

“一枚公章分成五瓣 村里开销一清二楚”,这则新闻近日广受关注和赞誉。贵州省锦屏县平秋镇圭叶村的村民,发明刻制了一枚奇特的“五合一”印章。他们将刻有“平秋镇圭叶村民主理财小组审核”字样的印章分为五瓣,分别由4名村民代表和一名党支部委员保管,村里的开销须经他们中至少3人同意后,才可将其合并起来盖章,盖了章的发票才可入账报销。人民日报的评论文章赞之为““五瓣公章”,质朴的尝试”,从民主理财、人民民主的视角作了观察和评价。

而我,在为那些颇为狡黠的农民兄弟如此聪明、高明、精明的发明击节赞叹之际,不经意间发现新闻报道里透露的一个细节——在这个村的一个账本上,记载着2007年4月17日的支出:“米酒3斤x1.7元=5.1元,豆腐两块2元,猪腿3.8斤x7元=26.6元,漠沙烟1包12元,招待县委陈书记到我村考察工作(支出金额)45.7元”。显然这是一笔招待费,招待的主要客人是前去考察工作的县委陈书记。报道中列举这笔支出账,当然是为了说明这个村民主理财,账目清楚,但一不小心透露出村里为招待县委领导而开销的信息。

当然,这是一笔简直可以不足挂齿的开支,区区45.7元,无非吃了一顿便饭,仅仅是豆腐、猪肉而已,仅仅喝了一点米酒,抽了一包烟而已。吃饭的人,至多三四个吧!

我曾说过,养病使你脱离日常事务,使你有时间开启许多你可能一辈子不会去窥视的窗户。

这次躺在床上一个月,一天到晚举着书本可不行。恰好有十辑《绝版赏析》的光盘,是东方电视台编导、京剧史家柴俊为先生年前送的,一直没时间定心坐下来看,这回可逮着机会了!一共50张DVD,一天看两张,三四张,一个月下来,倒是躺着看完了一部京剧史。

《绝版赏析》是东方电视台戏曲频道的一档大型系列节目,选取的都是京剧流派创始人的绝版唱段,邀请全国各地著名的京剧专家、学者来讲解,并请了知名演员为这些唱段配音像。

我是“文革”中听样板戏起步的,上个世纪80年代开始听传统戏,对于京剧,只有些极浅薄的理解。看了这50张DVD,对于京剧各个行当代表人物的代表剧目和艺术特点及其流变,才有了一个大概的了解。

非常喜欢那些专家们的讲解。只要略微讲几个名字,您就可以知道,那真的都是些专家——鉴于现在假冒的专家太多,我才强调一点的。比如朱家溍先生,故宫博物院研究员,他在文物研究方面的杰出成就这里就不说了。

水调歌头·山中遇雨投宿

杨逸明

隔岭闷雷响,惊散一群鹤。天边云集兵马,黑压险峰斜。转眼大风吹走,万点松间星斗,急雨泻泥沙。千壑狂涛起,人兽化鱼虾。

野空裂,闪电挂,窜龙蛇。瀑声如吼,危崖转处见人家。款待山肴村酒,狼藉瓦盆陶缶,烂醉梦天涯。明日清溪涨,一篙送飞槎。

“一枚公章分五瓣”之后

怡然

可是,这毕竟是为招待县委领导的支出。粗茶淡饭,毫不铺张,和那些动辄上元、数千一桌的宴请相比,真是寒酸得可以。所以请吃者名正言顺、堂而皇之地消费、报账。吃清的人呢,想必也不以为意,心安理得。而“一枚公章分成五瓣”之后,不知是否真的很情愿,也就五瓣合“一瓣”地予以核准开销了。

然而,请别忘记这顿“寒酸的饭局”摆在哪里!这是一串沉甸甸的地名:贵州省、锦屏县、平秋镇、圭叶村,一个国家重点贫困村。据悉,每年镇财政给这个村划拨办公费5000元,偶尔村里也会得到一些扶贫赠款,除此之外村里无其他收入。因而,村民把印章分成五瓣,实际上也是为了把每分钱掰成几瓣来花。这微不足道的45.7元钱,对他们来说,不啻一笔不小的开支啊!而且,县委书记来吃,县长来、镇长来,吃不吃?县里职能部门干部来,吃不吃?假如每年来几拨人,每次也就四五十元,那么农民兄弟的负担也不轻哟!

减轻农民负担,大力支农惠农,说了多少年,但真正要落实,恐怕委实不易。从点点滴滴做起,可以说就是一种实际举措。领导干部下乡,往往是最接近农民的时候,也是自己“讲党性、重品行、作表率”表现的机

多,听得多,再加上学养深厚,功夫到家,所以讲起来,非常立体。竖的,可以从师承上追本溯源,为京剧各流派的流变画出大致轮廓,甚至哪个小腔前半截是学谁的,后半截是学谁的,他都能给您讲得清清楚楚;横的呢,那就更热闹了!一出《捉放曹》,他可以从汪派、孙派、老谭派、余派、言派、杨派一路里比较起来,让你领略不同流派在艺术处理上的特色。这些专家又都是不可救药的戏痴,说起哪一位的好来,那都是每一处佳境都不放过的。那种细细的品味和琢磨,让我汗颜。我听京戏,跟我吃螃蟹差不多,囫囵吞枣过就吐掉了,可人家呢,是用钳子、镊子,把每个拐角处的肉都挑出来了。而且,他们差不多每个人都能唱会演,所以说说着说着就连唱带比划了!看孙毓敏讲荀慧生,那简直比看她演戏还过瘾!看李玉生讲他父亲红生泰斗李洪生的关公戏,只稍稍一个比划,就让人明白了许多内中奥秘。

今年8月1日,武警部队的官兵陆续换上了07式新军装。新军装服装颜色由原来橄榄绿色调整为冷静沉稳深橄榄色,袖口和裤侧缝均有装饰带,整体设计时代感强,号型设置参照国家服装号型标准,警官冬常服由关领式改为开领式,夏常服改为束腰式结构,春秋常服改为猎装式设计。新增加的姓名牌、级别资历章、国防服役章和绶带,以及重新设计的帽徽、胸标、领花、肩章和臂章,增强了服装识别功能,强化了美感。

部队这帮小伙子大多出生在“80后”,要是在社会上,大多也是时尚青年。如今穿上了新式军装,一种别样的风采顿时演绎出一种特殊的时尚。爱美之心,人皆有之。在武警崇明县中队,被战友戏称为“胖子王”的王随阳,为了让自己套上新式军装像个人,平日里可没少上健身房,每次训练,身上晃动的赘肉,总会引来战友善意的笑声。

其实,在队里像小王这样体重超标“发福”的战士还有几个,平时也想有个健美的体型,但一听说健身塑体,还有些害羞,他们看到小王走进健身房,自己想练又不好意思。

会。时时刻刻、事事处处多为农民想想,只帮忙、不添“烦”,只减“负”、不加“担”,该是题中应有之义吧!尤其是在贫困地区,即使吃一点、喝一口,也于心何忍啊!

这里也有一个严以律己,继承和恢复好传统的问题。现在大概是习以为常了,无论去基层单位还是下乡去,吃吃喝喝后,拍屁股走人,早就是司空见惯的事了。想当年,下乡干部就餐后自掏腰包,是一种传统,养成一个习惯。记得20年前,我刚任一位县委书记的秘书时,不懂规矩,在乡下吃完饭一抹嘴就走了。一次饭后,已经上了小车,被县委书记“责令”回去付饭钱,每人5角,还要交粮票。此事永久难忘。而即便是现在,一些领导干部依然秉承着“老规矩”。前不久辞世的高级领导干部宋德福,抽了几十年的烟,烟友间相互递烟也是有的,但他从来没有收过别人完整的一包烟。下乡时,当地接待部门经常会在房间摆上一两包香烟,但他从来不会打开,抽的烟都是用自己的钱从市场上买的。

行文至此,我的书生气又冒上来了:什么时候,在贵州省、锦屏县、平秋镇、圭叶村的账本上,在其他国家重点贫困村的账本上,乃至更多乡村、更多单位的账本上,“招待县委陈书记”之类的开支能减少乃至消失呢?或者一旁出现“收入款”的记载:“收到县委陈书记所付饭钱xx元”之类。这该多好!



王昌龄《长信怨》
奉帚平明金殿开,暂将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色,犹带昭阳日影来。

注:汉成帝宠幸了赵飞燕姊妹,班婕妤自愿到了长信宫,侍奉太后。之后就有了乐府“长信怨”。这首写的就是班婕妤。班婕妤写过《团扇》诗,中间有“裁为合欢扇,团团似明月”的句子。这首乐府是不朽的。后一联,是王昌龄天才的想象。说班婕妤自愧容颜还不如寒鸦,因为这寒鸦是从赵飞燕姊妹住的昭阳宫飞来的。昭阳宫在东面,这飞来的寒鸦,身上披着太阳的光彩。前人说,这是王昌龄最好的一首宫词。其实王昌龄的宫词,哪首都好。

王昌龄《出塞》
秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。

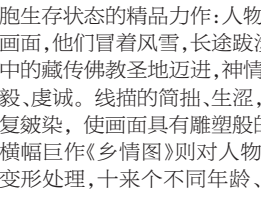
注:乐府横吹曲辞。王安石《唐诗百家选》中,“龙城”为“卢城”。这



主题性现代人物画最能直接反映时代的脉搏与精神,但因其创作难度大使许多画家望而却步。上海中国画院院长施大畏迎难而上,创作了许多力作,《我要向毛主席报告》(合作)获第二届全国青年美展二等奖,《亲人》获上海市首届文学艺术创作二等奖,《人民的儿子》被中国人民军事博物馆收藏,《上海·您早》入选第九届全国美展,《老乡》入选《中国五千年文化》,赴世界各地展出,等等。

施大畏早年从事插图、连环画创作,线描功底扎实,擅长描绘大事件、大场景。1986年毕业于上海大学美术学院国画系干部专修班毕业后进入上海中国画院。上世纪90年代开始致力于主旋律题材和历史人物画创作,笔墨畅达、色调深沉、气势沉雄、注重表现人物性格的画风使许多作品展开了悲壮、宏阔、历史的画卷。在表现形式上他继承传统,吸取外来技法,在探索中国画的时代性、世界性上作了艰苦有益的探索。

《朝辞途中》是施大畏描绘藏族同胞生存状态的精品力作:人物群像撑足画面,他们冒着风雪,长途跋涉,朝着心中的藏传佛教圣地迈进,神情是那么坚毅、虔诚。线描的简拙、生涩,藏袍的反复皴染,使画面具有雕塑般的厚重感。横幅巨作《乡情图》则对人物作了夸张变形处理,十来个不同年龄、性别的人



偶忆唐詩
陈鹏举

是一首伟大的七绝。长在的明月,漫漶的关隘,是苍凉。万里长征,从秦汉以来,还不见休战,是悲壮。战争造就了旷世的苦难,王昌龄让时空静止在了龙城前、阴山下。王昌龄呼唤和相信,还会有李广,来保卫边塞和国家的长久和平和安宁。

一首七绝,四句,二十八个字,王昌龄说了这么多的去留和感慨,这诗竟然还能和他人一样,雍容安详,气定神逸。这就是盛唐诗人的雄心和风度,王昌龄的盛唐雄心和风度。

王之涣《出塞》
黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

注:题一作“凉州词”,乐府曲名。这首是王之涣奉献的伟大的

形式,他们将这种柔美的体育运动和充分表达阳刚之气的健美体操糅合在一起,以团体操的形式演绎警营男子汉的豪情万丈和柔情万种,练起来更是气势恢宏。小王更是来了战友当陪练,班长李杰也多了一个头衔,被小王“聘请”为专职形体教练。短短3个月,小王从90公斤的体重减轻到75公斤,腰围也瘦了近十厘米。最近,由小王领衔表演的瑜伽健身操,战士将力与美进行了完美组合,赢得了社区观众掌声阵阵。一些参加过瑜伽锻炼的女观众更是对战士娴熟的瑜伽动作羡慕不已,表演结束,还就某些瑜伽动作和战士交流起来。

从臃肿胖墩变成了健美王子,就连口口声声称小王为“胖子”的女朋友,不久前看到王随阳的照片,也不敢相信心爱的“胖子”变成了健美的男子汉。小王很得意地打电话告诉女友:昔日的“胖子”已经成为我的“曾用名”,现在我的标准称呼就是“军营男子汉”!

明日请看《时尚活动热警营》。



物,或骑马,或步行,或赶驴,一路前行。各具个性的人物生动自然,略带随意的长线条准确、概括地表现出人物、牲口的外形,虚实相生,刚柔并济,饶有铁花式的金石意味。着色以砾磬为主,兼施花青、石绿,纯而不薄,淡而见雅,得清润、高华之韵致。

获第七届全国美术铜奖的作品《归途——西路军妇女团纪实》,大量运用墨块、色块取代线描,组合成新的结构和图式,使画面呈现一种力的均衡,环境空间更为真实,体现出长征途中的红军女战士为拯救民族危亡,不怕流血牺牲的大无畏革命精神,悲壮之中洋溢着凛然正气。《1941.1.14 皖南事变》选取了中国革命史上的重大事件:数千抗日将士横遭涂炭,酿成千古奇冤。他以饱蘸激情的笔墨描绘叶挺等新四军将领英勇不屈的形象,悲壮情绪令观者动容。控诉侵华日军制造南京大屠杀惨剧的巨幅作品《不灭的记忆——1937南京》,借鉴现代艺术的构成,表现被焚毁的村庄、家园,被野蛮屠杀的同胞,着火的焦土,扭曲的尸堆……触目惊心的画面,让观众永远铭记这段屈辱的历史!

这些堪称经典的作品,奠定了施大畏在当代画坛的重要地位。

七绝。前一联有作“一片孤城万仞山,黄河远上白云间”。的前后联失粘,和王维的《渭城曲》一样,是“折腰体”。这首七绝的阔大眼界和胸襟,震撼人心。黄河的高远,孤城的渺小,可以想见人的微不足道。然而因为人在那里吹笛,吹离别凄苦的“杨柳曲”,这万古荒漠才有了声息,有了生命的高贵的悲怆。汉代名将李广利,出塞经历百战,请愿“生入玉门关”,被汉武帝回绝了。这塞外的征战,唐代依旧。王之涣诗里的“何须”和“不度”,给当时人心痛的感觉,要比今人真切得多。而这心痛的感觉,在盛唐王之涣的诗里,永远是一种高贵的悲怆。“黄河”有作“黄沙”的,也极美。“黄河”,是远眺,是一种诗的想象。“黄沙”,是万古荒漠的本真,是实录,而这实录就是诗了。玉门关前,一阵阵冲上云霄的黄沙,和春风至今无缘。(四十九)

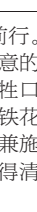
形式,他们将这种柔美的体育运动和充分表达阳刚之气的健美体操糅合在一起,以团体操的形式演绎警营男子汉的豪情万丈和柔情万种,练起来更是气势恢宏。小王更是来了战友当陪练,班长李杰也多了一个头衔,被小王“聘请”为专职形体教练。短短3个月,小王从90公斤的体重减轻到75公斤,腰围也瘦了近十厘米。最近,由小王领衔表演的瑜伽健身操,战士将力与美进行了完美组合,赢得了社区观众掌声阵阵。一些参加过瑜伽锻炼的女观众更是对战士娴熟的瑜伽动作羡慕不已,表演结束,还就某些瑜伽动作和战士交流起来。

从臃肿胖墩变成了健美王子,就连口口声声称小王为“胖子”的女朋友,不久前看到王随阳的照片,也不敢相信心爱的“胖子”变成了健美的男子汉。小王很得意地打电话告诉女友:昔日的“胖子”已经成为我的“曾用名”,现在我的标准称呼就是“军营男子汉”!

明日请看《时尚活动热警营》。

古龙水情缘

施大畏



物,或骑马,或步行,或赶驴,一路前行。各具个性的人物生动自然,略带随意的长线条准确、概括地表现出人物、牲口的外形,虚实相生,刚柔并济,饶有铁花式的金石意味。着色以砾磬为主,兼施花青、石绿,纯而不薄,淡而见雅,得清润、高华之韵致。

获第七届全国美术铜奖的作品《归途——西路军妇女团纪实》,大量运用墨块、色块取代线描,组合成新的结构和图式,使画面呈现一种力的均衡,环境空间更为真实,体现出长征途中的红军女战士为拯救民族危亡,不怕流血牺牲的大无畏革命精神,悲壮之中洋溢着凛然正气。《1941.1.14 皖南事变》选取了中国革命史上的重大事件:数千抗日将士横遭涂炭,酿成千古奇冤。他以饱蘸激情的笔墨描绘叶挺等新四军将领英勇不屈的形象,悲壮情绪令观者动容。控诉侵华日军制造南京大屠杀惨剧的巨幅作品《不灭的记忆——1937南京》,借鉴现代艺术的构成,表现被焚毁的村庄、家园,被野蛮屠杀的同胞,着火的焦土,扭曲的尸堆……触目惊心的画面,让观众永远铭记这段屈辱的历史!

偶忆唐詩
陈鹏举

是一首伟大的七绝。长在的明月,漫漶的关隘,是苍凉。万里长征,从秦汉以来,还不见休战,是悲壮。战争造就了旷世的苦难,王昌龄让时空静止在了龙城前、阴山下。王昌龄呼唤和相信,还会有李广,来保卫边塞和国家的长久和平和安宁。

一首七绝,四句,二十八个字,王昌龄说了这么多的去留和感慨,这诗竟然还能和他人一样,雍容安详,气定神逸。这就是盛唐诗人的雄心和风度,王昌龄的盛唐雄心和风度。

王之涣《出塞》
黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

注:题一作“凉州词”,乐府曲名。这首是王之涣奉献的伟大的

形式,他们将这种柔美的体育运动和充分表达阳刚之气的健美体操糅合在一起,以团体操的形式演绎警营男子汉的豪情万丈和柔情万种,练起来更是气势恢宏。小王更是来了战友当陪练,班长李杰也多了一个头衔,被小王“聘请”为专职形体教练。短短3个月,小王从90公斤的体重减轻到75公斤,腰围也瘦了近十厘米。最近,由小王领衔表演的瑜伽健身操,战士将力与美进行了完美组合,赢得了社区观众掌声阵阵。一些参加过瑜伽锻炼的女观众更是对战士娴熟的瑜伽动作羡慕不已,表演结束,还就某些瑜伽动作和战士交流起来。

从臃肿胖墩变成了健美王子,就连口口声声称小王为“胖子”的女朋友,不久前看到王随阳的照片,也不敢相信心爱的“胖子”变成了健美的男子汉。小王很得意地打电话告诉女友:昔日的“胖子”已经成为我的“曾用名”,现在我的标准称呼就是“军营男子汉”!

明日请看《时尚活动热警营》。