



一幅明代著名画家仇英的《赤壁图》手卷，在中国嘉德秋拍古代书画专场上压轴出场，经过多轮较量，最终拍出7952万元天价，创造了新的中国书画拍卖的世界纪录。这也再次引起人们对手卷这一特殊书画形式的关注。

手卷是书画作品中横幅比较长的形式，一般短的有一两米，长的有20多米。因为不便于悬挂，只便于用手边展开、边欣赏、边卷合。手卷主要是供文人雅士私人交谊时于案头展赏之用，往往有“于咫尺之间，展千里之外”的功效。善作手卷者，通常要比一般画家在文化修养和艺术功力上高出一筹，所以其面积和价格之比与其他形制不可同日而语。

传统的手卷，往往采取“散点透视法”组织画面。视点分布在画面的上下左右，随

书画手卷 皇皇巨制

处皆有，没有一个固定的视点，这就使得画面长而不冗，繁而不乱，严密紧凑，如一气呵成。同时，这也增加了创作难度，并使得手卷在拍卖市场上往往是佳绩频出。2005年，宋代画家马逵的手卷《久安长治图》在中贸圣佳的拍卖会上以1100万元成交，其在1997年纽约佳士得拍卖会上的成交价7万美金，8年间价格翻了近20倍；李公麟的《西园雅集》手卷，2002年以506万元出手，2005年以2750万元成交。

今年西泠秋拍，在古代书画中就有明代董其昌《仿大痴富春大岭图》手卷、王铎总长939.5厘米的《草书诗卷》、清代吴历

《溪山无尽图》等多件手卷精品。近现代则有张大千的《荷塘月色图》手卷，由丈二匹纸四开后两张对接而成，纵46厘米，横622厘米，堪称皇皇巨制。画由左端开笔，一路铺陈，花叶生姿，草石点缀，浅浅的敷色蒙在淡淡的月光里，满世界水映云天……张大千一生画荷都受着石涛、八大的影响，石涛画荷丰姿溢美，八大画荷神韵内敛，一个重气，一个尚韵，张大千的高明在于涵泳两家，故所作往往气韵互生，相得益彰（上图为其局部）。而董其昌《仿大痴富春大岭图》手卷，水墨绢本，纵27.5厘米，横315厘米，绘山水一截，平远构图，大痴笔法，后

有二百四十五字自跋，叙述他得到黄公望《富春大岭图》的往来经过，并录旧作五言诗一首。字里行间，得意洋洋，尤其书法部分，分行布白，疏宕秀逸，是士大夫笔墨。

引人入胜的是，一般手卷的前后部分往往有名家的题跋，这些题跋或题咏，或鉴赏，或考证，为作品增光添彩。王铎的《草书诗卷》前有容庚题签，后有商衍鎤、容庚题跋。那是1959年夏秋之季，著名考古学家、古文字学家容庚先生得此王铎《草书诗卷》，他持卷请光绪三十年探花、时任中央文史馆副馆长商衍鎤过赏，商衍鎤惊叹不已，从王铎的诗到成卷经过加以推演考证，写下长跋。两年后，商衍鎤之子、同为著名古文字学家的商承祚以一卷王宠书法与容庚换得此卷，易手前，容庚在卷后也作题跋，记录了这段翰墨因缘。

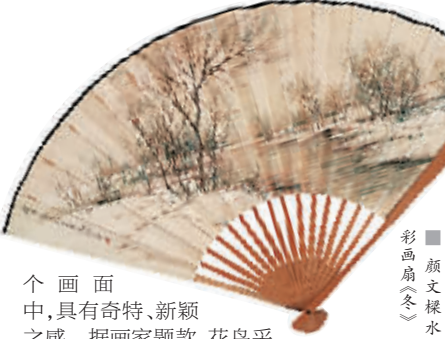
师颜

扇画：以小见大 以奇制胜

海派书画历来是上海敬华艺术品拍卖公司的“重头戏”。在今年秋拍中，他们集中推出几十件海上名家精品成扇、扇面，别有一番风味。

在书画拍卖中，以往常将扇子视作“小品”，与手卷、册页、中堂、条屏、楹联等相比，“排行”靠后。但近年情况却有显著变化，扇子画在拍卖中极为火爆。据统计，扇子画已连续风行了10年，在此期间，拍卖成交价格平均涨了3倍多，有名头的扇子涨幅更大。这不是简单人为炒作的结果，而是有深层原因的。我们知道，扇子一度是明清以来文人清玩雅赏的小品，但它同时却有着先天轻巧便捷的形制，扇面画更有独特的品位，有以小见大的特性。名家的巨幅大作固然求之不得，但收藏它却要有诸如资金、场所等许多前提条件。相比之下，收藏扇子就要轻松多了。而在扇面上作画写字，因受到固定的形制和尺幅的局限，常有相当的难度。加上有的材料如色纸、金箋等对落墨、设色有特殊的要求，往往难以掌握，因此名家精品扇子存世量有限。现在，清代以前的名家精品扇子在拍卖场上已罕见，价格飞涨也在情理之中。对新手来说，收藏名家名作不妨从小见大的扇子起步，便于欣赏、把玩、领悟、熟悉名家的功力，也能期待升值，真是一举多得。

扇子虽小，但也浩如烟海。在选择拍卖对象时，可采取“以奇制胜”的思路，在“与众不同”上多下功夫。这次敬华推出的扇子中就有这样的亮点。如张大千的《浣溪沙》，此扇的正反面不仅画有人物，还有工笔花鸟。在人物表现上不仅有惯常的明代古装仕女，而且还有30年代的时尚仕女。古今人物同时出现在一



■ 颜文樑
《冬》
彩画扇

个画面中，具有奇特、新颖之感。据画家题款，花鸟采用北宋大画家崔白之法，然而从画面中富丽、古雅的色彩看，画家在水墨写生中又加入了工笔重彩的语言。此画的词题委婉雅丽，是张大千早年不可多见的精彩杰作。

颜文樑的水彩画扇《冬》，也让人眼睛一亮。此扇作于1945年，描绘江南冬日雪霁之暮景，布局或疏或密，用色或淡或浓，勾勒逼真，自然得趣。作者笔下的雪景，不是一味的素白，而是采用西画中色彩的空间透视理论，在水彩色中略掺水粉色，使画面色彩厚实凝重，更增几分古泽，在小小的扇面上使我们看到了身为中国油画先辈的颜文樑的非凡光彩。

另外，来楚生《荔枝图》折扇反面，钤有他的自用印十三方，是其作品中不多见的。吴伯滔的《山色轻阴图》扇面、江寒汀《清馨图》及吴湖帆《行书》折扇等，也都别具一格。有意者可在12月19、20日去上海威斯汀大饭店钻石厅现场观摩，浙江的朋友可在12月17、18日到杭州黄龙饭店细细切磋。 一夫

本周，福建省“国石轩”寿山石雕精品展在上海云洲古玩城举行，福建工艺美术师许庆奇父子展出了二百余件精品之作，如清明上河图、大红袍、海的女儿、羲之爱鹅、笑佛、梅妻鹤子、马到成功、天然水草冻、大吉大利、普天同庆、夫唱妻合等等，这引起了寿山石收藏爱好者的浓厚兴趣——因为，寿山石雕精品近年来在拍卖市场上屡屡创出佳绩。

福建寿山石与浙江的青田石、内蒙古的巴林石同为中国的三大彩石。寿山石是历史悠久的天然矿石，质地晶莹润脂，色彩斑斓，纹理有韵。历来有“上可伴帝王，下能亲庶民”的特有趣味。自古为誉被“天遗瑰宝”，如今又当选为国石之榜首。近年来，寿山石雕精品在拍卖市场，屡屡拍出天价。去年在香港的一场秋季艺术品拍卖会上，“明17世纪田黄石雕瑞狮纸镇”以4167.92万元被一买家获得，创下了寿山石雕世界拍卖纪录。田黄石是寿山石中最为名贵的品种，在收藏界被称为“万石之王”。而其他品种的寿山石雕也屡屡拍出高价，今年11月5日，一件清雍正寿山石雕海棠形印盒在北京嘉德拍出了31.36万元，而在今年5月29日，一件清康熙御用红白寿山石雕子母狮纽宝玺在香港佳士得拍出719.136万元。

作为一种矿产资源，寿山石具有不可再生性，好的石种已越来越少，近年的价格大幅上涨。据专家介绍，寿山石雕可分为印石和摆件两大类，印石一般相对较小，往往

寿山石雕走俏市场

由石雕艺术家在印石上雕刻印钮或薄意；而摆件又称山子，体形相对较大，由石雕艺术家在寿山石上雕刻花果、动物、人物和山水。在明清名家雕刻的寿山石雕拍卖价格屡屡拍出高价的情况下，不少人把目光投向了“潜力股”——当代中青年著名石雕艺术家雕刻的寿山石雕上。比如，著名石雕艺术家许庆奇擅长花果、摆件、人物、动物雕刻，作品“桃园三结义”获得2005年首届全国收藏珍品博览会金奖，并多次在国家和省市获大奖。此次展会推出的许庆奇先生的精品如《清明上河图》原石源于福建省寿山乡寿山村，1999年许庆奇之父上山采石时发现此巨石。该石重800公斤，宽1.2米，高0.85米，厚0.5米，体形巨大。经许氏父子等五人精心策划，经过5年之久的精雕细凿，始成“清明上河图”之巨作。此作品结构精彩丰富，山、水、洞、船、亭、桥、人物、动物、飞禽等均含其中，且刻画逼真。描绘了古代集市一派繁荣的景象，实属当世不可多得的罕见之物。

寿山石雕除人工雕琢外，行话有“相石胜九工”之讲究，其实天下美石无须遮蔽，无须掩饰，爱石之人予之交流对话，有时会顿然悟到美石的内涵。此

次展会中，还有一块“大红袍”寿山原石，十分珍稀。“大红袍”是寿山石中的稀有石种，以红色为主，以天然纹理为辅，人称“感悟灵石”（见上图）。 德安



11月中国艺术品拍卖成交前十位			
拍品名称	成交价格(元)	拍卖行	拍卖时间
仇英 赤壁图 手卷	79520000	中国嘉德	2007-11-6
董其昌 2002年作 APEC 景观烽火表演十匹駟马图	73505025	HK佳士得	2007-11-25
清乾隆 御制科场图面珐琅西洋母子图笔筒	66852225	HK佳士得	2007-11-27
清乾隆 白玉螭虎同寿笔筒	53548625	HK佳士得	2007-11-27
陈澄波 1935年作 淡水夕照（油画）	50220225	HK佳士得	2007-11-25
董其昌 1620年作 书画小册 册页（八开）	48002625	HK佳士得	2007-11-25
吴冠中 1975年作 木槿（油画）	39200000	北京保利	2007-11-30
叶嘉莹 古代庭院婴戏图手镜	30261825	HK佳士得	2007-11-27
赵无极 1956-1957年作 大地无垠（油画）	29153025	HK佳士得	2007-11-25
清乾隆 紫檀方座大鼎外柜（一对）	28000000	北京保利	2007-11-30
注：成交价格单位为人民币			

第三届上海名家书画礼品交易会隆重开幕

（免票入场）

为满足社会各界年终酬宾及联谊之需，由香山画院主办的第三届上海书画礼品交易会在上海图书馆展厅隆重开幕。届时另将举行由毛国伦院长等画师到场进行作画及作品赏析活动。另有相关工艺礼品同时展销。

（每天派送100张兑奖券送完即止，兑奖规则详见现场告示。奖品：共提供六把程十发纪念壶，每把价值1000元）

地址：上海图书馆展厅
淮海中路1555号近高安路口

日期：2007年12月14日(周五)至16日(周日)