



我的学生克莉丝汀已经毕业于西班牙巴塞罗那大学中文系，她不仅能说一口流利的中国话，也能写一手基本属于整洁的汉字。

今年初，她忽发奇想说要到上海去学习上海话，还准备写一本关于上海方言的书籍，请我帮她张罗一下。我帮她联系了她在上海学习期间必要的吃、住、行后，她就一人去了上海。

半年时间一晃就过去了，克莉丝汀从上海返回后给我来了电话，电话里她已经能讲一口还不是很流利的上海方言，但基本属于上海方言的发音。

我们在一家餐馆见面，她特地选了一家由上海人经营的中餐馆以显示她对上海的特殊感情。入席后她自然滔滔不绝地说起在上海的半年生活。

克莉丝汀说上海方言的发音比普通话容易学，因为没有四声，没有卷舌音，因此她

学得很快。在讲话时，她还时不时讲几句“捣浆糊”、“宰冲头”之类上海土话，以显示她上海方言的功力。但有一点使她非常不解是，一个在日常生活中运用得极其频繁的动词：“喝”，为什么上海方言中没有。

在西班牙语中，凡是在进食过程中用牙

上海人为什么不“喝”

王方

嚼的行为都叫“COMER”，中文就是“吃”。此外用嘴不用牙的进食行为是“BEBER”，中文就是“喝”。这一点中西文没有差异。但是上海方言就让人犯难了。上海人居然把所有的进食行为一律统称“吃”。吃饭、吃菜用“吃”，无可非议，但上海人连“茶”，连“酒”，甚至“水”都是“吃”，这些液体上海人难道都要用牙来嚼吗？更令人不解的是，上海人连香烟都要“吃”，一听到上海人“吃香烟”，克莉丝汀就

我做电视节目主持人，很突然，没思想准备，是领导交代的任务。

我做“评弹天地”主持人

秦来来

所以，我也下定决心，要把节目做好，对得起下此决策的领导们。

在我第一次录像时，领导悄悄地来到了现场，在监视器前审视着我的表现。资深电视人张佩莉也给了我肯定和鼓励，使我勇气倍增。

做电视和做广播最大的不一样就是，电视是一个团队项目，从策划、

编导、摄像、舞美、灯光、音响、化妆……缺一不可，编导显然是其中

的灵魂和统帅。

《评弹天地》的编导马克申，是一个有着20多年经验的资深导演。他不懂

评弹，从来没有接触过评弹。但是，他接手这档节目以后，他爱评弹，钻研评弹，连他的手机铃声，也用了蒋月泉先生的《杜十娘》的唱腔，用他的话讲，要生活在评弹的氛围当中。

当时电台有“广播书场”，电视有“电视书苑”，每天播放纯粹的评弹节目，尽可满足书迷们的要求。而“评弹天地”是实施传统的评弹节目电视化的平台，通过尽可能先进的、现代的手段包装，吸引当下的年轻人喜爱、走近评弹。所以“青春评弹沙龙”一亮相，演员们不再是文质彬彬地端坐在书桌边，而是头颈里套着三弦、琵琶，边唱边跳，于是，“评弹新视听”出台了，并推出了

据报载，全世界吸烟死亡人数每年1000万。多么可怕的数据！饭后一支烟，还能赛过活神仙吗？

戒烟12年来，香烟在我的生活中永远远去，无论出门办事，茶前饭后，还是写作或打麻将，都不想与香烟沾一点边。

是的，我14岁时就已学会抽烟，那时候社会上流行“男人不抽香烟，比女人长胡子都难看”的说法。我的学烟代价，就是经常挨打。父亲只要将我书包搜出香烟，这顿竹笋“拷肉”在劫难逃。我读书不行，考试成绩“祖国山河一片红”，可在抽烟方面很刻苦钻研，不管国烟还是外烟，只要抽两口便知其之优劣。

抽烟得意在品茗闲聊时，抽烟陶醉在酒足饭饱时，但抽烟也给了我许多痛苦。那年夏天，我在游泳池见到一位姑娘，出挑的身材不要太迷人。我发起了追求攻势，但她十分明确告诉我，她的父母都不喜欢抽烟的青年，还问我是否愿意为她把烟戒掉。尽管我那么喜欢她，可实在没办法如她所愿，一个雨天下午，在人民公园门口，我俩挥手道别。

都说戒烟是件难事，好多人知道抽烟不好，有害身体健康，就是戒不了。我在不惑之年，一下子把烟戒了。刚开始的确有些不舒服，毕竟抽了那么多年烟，烟瘾挺厉害的，但烟瘾毕竟斗不过人的意志。

我戒烟纯粹为了怕麻烦。烟抽多了，喉咙自然不舒服，脸色也差了。最更可恨的是在冬天的半夜里，我正做着美梦，突然气管被堵咳醒，为了不打扰家人的好梦，我下决心把烟戒掉。现在夜夜一觉睡到天亮，人比以前有精神。老朋友见了我说：“你生命的时钟怎么走得这么慢，还像是30来岁的年纪。”

我想告诉诸位读者的是，这便是戒烟给我带来的好处呀！

要失眠，无法入睡。克莉丝汀的问题，确实也让我这个生活在上海几十年的人无从回复。想想也是，上海方言也是词汇浩瀚、博大精深，什么语句、什么词汇都能用上海方言表达，为什么唯独上海人不“喝”呢？

克莉丝汀喝下一口红酒后，继续“演说”。上海人在用嘴的动作中词汇贫乏不说，但是上海人的另一个用嘴动作，其使用的动词却十分恐怖，克莉丝汀放下酒杯用略高的声音说，上海人管“接吻”叫“打开斯”。

当然我明白，这个“开斯”是英语“KISS”的谐音，而要把两只嘴由远处送到零距离的这个“接”字，上海人却用一个“打”的动词来表达，你说不恐怖？不暴力吗？接吻是情意绵绵，温柔交融的事情，上海方言怎么会用“打”字来完成，实属不可思议。

克莉丝汀已经开始着手撰写她的新书《理解上海话》，我期待她的新书早日问世，也等着看她对上海人的“吃”和“打”是如何用西班牙语来阐述的。

人雀同乐

杨昌吕

我在法国旅游时，去巴黎圣母院广场见到人雀同乐的场景。那天，天气晴朗，我刚进入广场，一群麻雀像是喜迎贵客般在我头上盘旋，其中有两只麻雀，竟降落在我的头顶上，啄起我的头发来，与我戏耍起来，我边走边赶，小家伙们紧追不舍，有趣极了。

在巴黎圣母院广场上，我学着外国人，买来了喂雀的食物，伸出右臂，用拇指食指中指紧紧捏着一块玉米糕。霎时间，一群头和颈部呈栗褐色，脸侧有一黑斑，翼部有两条白色带状斑的花麻雀蜂拥而至。一只小雀捷足先登占领有利地势，停在我的食指上，尖尖的嘴巴，不停地啄食，悠然自得。另一只麻雀来迟一步，只能停在我的中指上，侧着身抢着啄食。另

专题《书声琅琅——苏浙沪两省一市评弹团巡礼》，把苏州、苏州吴中区、苏州评校、常熟、江阴、江苏省、浙江省、上海市等九个主要评弹团体，逐一介绍。其中既有名家名曲，又有各个团体当前创作的新书目、培养接班人的详细情况。播出以后，引来了很多老听众一片叫好。



戒烟十二年

李玉成

更有一位网友写了一首打油诗：东方台格秦来来，顶风坚持搞评弹。书声琅琅真精彩，各团节目一台一台又一台，直看得老听客眼花缭乱、应接不暇、心花怒放、精气神足、容光焕发、哈哈大笑、百病消除、延年益寿、长命百岁！

真是想不到，我这个“老头子”当电视节目主持人，居然赢得一片喝彩，我想其中缘由，还是观众对评弹的热爱。今后我当然应该更加努力了。



江更生
旧宅买了双份房屋险（五字礼貌用语）
昨日谜面：礼花绽放（四字股市用语）
谜底：跳空高开（注：空，天空；开，开放）

桂林山水甲天下，阳朔山水胜桂林。十一月，正是漓江的枯水季节。当我们乘船从桂林到阳朔，感到有点言过其实。浅浅的漓江，河床露出了一半，使我不时想到唐朝诗人元稹的诗句：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。

导游似乎也过意不去，一直在向我们推荐阳朔的西街。船到阳朔，出了码头就是西街。街面古色古香，人群洋华混杂，令人耳目一新，果然不同凡响。导游见我们来了兴趣，也面露喜色，进一步介绍：晚上的西街更加迷人。

看完《桂林印象》，已是黑夜。导游询问要不要到西街，竟然无人响应。包车到宾馆后，我独自一人步行到西街。

大概是一刻钟的路程。一进西街，灯火辉煌，店铺洞开；酒吧鳞次，啤酒飘香；舞厅栉比，迪科震天；金发碧眼，摩肩接踵。西街就像一个一觉醒来，精心打扮后的妙龄女郎，活力四射，风情万种。

在东张西望中，我发现西街还有许多与之垂直相接的小巷。小巷的尽头是起码有百年历史的石桥。桥上台阶宽阔，扶栏典雅；桥下河床深深，河水森森。小河直通漓江，河对岸依然是灯火辉煌的街市。

好一个阳朔！既有江南水乡周庄的形神，又有云南古城丽江的情韵。让我吃惊，让我盎然。

我从对岸折回西街，继续向码头方向前行。快到西街尽头的时候，我又看到一条名叫“县前街”的小巷。小巷

的桥头，有几个骑着摩托车的“摩的”司机。我问，“从前的县衙门还在吗？”他们回答，“还在，过桥就是。”

走过桥，果然是阳朔县大院的正门。转过大院围墙，突然回到黑夜，与河对岸灯火辉煌的西街恍如两个世界。借着县府院内的灯光，我发现不远处的黑暗中有一尊站立的塑像。走近打量，塑像尺寸略小于真人，身着中山服，手拄拐杖，体型瘦弱，站在一米高的方台上。塑像前是一个具有传统风格的小型广场。

“是什么伟人，值得阳朔百姓为他立像呢？”我突然想起，以前在读孙中山传记时，有孙中山从广州到广西建立北伐大本营时，入住阳朔的记载。我在黑暗中仔細辨认，塑像果然是孙中山先生。我感到，他那炯炯有神的目光，似乎在为苦难的中国指明方向；他那刚毅慈祥的嘴角，似乎流露出对西街、对阳朔、对今天的中国满意的微笑；他那瘦弱的病躯似乎仍然承担着民族复兴的重任。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。阳朔不大，伟人在此，能不名乎，能不灵乎？

在回宾馆的路上，我一直在想：阳朔之大不及上海万分之一，中山先生只是路过阳朔，阳朔百姓即为中山先生立像。中山先生多次到上海，晚年曾长住上海数年，完成了自己事业和人生的转变。可是走遍上海街头，不见中山先生的塑像。上海有中山公园，但中山公园里的塑像不是中山先生。阳朔百姓尊重中山先生、热爱中山先生，上海百姓难道不是如此吗！直到宾馆，直到上海，直到现在，我依然不得其解。

审计决定去留

司马龙
山东省菏泽市对市管干部全面实行经济责任审计，并将审计结果划分为“好”“较好”“一般”“较差”四个等次，作为评价履行经济责任和选拔任用的重要依据。从二〇〇二年至今，该市有七十多名乡镇干部因审计被评为“较差”的十人中，涉及提拔岗位的五人被取消任用资格，两人被免去现任职务，三人受到党纪政纪处分。这么一来，全市形成了干部提拔任用必须靠自身的综合素质、靠艰苦奋斗出来的政绩，靠广大群众的公认为导向，让党放心，让群众满意，让干部服气。

近些年来，许多地方以虚假数据骗取政绩的现象时有发生，主要的原因不外乎两个方面：一是当地对干部的政绩考核不科学，只看报表、翻材料、听汇报，简单地把政绩与少数几个数据和指标画上等号，缺乏审计部门提供的权威性结论，致使出现官出数字、数字出官的不正常情况，给一些浮人以致造成了“浮夸成功就能得到提拔重用，不成功也无关紧要”的态势，这就从一定程度上诱导和怂恿了少数干部弄虚作假、搞假政绩心理。

如果像菏泽市那样，变过去的单依据报上来的政绩评价为现在的通过审计手段查政绩、量政绩，从而使对干部的政绩评价更加全面、具体和准确，避免凭印象和想当然，使那些搞虚假政绩的人无隙可趁，无空可钻，为公开、公正选拔任用干部提供可靠的依据。同时，让审计结果直接与干部的升降去留挂钩，对那些只想当官、不想干事的干部也是一种强有力的震慑与促进。

独爱银饰

晓荔

喜欢银的女人，又该是怎么样的一类女人呢？

纷繁的红尘中，一个女人，她不爱黄金铂金，不迷恋钻石珠宝，却对银情有独钟。爱银的女子一定很有味道，银饰不是很昂贵，却有神秘的张力，让人灵气四溢。三毛是独爱银饰，她特立独行，洒脱、不羁、奔放，万水千山行遍，她总让人有种不得不喜欢的亲近感。

每次闲逛时，看到银饰，心情不由得美丽起来，常常忍不住购买，我喜欢它的是那份淡漠，美得没有侵略性。雅兴来时，将收藏的银饰，一一拿出来，细细擦拭，端详，间或，配上衣服，让它们出去亮亮相，留下一个又一个心情故事。

“绿窗春寂静，空貌宛如花”，总觉得和银饰相伴的日子是不会寂寞的。一件古朴的银饰品，一个做工精良的银饰子，在五光十色的饰品世界里，它应该是黑

白的老电影，是怀旧的老曲盘，反而时尚无物能敌。更重要的是，银饰洗练明亮却不矫作张扬，仿若你裸露在项间腕上一首楚楚动人的情诗，有许多故事耐人寻味……

朋友旭算是事业有成，清峻的外表下有几分稳健成熟，他却恋上在我们眼里很普通的女人，绝对谈不上般配，然而和她相处，感觉那么舒服，举手投足款款有致，做事麻利有绪，为我们泡茶，是冰糖菊花茶，精致透明的杯子，菊花由上至下翻腾，舒绽，她端来，低声加一句，“都喝酒了，先润润嗓子。”听说她是个银饰的推崇者，她手上那顶针似的银戒，有着不追随俗的宁静。是啊，容貌如花易衰，能丝丝密密陪伴终生的，是那暗夜的花香，袅袅婷婷，不绝如缕。总觉得爱银饰的女人是水做的，所谓女人味，说到底就是有水的秉性，透明清亮，随物就形。

银是那种戴上便不会离身的东西，与主人的汗水泪水纠缠交织，便像吸收了生命与时光一样，时间愈久，便愈透出光泽，有一种细水长流的温暖。银饰的神秘之处，在于它遇到与之亲密相近的人后，绝不辜负爱它的人，别看放在那人不不起眼，但带在身上却会将你内在的气质发挥到极致。

银饰的薄荷般清凉气息，和女人的内涵、气质交融在一起，会形成一种沉静的风韵，在穿越时尚的街上，将点亮注视的眸光。让一个素雅的女子平添一种温馨的魅力。



李璇

中山先生在阳朔

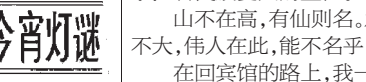


外三只麻雀眼看有利地形被占，只能在空中盘旋。其中有一只麻雀，展着灰白色的翅膀，平稳地“漂浮”在空中，头紧紧地盯住我手里的食物，伺机夺食。远远看去，像放飞在苍穹里的一只纸鸢，造型之优美，动作之自然，令人陶醉。另二只麻雀则像在机场刚起飞的飞机的雄姿，雀身向上倾斜，欲将飞向天空。于是，我赶紧拿起相机，把这一场面拍摄下来。

更有一位网友写了一首打油诗：东方台格秦来来，顶风坚持搞评弹。书声琅琅真精彩，各团节目一台一台又一台，直看得老听客眼花缭乱、应接不暇、心花怒放、精气神足、容光焕发、哈哈大笑、百病消除、延年益寿、长命百岁！

真是想不到，我这个“老头子”当电视节目主持人，居然赢得一片喝彩，我想其中缘由，还是观众对评弹的热爱。今后我当然应该更加努力了。

如果像菏泽市那样，变过去的单依据报上来的政绩评价为现在的通过审计手段查政绩、量政绩，从而使对干部的政绩评价更加全面、具体和准确，避免凭印象和想当然，使那些搞虚假政绩的人无隙可趁，无空可钻，为公开、公正选拔任用干部提供可靠的依据。同时，让审计结果直接与干部的升降去留挂钩，对那些只想当官、不想干事的干部也是一种强有力的震慑与促进。



江更生
旧宅买了双份房屋险（五字礼貌用语）
昨日谜面：礼花绽放（四字股市用语）
谜底：跳空高开（注：空，天空；开，开放）

审计决定去留

司马龙
山东省菏泽市对市管干部全面实行经济责任审计，并将审计结果划分为“好”“较好”“一般”“较差”四个等次，作为评价履行经济责任和选拔任用的重要依据。从二〇〇二年至今，该市有七十多名乡镇干部因审计被评为“较差”的十人中，涉及提拔岗位的五人被取消任用资格，两人被免去现任职务，三人受到党纪政纪处分。这么一来，全市形成了干部提拔任用必须靠自身的综合素质、靠艰苦奋斗出来的政绩，靠广大群众的公认为导向，让党放心，让群众满意，让干部服气。

近些年来，许多地方以虚假数据骗取政绩的现象时有发生，主要的原因不外乎两个方面：一是当地对干部的政绩考核不科学，只看报表、翻材料、听汇报，简单地把政绩与少数几个数据和指标画上等号，缺乏审计部门提供的权威性结论，致使出现官出数字、数字出官的不正常情况，给一些浮人以致造成了“浮夸成功就能得到提拔重用，不成功也无关紧要”的态势，这就从一定程度上诱导和怂恿了少数干部弄虚作假、搞假政绩心理。

如果像菏泽市那样，变过去的单依据报上来的政绩评价为现在的通过审计手段查政绩、量政绩，从而使对干部的政绩评价更加全面、具体和准确，避免凭印象和想当然，使那些搞虚假政绩的人无隙可趁，无空可钻，为公开、公正选拔任用干部提供可靠的依据。同时，让审计结果直接与干部的升降去留挂钩，对那些只想当官、不想干事的干部也是一种强有力的震慑与促进。