

老物饰新家 考究亦时尚

在家居装饰以“欧陆风情”为时尚时，中式古典家具迎面而来，进入一些收入丰足的白领、新崛起的文化人中。中式家具并不代表呆板、严肃、暮气沉沉，相反，只要稍微去认识一下中式家具，你会发现，它赋予时间和空间的生命内涵，是其他家具所无法比拟的。每一件老家具在曲线、花纹、雕工和造型上，无不是精细考究，置身其间，反而沉静自在。



“老龄”家具

所谓老家具，其实就是古旧家具的统称。一般明、清年代的家具叫古家具，而民国到解放前的家具称不上古，所以叫旧家具，二者统称老家具。在当今美国，最昂贵的中国家具是用黄花梨木和紫檀木制作的家具。黄花梨木是一种类似澳洲黄檀的硬木，颜色像巧克力一样的深红色。紫檀是一种深紫中发黑的硬木，在16世纪时曾风靡中国。一般家庭用，购买软木家具即可，价格便宜许多，款式上并没有差异，并且也能保值。

如今，许多年轻人渐渐爱上了这种“深沉的美”，餐厅里的每一把椅子都可以不一样；给明代八仙桌配线条清晰的现代榉木椅，也未尝不可；如果家中有两台电脑，不如一台安装在

蝴蝶牌缝纫机的顶盖上；现代感十足的东西与怀旧的家具相衬，这种内在的张力，显然充满了人情味，也更具“随情所至”的人文气质。

老家具的美，美在沉稳。所以，大空间里摆设整套才会显得气派，一般的家庭，只需购买一两件，贵在点睛，并不是每一件都适合摆在家里。如两椅一几可以摆在客厅或书房里当沙发；老式的衣柜除了可欣赏外，收纳的功能也很强；衣箱可用来装棉被、毛毯等物品，箱子与箱子可以叠起来，利用空间；条案（供桌）摆放家庭收藏品。

老物新用

老家具除了用来欣赏、收藏之外，现代人还根据它们的大小、款式的不同，给它们派上新用场，赋予它们全新的生命。

古董衣箱，作为爷爷奶奶辈用来盛放衣物的收纳工具，也许早已成为人们头脑中被遗忘的东西。然而，在如今的室内装饰中，只要你能动点脑筋，将这些束之高阁、弃之于市的老古董还原于生活，相信定会你的居室增添许多可变的弹性空间。有设计师依着古董衣箱的尺寸与造型，配合空间的整体风格，在沙发中央以它作茶几，一个兼具收纳性与怀旧价值的桌几成为视觉的主题。如果你家的空间属于西式古典风格，在西式古典空间的铺陈视觉下，一款创意的边桌、端景桌在色彩的调和基础下，则会构成一幅丰富而融合的中西合璧的画面。

古董的衣箱在现代空间中的运用，不但解决了古董衣箱本身的收藏烦恼，更为生活空间寻得了不同以往的生活创意。玄关空间透

过古董衣箱的组合排列，可以是兼具收纳利用和更换鞋靴的座椅，也可以是置放家什物品的几案台面；卧室里，古董衣箱可以变成床头柜使用，也可以当作尾几的替代功能。

不同时代形成不同的装饰风格，一味照搬沿袭不可取，在承接以往装饰风格的同时，注入当代的设计元素，以形成独特的装饰风格。是作方凳还是做茶几，是做中药柜还是做CD架，是用做旧木桶还是来插花，同一件器具，却有不同的“身份”，守旧与时尚其实也只在一念之间，分寸的把握，就在品位。

老式洗脸架用作电话架或花盆架，都是不错的主意。多宝格可摆上艺术品，镂空的款式，是客厅与餐厅之间天然的隔断。罗汉床除了睡眠之外，铺上靠垫和滚枕，摆在书房，是与挚友聊天、清谈的理想场所。

古今融合

老家具风格各异，有的线条简单，有的华丽繁复，如何体现老家具的品位，与新家具相配，使整个家居和谐？

首先要确定整体风格。老家具是为了点睛，弄不好反而会画蛇添足，所以先要确定家装的整体风格，选定好其他西式家具后，再确定搭配什么样的中式老家具，以线条简洁的明式家具而言，便不适合与豪华的欧洲家具混用，与注重线条的意大利家具和造型流畅的丹麦家具倒是风格一致。

其次，善于分配居室空间。西式和中式的家具比例最好是7:3，因为中式老家具的造型和色泽十分抢眼，可自然地使用室内充满怀古气息，太多反而会显得杂乱无章。

三是遵循古物实用原则。老家具因为年代久远，每一件的欣赏性都很强，在这个基础上，尽量挑选家里用得上的，除了欣赏之外，赋予老家具新生命。

最后，营造周围氛围。老家具的特色在于它的木质纹理和精雕细刻，要突出这些动人的细节，营造一个和谐的周围环境来烘托它，是很有必要的，柔和的灯光，浅色系的墙面，才不会抢了老家具的风采。

凌波

冬季，养护好你的竹刻收藏

生活之友编辑：

不知不觉，阅读贵报已经有20多年了。生活之友一直是我青睐的栏目之一，不但为我的居家生活带来了新情趣，更是帮助我们全家解决了不少头疼的小问题。



我平时爱收集各类艺术品，对它们养护有加。随着天气变寒，家里的竹刻艺术品纷纷开裂、损坏，让我非常心疼。希望贵刊帮我想想办法，救救我的竹刻收藏。 陈先生

陈先生：

您好！首先感谢您对我们栏目的关注和支持。

以下引用一篇读者杨克昌先生提供的《竹刻保养心得》，希望可以帮助到您——

“竹刻最怕潮湿，燥起缩潮起胀，因此竹刻切忌放置在太阳直晒或潮湿的地方。

竹刻最好置于纹密坚硬的木盒内。放入木盒前，可取出用生桐油（或稀漆）细刷一次。

最好不要在黄梅天或烈日下鉴赏竹刻。竹刻直接暴露在阳光下，能加速竹色变深；黄梅天把玩，容易受潮损裂。” 生活之友编辑

抢救珍贵非物质文化遗产

东阿阿胶拟恢复古方生产

本报讯 为抢救和保护中医药国粹中难得的古代阿胶生产工艺，山东省首批省级非物质文化遗产传统中医药项目唯一代表性传承人秦玉峰，将于今年冬至日（12月22日）组织重新尝试完整的古方生产阿胶，并计划逐步恢复阿胶古方生产线，以继承和发扬阿胶——这一滋补上品、补血圣药。

2006年底，山东省政府公布了第一批省级非物质文化遗产项目名录，东阿阿胶以传统中医药项目入围，秦玉峰则被认定为该项目唯一代表性传承人。据了解，秦玉峰已有30多年的阿胶从业史，在炼胶、切胶、晾胶等关键工序干过多年，不仅精通阿胶传统生产工艺的各个环节，还参与了阿胶生产的历次设备革新和技术改造。近几年，秦玉峰又参与和实施了一系列继承和开发阿胶文化的措施。

根据省政府关于做好传承和发扬我省非物质文化遗产的要求，秦玉峰决定尝试恢复阿胶古方生产，以继承和保护阿胶传统生产工艺。据了解，冬至当天，秦玉峰将和部分老炼胶工选择优质黑驴进行宰杀，取其黑皮，并提取东阿地下水，使用50多道工序全部按古方手工操作炼制阿胶。老炼胶工将亲自带徒，从每一头毛驴的筛选、用水、用草及

每道工序的操作均严格规范，编号登记，以生产纯手工制作的极品阿胶。据介绍，按照中医传统理论，之所以选择在冬至日恢复阿胶古方生产线，是因为“冬至”是“阴极之至”、“阳气始至”，是杀驴炼胶的最佳时机。

东阿阿胶古方生产线设计方案和选址已由东阿阿胶股份有限公司组织多方专家历时1年完成。这条生产线建在东阿县城东部郊外，将采用金锅银铲的古典生产方式，让健在的老炼胶工亲自出马带徒，50多道工序全部按古方手工操作，从每一头毛驴的筛选、用水、用草及每道工序的操作均严格规范，编号登记。整条生产线需要一年多的时间建成投产，除生产少量极品阿胶外，还供游人隔壁观赏，以展示东阿阿胶的文化和传统技艺。项目发起者为有据可查的东阿阿胶第八代传承人秦玉峰。

目前，东阿阿胶股份有限公司已与国内4所中医药大学联合进行中医药人才培养和阿胶历史文化研究，组成专门机构进行阿胶古方挖掘开发，在恢复生产传统阿胶品种的同时，从上千首阿胶古验方中陆续筛选开发具有传统文化含量的经典阿胶及系列保健品，使其成为国内外认可的第一滋补品牌。

AUSSINO
澳西奴
我的小家...

澳洲进口家居用品

120元

澳西奴会员特价专区

120元

12周年经典演绎

2007年12月14日-12月19日

12周年倾情回馈

+12元

6折

50元抵用券

12周年倾情回馈

+12元

12 Years

12周年经典演绎

12周年倾情回馈

+12元

6折

50元抵用券

12周年倾情回馈

+12元

6折

活动期间进店消费满120元，即送价值12元的精美礼品一份。
活动期间进店消费满120元，即送价值12元的精美礼品一份。
活动时间：2007年12月14日-12月19日
活动地点：16家专卖店及30家专柜

上海16家专卖店及30家专柜为您提供服务 产品网站:www.aussino.com
光江广场4楼476-477 正大广场6楼 米市湖广场6楼 齐河路211号(近云台路) 中环北路1959号1号楼 橘子洲广场3楼308
新村路1500号家乐福4层1楼 龙阳路420号(近龙阳路) 宁波国际广场5楼502 深圳市深南大道2018号
海龙城广场6楼601-608 百联西郊店3楼 虹桥上海城4楼4-11 四川北路218号1楼 百联世纪国际广场6楼 莘庄路1238号