

“亲爱的朋友们，我还活着”

——“明星之死”的恶作剧为何接二连三



洪金宝

媒体一轰而上

这篇让许多媒体转载、追踪的假新闻被编得有鼻子有眼：“记者从香港同行处获悉这一噩耗后，紧急联系上香港英皇的某位高层，对方证实了这一消息……到记者截稿时止，洪金宝的死因尚未明朗，只知道他不是在香港去世。”从行文看，此消息似乎已被记者亲自证实，不是杜撰的。难怪这消息一经披露，网上很快出现各种传闻，有人说洪金宝在广州辞世，有人说他是在加拿大出事。有的网站甚至推出了《缅怀功夫巨星洪金宝》的悼念专题。激烈的新闻竞争，使记者们一轰而上，洪金宝的亲朋好友等均成了采访焦点。

那天一大早，正在山东拍戏的洪金宝竟收到了来自全世界无数个电话，甚至影视巨星成龙来电询问：“洪金宝，你到底死了？还是活着？”这一恶作剧气得他大呼：“我在山东，是谁说我死？！”他要求有关媒体对他道歉，并称“不排除诉讼法律”。

前天，内地某报率先发出了“功夫巨星洪金宝据传去世”的报道，称洪金宝已经于12月8日夜突然去世。虽然具体时间、地点、死因不详，但这则消息震惊了娱乐圈，立刻引发了国内各路媒体纷纷转载，有的网站还推出了洪金宝的生平和纪念专题，并刊登悼文。但最后真相大白，此事完全是无中生有的乌龙事件……

“噩耗”接连不断

其实，在媒体上导演这类让明星之死的恶作剧，近年来已越来越频繁。刘德华、沈殿霞、赵本山、王菲、张柏芝、崔健、李雪健、谢霆锋、任贤齐、郑秀文、贾静雯、王小丫等，都曾成为假新闻恶作剧的“牺牲品”。仅今年以来，就先后传过多起明星之死事件。今年6月，有网站称，一直承受产前抑郁症困扰的张柏芝，30日在香港家中跳楼，由于抢救及时，张柏芝已脱离危险，但遗憾的是，她肚子里和谢霆锋的孩子不幸夭折。但不久由于谢霆锋高调亮相，使谣言不攻自破。今年7月，有媒体惊曝张国立之子张默打架“被刺死”。张默自己出面澄清，

并说：“玩笑开大了，过了！过了！”今年8月，有网友发帖称，琼瑶于8月8日晚在台湾病逝。第二日凌晨，琼瑶在博客里亲自辟谣：“亲爱的朋友们，我还活着！”

从去年10月到今年，沈殿霞的病情一直风波不断，还屡次从媒体传出她的死讯。港媒还曾报道“肥肥可能已留遗嘱，买1200万仪器续命”“戴蓝宝石续命”等消息。然而，这一连串的“明星之死”，全部都是无中生有的误传。

为何难禁此风

为何人命关天的大事，在一些娱乐记者笔下，竟成了随意抢夺眼球的“猛料”？为何这类事件频频发生，引来社会一片声

讨，还是难以杜绝？编写造假新闻成了一种娱乐游戏，不但对当事人的精神、生活及家人造成了极大的损害，而且严重损害了记者的形象。

“明星之死”的造假新闻之所以层出不穷，还与对这类造假事件的惩罚措施不严、监管力度不够有关。如今已有这么多明星被传“噩耗”了，但明星除了怒斥一番外，简直束手无策。以致如刘德华、赵本山等明星面对这类“消息”，已见惯风浪，懒得理会了，但这对造假者来说更加有恃无恐。从洪金宝等明星被频传“噩耗”中可以看出，仅仅要求记者遵守职业道德是不够的，只有加强监管与惩罚条文，才能真正制止这股歪风。

首席记者 俞亮鑫 评论 07121111001

【影视我见】

暴露一些硬伤戏

真正意义上今年的第一部贺岁大片《投名状》终于揭开面纱。被邀请看过试映会的一些文化名人都大加赞美，从深度到制作，乃至表演都被夸为上乘之作。的确，有陈可辛一贯的认真负责的创作态度做保证，即使是第一次拍摄战争动作大片，制作水准之精良严谨已经超越内地不少大腕名导。然而毕竟是陈可辛第一次拍摄历史题材的大片，《投名状》也暴露出一些硬伤，使影片未臻完美。

政治阴谋小儿科

《投名状》取材于香港邵式老电影《刺马》，而“刺马案”是清末有名的四大奇案之一，在案件的背后其实有着数不清的谜团。既有个人命运的跌宕起伏，也有清政府内部的派系斗争，还有官、匪、太平军之间千丝万缕的瓜葛，很多细节到现在还是一团迷雾，可以这么说，“刺马”是一本云谲波诡的政治阴谋的教科书。《投名状》主题的核心其实在两点，一个是政治权术，一个是兄弟情。在《投名状》中，复杂的政治斗争被简写成了“螳螂捕蝉，黄雀在后”的小儿科，无非是单纯侠义的二哥赵二虎被官迷心窍的大哥利用被除掉，而二哥庞青云初级水平的“阴谋素养”并没有让他平步青云，相反很快让更大的政治黑幕吞噬，借助三弟姜午阳的手斩断了庞青云的青云路，纳了投名状的三兄弟全都倒在

阴谋低级 娱乐贫血

——观正在放映的电影《投名状》



徐静蕾(左)与刘德华在《投名状》中

了凶险的仕途上。浅显易懂的布局让观众少了脑力激荡的心灵震撼，让题材本身带来的效果打了折扣；而删了“杀普通人”“纳投名状”等点题的细节，又对所谓绿林情谊少了交代，让人感觉浅尝辄止，流于表面。

娱乐元素很稀缺

如果不在主题的深度上加以追究，纯粹以一部贺岁档的娱乐大片角度来欣赏的话，

《投名状》的全明星阵容和大场面、大制作基本完成了任务，可以预见，在已经饥渴很久的电影市场上也会有不错票房收益。但从严格意义上说，作为贺岁的娱乐片，《投名状》在娱乐的要素上出现了“贫血”的症状。首先，在影片中整体的灰色基调和战争氛围，使每个人都满面尘灰、人鬼莫辨，打起仗来又犹如嗜血野兽，残酷暴戾，偶像金城武、刘德华基本都无法以帅气形象示人，李连杰的一身好功夫无用武之地，影片无法好看和养眼；陈可辛拍摄的爱情片是香港电影的代表，《甜蜜蜜》《如果·爱》都可以算是划时代之作，爱情原本也是可以很“娱乐”的元素之一，《投名状》里也已经构架出了以莲生为中心，庞青云和赵二虎对峙的三角关系。

市侩形象显贪婪

为了让影片更接近残酷写实的风格，陈可辛把莲生塑造成了一个贪婪、现实的市侩形象，不可爱的女主角自然无法造就动人的爱情戏，尤其是莲生在死前那一段关于帘帐的阐述：“我想要红的，也要绿的，今年挂绿的，明年挂红的……”——至死不悟的贪婪完全粉碎了观众在片中寻找爱情的希望。 周铭



葛优与观众互动 图 TP

观众见面喊“三儿”

葛优演喜剧有号召力

本报讯(记者 张艺)喜剧电影《命运呼叫转移》的主创人员近日正马不停蹄地在全国各城市展开宣传。日前，《命运呼叫转移》的“腕儿”葛优出现在深圳电影院。

11月30日上映的《命运呼叫转移》在首周末就收获了1800万元票房，仅次于《色·戒》。从上映几日的观众反应来看，葛优在《命运呼叫转移》中所主演的第三段《山区》最受关注，海魂衫、游泳镜、山地车，这个不同于传统农民形象的“老三儿”，在影片中引得观众捧腹大笑。见面会上，葛优刚步入会场，现场的观众几乎都不约而同地大喊“老三儿！三儿”，可见喜剧演员葛优的号召力仍不减当年。

“周润发改变了我的一生”

——刘德华在《可凡倾听》谈人生经历

刘德华在《投名状》中的表演赢得了陈可辛导演的赞赏，他在其中一改过去的细腻形象，展现了“二虎”这个人物的粗犷个性。日前，伴随着该片的上映，刘德华也走进了《可凡倾听》节目，讲述了一段不为人知的人生经历。

刘德华认为自己的演艺道路比较顺利。刚出道还没有演过电视剧的情况下，就接拍了一部电影。之后出演了香港一家电视台拍摄的电视剧，饰演了一个“流氓”形象的人物，接着也一部部戏在拍，却都是荧屏上的小人物。回想起当初的经历，他说：“后来要谢谢周润发，因为他把原本自己在《投奔怒海》里要的一个角色让给了我，那部电影改变了我的一生。”该片描述了日本记者奇川前往刚刚统一的越南的故事，刘德华饰演的祖明在剧中经历了人生的大风波，他演得颇有光彩。

刘德华想知道周润发不演这个角色的原因，于是在自己并不认识对方的情况下，硬着头皮找到了周润发。周润发也不认识眼前的刘德华，但知道对方的来意后，真诚地陪伴他，两人共进午餐，边吃边

聊。刘德华回忆说：“他讲了很多，讲了这个角色的复杂性，他说他要兼顾很多东西，所以不能演。他说我现在什么都没有，没有人喜欢我，没有人知道我是谁，他叫我一定要拼一下。所以我就接了那部电影。”此片上映后，赢得了出乎预料的关注度及票房成绩，刘德华也因此步入了成熟的演艺阶段。

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫



刘德华



影片《左右》剧照

本报讯(记者 张艺)昨天，第58届柏林电影节公布了入围主竞赛单元的第一批共计8部影片，王小帅执导的新片《左右》进入争夺“金熊奖”的行列，成为迄今为止的竞赛单元中唯一的一部中国影片。本届柏林电影节将于明年2月7日至17日间举行，届时，王小帅将携影片男女主演赴柏林参赛。

记者昨天连线了《左右》的制片人黄斌，他告诉记者，从今年戛纳电影节开始，王小帅的《左右》就一直传出想去参赛的消息，但导演对影片精益求精，单单结尾就改了十多稿，错过了机会。并且，影片在审查时也因片中的激情戏而一改再改，耽误了时间。“这次能顺利入围柏林，导演也很高兴。”黄斌告诉记者，《左右》预计在明年春天在国内公映，是与国外放映完全相同的版本。

【想到就说】

开吉普车玩？

□ 班景涛

电视剧《甜蜜蜜》中有组镜头，讲的是雷子和小时候女同学开吉普车回到他过去的农场去玩，看过这一情节，我觉得不太符合当时的情况。《甜蜜蜜》讲的是刚恢复高考那一时期，时间应该是上世纪70年代末，当时，自行车属于家庭里的“大件”，更不要讲汽车了。再则，那时候坐吉普车是需要达到一定级别的，雷子他们还没有参加工作，他们又哪来条件开着吉普车去兜风呢？

史密斯邀周星驰合作

本报讯(记者 张艺)日前，好莱坞影星威尔·史密斯买下了美国上世纪80年代经典电影《龙威小子》的重拍权，打算在明年开拍，并邀请周星驰担任制片人、导演与演员。

威尔·史密斯称，自己在美国看过周星驰拍的《功夫》，很是喜欢里面富有创意的功夫动作。他坚信星爷是重拍《龙威小子》的不二人选。周星驰接受媒体采访时表示：“我也很喜欢《龙威小子》系列电影，对这个计划非常有兴趣。但关键是看我明年的档期。”