

艺术品：不听故事看货色

——记者就《责任》真伪昨电话采访陈逸鸣与宋美英

宋美英 没有合过影

昨天,有媒体报道,陈逸飞遗孀宋美英对一幅即将在上海拍卖的陈逸飞油画提出质疑。上海嘉泰拍卖行有关人士介绍,秋拍中陈逸飞油画《责任》是以自己妻子、儿子一家三口为“模特儿”创作的。宋美英还为此当了2个小时的模特儿。但陈逸飞遗孀宋美英致电陈逸飞从来没有画过所谓的“全家福”,她也从未为该画做过模特。至于那张公开展出的她和儿子陈天与《责任》一画的合影,更是子虚乌有。宋美英说,陈逸飞从未画过什么全家福:“记忆中有幅和此画有些类似的作品,是西藏题材,根本不是全家福。但无论是颜色还是构图,都与此画不尽相同。”她透露,该画目前还在玛伯洛画廊手中,标题不叫《责任》。

欣赏画 风格很吻合

昨天,记者到拍卖预展现场采访,看见这件油画依然陈列着,画的是藏民一家三口甜蜜的场景。并且在旁边放了宋美英和儿子与这幅画的合影,以及收藏者和宋美英之子与该画的合影等。看不出这些照片有明显的伪造痕迹。一些熟悉陈逸飞作品的人士觉得,该画的风格和技法看来也与陈逸飞较为吻合。那究竟是怎么回事呢?



■ 嘉泰拍卖行展出的陈逸飞油画《责任》

陈逸鸣 是真迹无疑

从报道中获悉,该画委托人唐先生是因为陈逸飞胞弟陈逸鸣“力劝”才拿出来交给拍卖行拍卖的,目的是想“把真的作品拿出来,对假冒东西就是一种震慑。”于是,记者决定先打电话给陈逸鸣。陈逸鸣说,他认识唐先生,他是逸飞生前好友,曾在美国同甘共苦过。他知道陈逸飞送给唐先生这张画。这张画是真迹无疑。而且这张画曾经在陈逸飞逝世一周年紀念时,在复旦大学视觉艺术学院展出过。宋美英也应该看到过。但是为什么宋美英会提出质疑,恐怕其中有误解。他希望记者

打电话给宋美英核实一下。

说故事 宋美英否定

记者于是打电话给宋美英女士。她说她正在国外,没有直接看过这幅画。只是获悉有一幅陈逸飞画他们一家三口的画,她认为是不可能的,因为作为当事人,她从来没有这样的经历。她表示,她并没有说拍卖的这张画是真迹还是伪作,她不是这方面的专家,她只是认为这个“故事”是“子虚乌有”的。

起纷争 两点可总结

看来造成这幅画真伪纷争的起因是这个故事。另外据了解,这幅画当初在复旦视觉艺术学院展出时的名称是《爱子》,而不是现在的《责任》。所以这也造成了误解。据拍卖行说,这幅画创作过程中的故事是唐先生告诉他们的,而唐先生说是陈逸飞给他这幅画时说的。陈逸飞当初是否说过这个故事,如今陈逸飞已不在人世,无法对证核实。拍卖行希望拍品拍得好,有个动听的故事当然更能够吸引人。事与愿违,一个无法核实的动听故事宣扬了出去,结果却把一幅真画说“悬”了。此事有两点总结:无法证实的故事,不必讲,也不必听;艺术品鉴定,关键是看货色,不是听故事。

本报记者 林明杰 0712121101

大都会 人生百态

《蜗居》又是一部直面现实的都市题材小说。故事发生在上海房价飙升时期,以白领姐妹海萍、海藻的职场与情感经历为主线,市长秘书宋思明和房地产开发商之间的权术运筹为副线,鲜活而立体地描摹了以上海白领一族的生存状态。相比六六之前出版的两部作品《王贵与安娜》和《双面胶》,《蜗居》无疑是一部“大戏”。之所以说“大”,是因为这部小说以睿智的视角、伶俐的笔触,立体地呈现了大都会的人生百态。

捉细节 擅讲故事

每一个在写字楼中拥有1平方米隔间、月月还房贷、出门坐公交、中午吃盒饭的人,都能从中找到自己的影子。六六是个会讲故事的人,她擅长捕捉细节,以准确的语言组合并润色。她说:“有太多太多的故事在我心里翻腾,等着被我写出来。”

《双面胶》讲的是上海媳妇与东北婆婆的故事,《蜗居》写的又是上海故事,许多观众想当然地以为六六是上海人。其实,六六不是上海人,而且很早就出国了,现居住在新加坡。

汇帖子 网上流传

无论《双面胶》还是《王贵与安娜》,六六

月月还房贷 中午吃盒饭

——新作《蜗居》描摹上海白领生存状态

随着电视剧《双面胶》在北京、上海、成都、武汉等城市热播,作为编剧和小说作者的六六以她的聪明、犀利、透彻被越来越多的人熟知。昨天,六六的小说新作《蜗居》在北京首发,吸引了众多媒体的注意。六六笑言:“《双面胶》只能算初绽风华,《蜗居》才真正是枝繁叶茂。”



■ 电视剧《双面胶》剧照

图 TP

以往脍炙人口的作品都是从网上流传开的。《蜗居》也同样是一篇篇帖子汇集的结果。“我打开word文档就不会写小说了。我只能在论坛上发帖,还得有人不断回帖,否则写不下去。”六六自称写作不需要安静地酝酿、推敲,“我不属于‘自我欣赏’型。就得一边写,一边听下面有人使劲拍巴掌,或者砸砖头也行。没办法,不是科班出身,草台班子习气严重。”

六六在网上的“根据地”是一个海外论坛,“粉丝”都是熟识多年的老朋友。六六说,“这些粉丝不仅为她捧场,还随时提供支持”。《蜗居》中,有很多关于商务和法律的情节,一旦她的素材不够用,立刻就有专业粉丝前来出谋划策,“呵呵,所以我对这本书十分有信心,开印之前,就有几百人替我把关了。”

本报记者 李菁

东方市民音乐会广受关注购票热潮

4天门售6000张票

本报讯(记者 杨建国)上周五公布的东方市民音乐会2008年度节目单后,引起广泛关注,也掀起了购票热潮。昨晚8时,记者从东方艺术中心售票处了解到:短短4天里,东方市民音乐会已累计售出全年套票150余套(每套24张),其他各类套票300余套,总出售门票数超过6000张。而每天接到来电咨询音乐会情况的电话,更可以用此起彼伏来形容。

本月8日正逢东方艺术中心的免费参观日,当天上午也是本年度东方市民音乐会的最后一场演出,许多听众在入场时就打听起了如何购明年套票。音乐会结束后,上百名听众并不急着离场,涌到了售票处查看明年的节目单,每个售票窗口前马上排起了长队。有一位头发花白的阿婆,一下子买了20多张1月26日闵惠芬音乐会的门票。她说:“在晚报上看到了节目单后,小区里的退休老人们早锻炼时,都说30-80元的票价我们都买得起,就商量要听演奏家闵惠芬的音乐会。所以,我是代表大家赶来买票的。”这一天,售票数达到了2051张,把售票小姐们一个个忙得筋疲力尽。

在售票窗口排队的中老年人多数,有的是社区居民艺术团推选来“跑腿”买票的,有的是为小辈代劳,有的则自己喜欢而来挑选购买。家住民生路的一对老年夫妇买了6场音乐会的家庭套票,还对在一旁提供咨询的工作人员说:“曹鹏、陈燮阳、闵惠芬等都是全国著名的上海音乐家,现在能以这么实惠的票价,非常值得。我们不但自己来看,还要带孙女一起来感受音乐。”

前天下午天色渐暮时,售票窗口前又来了一对50多岁的夫妻,要购买两张明年10月11日由指挥家王永吉执棒上海爱乐乐团的音乐会票。两人对记者说:“明年10月11日是我们结婚25周年纪念日,在晚报上看了节目单,发现那天正好有这台音乐会。26年前,我们俩的首次约会是在电影院,当时放映的影片是《等到满山红叶时》,音乐非常浪漫好听。后来我们知道,指挥这部电影音乐的,就是这场市民音乐会的指挥王永吉,这样的巧合使我们惊喜,决定以这台音乐会来纪念我们的结婚纪念日。”

本报讯(记者 杨建国)昨晚,为祝贺周小燕教授90诞辰排练的音乐会版歌剧《弄臣》在上海大剧院演出结束之后,周小燕的学生、亲友和演员们相聚一堂,在欢乐的气氛中为这位受人尊敬的长者送上了蛋糕和香槟。上海市人民政府批准成立“周小燕声乐艺术工作室”的消息被公布,更是让这个生日庆贺聚会喜上加喜。

上海音乐学院党委书记董金平则当场宣布了由上海市教委和市科委出资成立的“周小燕声乐艺术工作室”已得到市政府批准的消息。据介绍,这是上海市人民政府批准成立的第一个为艺术大师设立的工作室,将通过高科技技术和国内外专家的研究,来提炼和总结周小燕教授的声乐教学体系,并运用她的教学理论培养我国的声乐人才。人逢喜事精神爽,虽然已是深夜,但周小燕教授仍然兴致勃勃,她对记者说:“我啊,还要继续教学生!”

杭州拍卖明代书画

王铎《草书诗卷》长800厘米

本报讯(记者 林明杰)中国艺术品拍卖史上首个明代书画拍卖专场将由杭州西泠印社拍卖行推出。昨起,西泠印社秋拍预展在静安希尔顿宾馆举行。

据介绍,该专场拍卖的作品包括:“吴门四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英,以及后期吴门画派中对水墨写意花鸟画产生重要影响的画家陈淳;开创“南北宗”文人画理论的董其昌;武林画派创始人、独具个性的山水画家蓝瑛;对后世人物画产生重要影响的陈洪绶等。此外还有李流芳、王铎、倪元璐、傅山、王宠、张瑞图、姜垓等人的书法作品。其中有吕纪的全景双幅花鸟画《柳荫双鸭图》和《幽涧双鹭图》。明末大书法家王铎的《草书诗卷》是罕见的精品力作。其主体书法部分长度接近800厘米,书王铎旧诗15首。整篇写得犹如神助,激情跌宕,恣情汪洋。另外,本次西泠秋拍还推出了清代书画专场。

西泠印社秋拍将正式于19日至21日在杭州世贸中心举行,17日、18日预展,拍品共计1600余件。

韦斯曼昨上图开讲座

“畅想后人类时代”



本报讯(记者 李菁)美国畅销书《没有我们的世界》作者艾伦·韦斯曼昨天下午来到上海图书馆,为读者举办了一场名为“畅想后人类时代”的特别讲座,受到热烈欢迎,现场座无虚席。

艾伦·韦斯曼是一位屡获殊荣的新闻记者。《没有我们的世界》描绘了一个令人恐惧的未来世界:如果人类明天消失,世界会变成什么样子?这一奇异的想象源于作者对于人类存在的反思,启发人们就自身行为对于地球的影响进行思索。该书中文版由上海科技文献出版社出版。

「想到|就|说|

多余的“翻译”

□ 广桦

《兵变1938》剧情惊险曲折,剧中由梅婷饰演的日军翻译官演得不错,但这一角色有否必要存在却令人质疑。

理由是,剧中的日本军官个个汉语流利,哪还用得着去设一个翻译官为他们“翻译”?而事实上,这个“肖翻译官”也从没发挥过其“翻译”的作用,因此,“肖翻译官”名不符实,显属多余。既如此,编剧为何还要去设这样一个人物?答案只能是:让“肖翻译官”为剧情增添“光彩”,从而落入时下电视剧“戏不够、美女凑”的通病。

莱辛请人宣读演讲稿

没有文学 多么空虚

新华社北京12月11日电 今年诺贝尔文学奖得主、88岁的英国女作家多丽丝·莱辛,日前在瑞典文学院举行的讲座上,请别人代她宣读了演讲稿,呼吁大众重视读书。

在这篇题为《关于未获诺贝尔奖》的演讲中,莱辛写道:“如果没有文学宝库,我们将多么贫乏,多么空虚。”她痛心地提到穷国孩子渴求书籍而无书可读,而一些有书读的富国孩子却沉迷于电视和互联网,对读书丧失了兴趣。



■ 莱辛