烈火中永生》时，许多听众在“为人进出的门紧锁着”的歌声中动容。音乐会的最后，新四军老战士合唱团、新旅合唱团的老团员们唱起陈毅作词的《新四军军歌》时，全场激奋。

沪剧专场纪念赵春芳

杨飞飞获宝山终身成就奖

本报讯 为纪念沪剧“春派”创始人赵春芳逝世两周年，“春派·杨派专场演出”将于 12 月 21 日晚在天蟾逸夫舞台举行。

赵春芳、杨飞飞是一对著名的沪剧表演艺术家伴侣，在长期的舞台实践中分别创立了自己的表演流派“春派”和“杨派”。这次专场演出，年事已高的杨飞飞将亲率弟子并邀请沪剧名家韩玉敏、马莉莉、华雯等登台，演唱“春派”和“杨派”的经典曲目。宝山区政府为表彰杨飞飞对沪剧及宝山文化的突出贡献，日前向她颁发了终身成就奖。（孙胜根）

《双面胶》移师陆家嘴 阿楠给浦东阿奶送票

本报讯（记者朱光 实习生葛圣洁）探讨上海媳妇与东北婆婆的人气话剧《双面胶》将更换演员、重新复排，于 15 日再次亮相金茂音乐厅。

话剧新秀袁雯将继续饰演上海姑娘丽鹃，主持人阿楠则首次登上话剧舞台，扮演东北丈夫。与之前话剧中心版相比，新版《双面胶》期待能够让观众们笑过之后有所思考，加重了悲剧色彩。新剧将演出场地搬到了陆家嘴，希望能够吸引其中为数不少的新上海人来关注新时期的婆媳关系。阿楠和袁雯近日深入社区，将《双面胶》的票送到上海婆婆的手中。



■ 阿楠 图 TP

“让我在雪地上撒点野”

——昨访举办摄影展的电影导演张元



■ 张元摄影作品《乡村》



■ 张元拍摄的《疯狂英语》

辆三轮车，载着沉重的 35 毫米阿莱摄影机，坚持了 3 个月，在这个广场上守候拍摄。

金星胶片睡7年

拍摄金星完全是个偶然。一天，金星打电话给张元，说她第二天要做变性手术。张元听了以后既震惊、又好奇，当天就赶到医院拍摄。“她不仅美丽，并且善谈。她和你的谈话充满了美好，讲起故事也引人入胜。”但这些胶片在家里睡了 7 年，张元不知该如何完成这个影片。2001 年，韩国全州电影节要组织由三个导演联合拍摄的《三人三色》开幕式，张元突然想到了金星。电影在全州开幕式放映，很多韩国观众是流着眼泪看完电影的。

自卑男孩吼英语

与李阳相见时，李阳说了两件事令张元记忆深刻：一件事是李阳小时候午睡时，睡在父母中间，因为害羞，竟然不敢叫醒父母，

把大便拉在了床上；另外一件事是，母亲带他到医院用针灸治疗近视眼。可电针灸在操作中失灵了，温度过热，而李阳因为自卑竟然连喊也没有喊一声，结果脸上留下了两个疤痕。就是这个自卑的男孩，后来胆敢在数万人的广场上带领大家狂吼英语。

谈话中，画家方立钧从北京赶来捧场，在咖啡馆很认真地翻看张元的摄影集。张元也很认真地看方立钧的反应。方立钧不时赞美，张元脸上笑开了花。他说，从地下室两个小仓库中存放的大量片子中找出这些照片，可累出了几身汗。画廊中张元的摄影作品已经有不少被贴了红点子。据说，每件作品售价 3 万元左右。也有个别观众觉得张元的照片看上去很平常，没有什么特别。策展人陈强认为，张元摄影作品的价值更在于其以可贵的人文关怀精神，记录了我们这个国家变革中人的生存状态和方式。

本报记者 林明杰 07121011802

意大利科学家研究指纹提出新观点

达·芬奇疑似阿拉伯人后裔

据新华社北京 12 月 9 日专电 意大利科学家在研究了从达·芬奇作品中发现的他的一个完整指纹后说，达·芬奇很可能是“阿拉伯人”。

据英国《每日电讯报》8 日报道，那是这位大艺术家的左手食指

指纹。它是意大利基耶蒂大学研究人员在对达·芬奇的作品进行了长达 3 年的详细搜索后发现的。该研究小组负责人路易吉·卡帕索教授是一名人类学家。他说，这个指纹的核心螺旋是在中东地区一种很普遍

的螺旋类型。他说：“中东约 60% 的人口都有这种螺旋结构。”这一意外发现使人们更相信一种日益流行的学术理论，即达·芬奇的母亲卡泰丽娜是一名从土耳其的伊斯坦布尔来到托斯卡纳区的奴隶。

亚历山德罗·韦佐西是研究文艺复兴时期达·芬奇的专家，也是达·芬奇故乡芬奇的博物馆馆长。他说：“我们拥有的文件表明，她是一名东方人，起码她来自地中海地区。

她不是芬奇的农民，此外，她名叫卡泰丽娜，当时在托斯卡纳区，许多女奴都叫这个名字。”

无论达·芬奇还是他的家族都没有留下任何东西。这个指纹是在对这位艺术家的 52 件手稿和画作进行了长达 3 年的搜索后发现的。研究小组利用最新的光谱扫描技术发现了 200 多个指纹，但只是在一幅名为《抱银貂的女子》的画作中才找到一个完美的指纹样本。

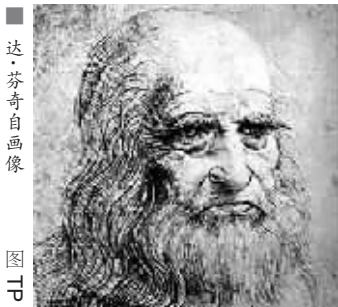


图 TP

达·芬奇自画像