

全国总工会终于明确表态,要求坚决制止用人单位违法裁员。这是新华社近日发布的新闻。

明年1月1日,新《劳动合同法》将正式施行,新法明确规定,员工连续工龄满10年或者是企业与员工连续订立两次固定期限合同,符合这两种情况的,都必须签“无固定期限合同”。

但是,就因为这个“无固定期限合同”条款,却引起一些企业的强烈反弹,在年终岁末《劳动合同法》实施的前夕,掀起了一股突击裁撤员工的浪潮。

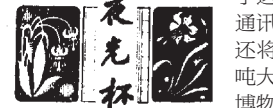
据报道,先是韩国LG电子、美国沃尔玛静悄悄地裁员,接着,中国银行的一家分行、中石化的一家分公司也纷纷将单位的非在编员工改为劳务派遣工,就是说,这些非在编员工尽管还是从事同样的工作,但一眨眼之间就成了劳务公司的人,从此和用人单位没有任何干系了。

这股“裁员潮”掀起的最高一个浪头,当属中国最大的电信设备制造商华为公司,该公司发起了一场“7000员工先辞职再竞聘”运动,包括总裁任正非在内的所有工龄8年以上的老员工,一律辞职中断工龄,再重新上岗。为了安抚员工,华为拿出10亿元巨款,对员工作出经济补偿,这项举动被媒体报道成“用10亿元买回相对灵活的用人机制”。

出访希腊时,接待方安排我们参观巴特农神庙。神庙建在雅典卫城山上,据介绍资料,四周是50根高10米、直径1.9米的多利克式立柱围成的柱廊,山墙、中楣、饰带等处刻有精美浮雕,神庙内供奉一尊用黄金和象牙塑造的雅典娜神像,千古不朽的杰作。可惜今天我们只能从残留石柱想象当年神庙的高大巍峨,从断壁残垣感觉她曾经有过的高贵典雅,从散落在地的瓦当和柱头触摸她依然存在的简约美丽。

我问希腊人有没有想过要把巴特农神庙重修一下?他们说,19世纪曾尝试过部分恢复,但实在无法达到令人满意的效果。在希腊,像巴特农神庙这样的古迹还有很多,当地对古迹遗址通常只采取保护措施,而不使用现代材料、现代工艺加以恢复重修。

保持古迹残缺,或许因为他们想让国民勿忘国耻。巴特农神庙历经磨难,公元146年雅典娜神像被罗马皇帝搬去君士坦丁堡,后在海运途中灭失;1687年威尼斯军队炮轰卫城,引爆了奥斯曼人存放在庙中的炸药,庙顶和庙墙被夷为瓦砾;1806年英国埃米尔勋爵劫走了神庙内大部分巨型浮雕,这批稀世珍宝现被大英博物馆收藏。巴特农遗址对希腊和世界各地游人来说,是一本历史教科书。



胡萝卜和大棒的平衡

康定

我不是法律专家,所以我在写作本文之前,特地阅读了一遍《劳动合同法》。依我的看法,新的《劳动合同法》体现了胡萝卜与大棒的平衡。签订无固定期限劳动合同,可以视为首先向劳动者伸去胡萝卜。因为劳动者与用人单位相比,处于弱势地位,适当保护弱势者是必要的。但是,如果劳动者自恃拥有无固定期限合同,就以为是捧上了“铁饭碗”,从此不思进取,消极怠工,出工不出力,那么就大棒伺候,大棒就是《劳动合同法》第39条、40条和41条的规定,如严重违法用人单位规章制度、严重违法失职、不能胜任工作可以解除劳动合同,如果企业生产经营发生严重困难,甚至劳动者患病后不能从事用人单位另行安排的工作,也可以裁减人员、解除劳动合同,这难道不是体现了权利与义务的平等、胡萝卜与大棒的平衡吗?

像本文开头所说的韩国LG电子、中石化分公司等随意大批裁员的行为,说明这些用人单位认为,对劳动者只需要大棒,胡萝卜就可以免掉了。而华为公司“用10亿元买灵活的用人机制”行为,比韩国LG公司等做法自然要仁慈许多,但也说明华为公



司认为,对劳动者只需要猛喂几顿胡萝卜,就有权永远挥舞那根悬在员工头上的大棒了。

据《中国青年报》报道说,《中国企业竞争力报告》提出预警,目前很多企业利润的大幅增加在相当程度上是以职工的低收入为代价的,企业利润增加,工资比例下降,利润是否已经在侵蚀工资呢?而员工工资比例之所以下降,很重要的一个方面,是不给员工签订无固定期限合同,将员工的养老金、失业保证金、住房公积金、医疗保险金统统节省下来,成本自然降低,竞争力自然增强,但这样的竞争力是不可持续的,没有胡萝卜的滋养,员工的技能、知识如何升级呢?当然,中国现在劳动力数量巨大,供大于求,劳动力价格低廉确实是国际竞争的优势,但劳动力价格再低,也不能低于劳动力再生产的成本,而且,由于独生子女政策,中国正在快速地向老龄社会过渡,如果劳动者的技能知识结构不能在老龄化之前赶上几个台阶,我们也许将长期处于国际产业链的低端环节。再则,如果劳动者连一个无固定期限合同也得不到,在心理上也是个沉重压力,他们更要握紧钱袋子,不敢轻易消费,这对拉动内需、扭转经济失衡也极为不利。所以,让我们还是举双手赞同新《劳动合同法》吧,这也体现了“发展成果让人民共享”的原则。



其主旨在戒“骄”戒“吝”,可是行文较为粗疏,尤其是未解“周公之才”。孔子实际上把周公作为“才美”的最高典范,因此需要对“周公之才”作些说明。

周公,名旦,在周文王十个嫡子中排行老四(周武王为第二子,名发)。其最初的采邑在周城(今陕西岐山以北),故称周公。才,现在一般解释为才能、才艺,但这有失偏颇;才通材,在此章首先是指材质,周公的本质好、素质高,即所谓“天之良质也”,故孔子用“美”形容之。武王曾对周公说“汝维幼子大有知”(《逸周书·度邑解》),意思是说在武王的八个同母弟和八个异母弟中周公知识最多,才能最佳,最有头脑,最有智慧。司马迁则说:“旦为子孝,笃仁,异于群子”“旦巧能,多材多艺,能事鬼神”(《史记·鲁周公世家》)。所以,“周公之才之美”绝不仅仅是现在通常理解的多才多艺。

“周公之才”具体体现在他的言论、德行、政绩中,而这在古籍中多有记载。周公协助武王,主持政务,摄政称王,东征平叛,营建东都,辅佐成王,制礼作乐……可以说周初政权的巩固,成康治世的出现,主要是周公的功劳。中国王朝文明虽然发轫于夏、商两朝,特别是商朝,但第一个辉煌的朝代是西周。西周的政治制度和社会制度空前完备,经济生产空前发达,文化艺术空前繁荣,思想理论空前活跃,其指导者和奠基人就是周公。一个主要指导者的思想不能不影响一个时代,换言之,这个时代的思想不能不带有这个指导者的影子。影响巨大且深远的理论著作是《周易》,其爻辞不一定为周公所作,但人们有理由推

「周公之才」

白子超

测:这部非同寻常的作品是在周公的过问乃至主持和审定下完成的。至于《周书》(甚至包括《逸周书》)的许多篇章,则是直接反映了周公的思想、纲领以及路线、方针、政策。

周公的诰词,在《论语》微子篇也记有一则(可能是失传的《鲁诰》)中的内容,孔子弟子用春秋时语言复述出来):“周公谓鲁公曰:‘君子不施其亲,不使大臣怨乎不以。故旧无大故,则不弃也。无求备于一人。’”(周公告诉鲁公说:“君子不疏忽、不闲置他的亲属,不使大臣埋怨不任用他们。老朋友、旧属下无大错,就不要舍弃他们。不要求一个人完美无缺。”)周公东征胜利之后,再次进行了大规模的分封,他的长子伯禽代表他受封于鲁(今山东曲阜),称鲁公。

应该说,周公是孔子的精神偶像,孔子思想的重要来源便是周公。特别是周公“敬德”“保民”等思想完全被孔子继承和发展。孔子总是以周公为楷模,到了晚年其政治理想和社会理想没有实现,发出的慨叹还是怀念周公:“甚矣吾衰也!久矣吾不复梦见周公!”(述而篇)从这一句叹词,人们不难想象周公在孔子心中的分量有多重。

《论语》记载孔子赞颂周公的语句不多,这大概是他的弟子疏忽所致。事实上孔子是常常赞颂周公的,许多古籍均有记载,以下仅举三例:“孔子曰:‘周公其盛乎!身贵而愈恭,家富而愈俭,胜敌而愈戒。’”(《荀子·儒效》)“孔子曰:‘五帝既没,三王既衰,能行谦德者其惟周公乎!’”(《韩诗外传》)“孔子曰:‘吾于《洛诰》,见周公之德光明于上下。’”(《尚书大传》)篇幅所限,简略引述,实际上后两则还有孔子的大段论述。自然,这些文字未必百分之百为孔子所言,但其基本内容毫无疑问与孔子思想相合。

得怪诞,反而感觉有一种源于生活、高于生活的久违了的绚烂大美,它与现代都市人的审美情趣是如此吻合。

三曰以奇宕意蕴新布局。张桂铭的作品多取满构图,于大密中留小疏,错落分布的空白,又似无数条小溪流,从四面八方流向整幅作品这条大江大海,形成一种你中有我、我中有你的节奏和韵律。有的作品则以各自独立的篇章四处散落,貌离神合,既保持一定的距离,又以一条主线贯穿,这种处理手法,我姑且名之为“欲擒故纵法”吧。《荷花》十二通景为张桂铭荷花系列中的重量级作品,既可独立成幅,亦能联缀成巨制。线条恣肆清隽,似篆、似行、似草。画面红、黄、青、绿、紫、白艳丽炫目,他将现代绘画的视觉张力与中国民间艺术的喜庆格调糅作一体,韵味自然的情趣唤醒了赏画人美的感受。



金色的秋天(中国画)张桂铭

张桂铭的彩墨画

君驰

我关注张桂铭的作品,可追溯到他33岁时入选全国中国画连环画展览的人物画《春燕展翅》。准确的造型,娴熟的一笔墨,给我留下深刻印象。1984年,《画家齐白石》获第六届全国美术铜奖。1986年,《八大山人造像》以独特的画风参加北京中国画研究院主办的“当代中国画展”。这一时期的人物画,构图大方,形象生动,减笔线描意趣浓郁,自成一格。

上世纪80年代,张桂铭应邀先后访问西德、日本等国,东西方艺术交流,坚定了他标新立异、超越自我的信念。他由人物画转入花卉创作,画风骤变,以中国画的笔墨,结合西方现代艺术的平面构成意识,以及民间绘画的质朴和装饰趣味,追求夸张、热烈、抒情、浪漫、奇诡和大气,具有强烈的个性特征:

一曰以线条强化表现力。张桂铭的线条除却惯用的中锋,较多地运用侧锋、偏锋乃至散锋,他说:“中国书法里有最好最丰富的线条。”确实,在他的作品中我们可以窥见传统中所谓的屋漏痕、折钗股、“吴

带当风”、“高山坠石”及“曹衣出水”。他画花卉,最早画的是玉兰花,是齐白石删繁就简的线条功夫深刻地启迪了他。难怪程十发大师对他说:“对你产生影响的,就是你画过的两个人。”这两个人一位是八大山人,另一位是齐白石。张桂铭以书法的线条入画,时有佳作。《蓝瓶玉兰花》用线由浓至渴,似断还连,道中含韧,神完意足;《彩瓶花卉》运笔迅即果敢,一任挥洒,狂草式的线条凸现出画家亲近自然、热爱生活,借花咏怀、以美悦人的初衷。

二曰以色趣增加墨趣味。张桂铭喜用重色和原色,在他的作品中,色彩具有穿透力和感召力。他变“随类赋彩”为“随意赋彩”,并不忌浓大红大绿、蓝紫相间,色彩用得是那么和谐、鲜活、亮丽,给人带来强烈的视觉冲击。《葫芦系列》中有深蓝色的果实,与黄色、红色搭配,这蓝色便成了清醒剂;《五彩夏塘》中的莲蓬,红、黄、蓝、白、绿,五彩杂陈,不但不觉



钓螃蟹

徐连宗 王明涛

交流的点滴心得而已。

战士陈敏轩的钓蟹总结可能是最具权威的,什么竿钓法、网钓法、笼诱法都是从蟹农那儿取到的真经。每次钓蟹比赛前,他总是有点炫耀地介绍自己的心得:“一般上午螃蟹多,躲在深水的石缝里和石头下,出来觅食的较少,上钩率不高。这时太阳也不怎么厉害,人还可以好受些,有时可以很轻松地在大堤坐一会,甚至还可以拿本书看着,定期关注一下即可。要是下午特别是傍晚时分,螃蟹出来觅食的增多,你必须打起精神来小心应付。有时诱饵也会被螃蟹拖进缝里去,这往往是因为钓线太长,或者过于粗心大意,精力不够集中之故。这样的情况下就只

有自认倒霉了,一般都是饵失绳断,躲在洞中的螃蟹是坚决不会松口的。”小陈从蟹的生活习性、钓蟹者的注意事项,娓娓道来。说者语言轻松幽默,听者似乎也是心不在焉,但时不时爆发出的笑声足以说明,快乐的心情比钓蟹本身更重要。

赞美螃蟹的诗歌也很多,无外乎都是说螃蟹味美难忘,对菊持蟹,实是人生一乐的感受。李白就有“蟹羹即金液,糟丘是蓬莱,且须饮美酒,乘月醉高台”的诗句。但受到战士推崇的还是唐朝皮日休的《咏螃蟹》这首,诗曰:未游沧海早知名,有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电,海龙王处也横行。

明日请看
十日谈《两只送不走守岛兵的故事》的小天鹅。