

特约记者 高岩

苏州园林，往往在于咫尺之间变化万端。这些变化有时候精妙得匪夷所思，有时候又似乎在呼吸之间转瞬即逝。苏州园林何以成为世界文化遗产中的瑰宝——12月4日正式开放的苏州园林博物馆新馆，就有了一个精致的答案。

老馆实物阙如

始建于2005年10月的新馆，建筑面积3390平方米，其中新建建筑一层，保留了原来民国时期的二层小楼。从外观来看，这一排粉墙黛瓦的民居朴素简单，既与紧邻的拙政园相协调，也符合世界遗产控制保护地带的风貌保护要求。

1992年秋建成开放的园林博物

我国第一座园林博物馆推陈出新 游客可自己“造”座苏州园林

馆是我国第一座园林专题博物馆。要建一个以园林为主题的博物馆，难度显而易见。没有足够的文物可供陈列，是苏州园林博物馆的先天不足。因为真正的文物就是目前仍然保存完整的各座古典名园，在展馆中园林的实景很难用原物来展示。

新馆展示元素

15年过去了。跟老馆相比，园林博物馆新馆尽可能地增加了实物的展示。如造园工具、陈设家具、建筑构件、花木小品等，不能将园林整个儿搬进来，就拆分开来给大家看，在园林的构成物质要素里做文章，寻找可以放进博物馆里的内容。

整个新馆分成序厅、园林历史厅、园林艺术厅、园林文化厅和结束厅几个部分，其中核心部分是园林艺术厅，详细展示了叠山、理水、花

木、建筑等造园手法。理水厅里水景从墙上连到地上；黄石假山搬的是网师园的云冈；半成品的长廊，展示了油漆、铺瓦的过程；斗拱和戗角凝聚了木工的精湛技艺。展馆中部的花园完整地复制了留园的一个庭院，涵盖了假山、花木、铺地、盆景等造园元素。

参观移步换景

馆内的展品并不仅仅局限在几个厅内，最巧妙的，那些博物馆建筑本身的构成部分或点缀品，同时也是园林元素的展品。比如各种各样的门和窗，苏州园林里最精致的花窗——网师园蹈和馆三扇鸡翅木的花窗就被搬了进来。在走廊过道旁还有意留出了许多小天井，里面的园林小品也是展品，各有出处，拙政园的“海棠春坞”、留园的“古木交

柯”等等经典景观的身影在馆内皆可见到。细看之下，园林的手法还隐在博物馆的布局之中：各个展厅的分布摒弃了中轴、对称等通常的做法，通过游廊的连接，形成曲径通幽、峰回路转、移步换景的参观线路，“移景”、“取景”、“借景”等苏州园林的造景手法不时可见。

“复原”消失园林

许多人游览过园林，但未必能读懂园林。园林博物馆新馆要成为一本深入浅出的“园林教科书”，模型无疑是一个最直观展示方法。一些现实中已经消失的园林遗迹，也通过模型进行了“复原”。1840年大火烧毁之前的虎丘塔就是其中之一。馆方制作这一模型时，手头仅有的资料是著名古建筑家罗哲文在美国皮波迪伊塞克斯博物馆翻拍到的

一张150年前的老照片，为了尽可能接近真实，他们请教了许多园林老专家，翻阅了大量资料，制作人员还爬到虎丘塔上寻找遗迹。

运用高科手段

与建筑结构、装饰风格的良苦用心相比，新的陈列手段在展现古典的园林上显得轻松自如。电脑、电子显示屏、触摸屏、投影仪、电子地图等现代科技设备被充分地运用，其中，仅电子显示屏就有9个之多。在历史厅里，可以观看到三维动画版的“王献之游辟疆园”，苏州古老的第一个私家园林就这样与现代人的观赏需求完美对接。光看不过瘾，馆内专设的游戏厅里，有兴趣者还可以自己动手在电脑上造一个园林，在模块的拼拆之间体味园林的细致精巧。

乱世藏金 盛世修谱

无锡市民兴起续修家谱潮

本报讯 随着惠山古镇祠堂群开发日渐升温，无锡市民对家谱的关注度越来越高。每天上午，都有不少从惠山上晨练结束的老人来到直街上的祠堂文化研究会，查询自己家族的来源、了解修编家谱的知识。

“乱世藏金，盛世修谱”。在祠堂、谱牒文化的复兴中，因为历史原因曾被人们视为“四旧”的老家谱又成了宝贝。日前，无锡市民华先生就将家中收藏多年的20册《华氏宗谱》捐给了宗祠研究会。58岁的华先生说，祖父是华氏置煤浜祠堂的族长，算是当年城中中华姓的领袖人物。这些家谱是1997年父亲去世前郑重交到自己手上的。自己对家谱并无研究，将这些年代久远的家谱捐出来给更多人看，也许更能发挥其作用。

家谱是中国特有的文化传承系统，向来被视为地方史的补充。比如著名音乐家阿炳原名华彦均，但在华氏家谱中并无记载。在华氏传说中，他是被视为“叛逆”逐出了宗族的。据悉，无锡宗祠文化研究会自2004年成立后，已收到捐献的各种家谱32族53个分支194卷（册），其中绝大部分是2005年后续修的。目前无锡地区续修家谱的热潮方兴未艾。据不完全统计，尚有华氏、马氏、荣氏、范氏等16个姓氏正在修编中。4月，无锡过氏家族率先在过郡马祠恢复了家祭活动。有关人士认为，这些活动都为无锡惠山祠堂群建立中华谱牒——宗祠文化基地奠定了文化基础。（江楠）



山塘冬日现“秋色”

12月6日，蒙蒙冬雨下的古城苏州山塘街“秋色”格外亮丽，让冬日里前来观光的中外游人流连忘返，陶醉其中。

王建康/PhotoBase

本报讯（特约记者 陶克强）最近，在古典戏剧研究者庄一拂百岁诞辰纪念仪式上，庄先生的儿孙们向嘉兴图书馆捐出由庄一拂收藏的包括明黄洪宪编纂的《万历秀水县志》、清王逢的稿本《梧溪集》在内的52册珍贵古籍。

1937年抗战爆发，嘉兴图书馆的一批古籍被日寇汉奸劫盗。正在浙江通志馆工作的庄一拂发现了这批图书，尽管当时的图书持有者开出14石米的高价，历经战乱经济并不宽裕的庄一拂还是多方筹措凑足了钱，为家乡买下了这批古籍。

在辗转70年后，这批古籍重又回到嘉兴图书馆。这些书籍内容多与嘉兴本土历史文化有关，价值无法估量。

五十二册珍贵古籍重回嘉兴

野鸳鸯今冬现身玄武湖

冬候鸟出现与水质改善有关

有在捕食小鱼时，它们才会一个猛子扎进水里。

除了鸬鹚，通过望远镜还能观察到斑嘴鸭和绿头鸭，但数量都比鸬鹚少得多。

野鸳鸯并不忠诚

如把望远镜对准湖边僻静的荷叶荡里，就可看到神秘的野鸳鸯。它们身形像鸭子，零零散散在枯瘦的荷秆间划水。它们中有几只毛色鲜艳，头上还有一小片白色的羽毛，是雄鸳鸯。这群野鸳鸯不时抖抖翅膀，用嘴啄啄背上的羽毛，怡然自得地游来游去。

据鸟友介绍，前年冬天，他们在玄武湖观测到了10只越冬的野鸳

鸯，但去年没有发现。今年经过观察，一共来了14只野鸳鸯。“它们对水质的要求比其他鸟要高得多，水不好它们宁可多飞几百里也不歇下。”

不过，根据鸟友的观察，常常被人们喻作爱情专一的鸳鸯，其实对伴侣极不忠诚。鸟友们介绍，今年来玄武湖的这7对野鸳鸯，伴侣并不固定而是常常变换。有一只最“英俊”的雄鸳鸯，同时获得了3只雌鸳鸯的“芳心”，它们都抛弃原来的伴侣，紧随这只雄鸳鸯。

通过观鸟来爱鸟

南京林业大学教授、著名的鸟类研究专家周世锬也常和野鸟会的鸟友们一起观鸟。他介绍冬候鸟

的情况，呼吁游客和市民爱护这些“客人”。周教授说，在上世纪60年代，玄武湖每年冬天要栖息1万多只候鸟，品种有50多种。后来由于过度开发和水质变差，玄武湖的冬天一度难见候鸟的身影。这几年，玄武湖水质得到改善，重新吸引了冬候鸟，“这是值得欣喜的事，所以我们要倍加珍惜。”

雨花台实验小学的学生陈橘通过望远镜看到鸬鹚后，高兴不已。“我是第一次见到鸬鹚，第一次发现玄武湖的冬候鸟。”陈橘说，这些冬候鸟飞行几千公里来到玄武湖，给这里带来了生机，“我会告诉周围的同学们，让他们都来爱护冬候鸟。”

上海·至尊园

大型园林式艺术陵园

好山好水好地方，历史古镇朱家角。天人合一孝为先，慎终追远新展拓。
新思想。新文化。新形式。新艺术。一座新型的墓园在这里诞生。
冬至即将来临，至尊园隆重开幕。自此，新的生命从这里开始去旅行……

客户热线: +86 21 59834444

园址: 上海市青浦区朱枫公路1128号

网站: www.HonourGardens.com

交通: 延安高架变A9高速，朱家角出口左转1000米处

市区营业网点

徐汇营业部: 龙华殡仪馆业务大楼2F206 TEL: 64648533

虹口营业部: 宝兴殡仪馆内接待1F12号 TEL: 66288553

