

一些收藏界的前辈往往提醒新手，不要轻信古玩字画圈子里的“故事”，以免受骗上当。但是，不久前记者却听说一位“老法师”上了“故事”的当。

宣称藏品来自高官

古玩字画圈里充满了形形色色的“故事”，不少“故事”是诱人掉入陷阱的迷魂药。而且这些故事形式往往紧跟形势，常常翻新。上述这位有多年经验的藏家就是因为听信了“新编故事”而“大意失荆州”，买进了赝品。设套者是那样对他说的：某贪官通过他从境外一已故藏家家属手中以较低的价格购得一些文物。他已经代对方付了钱，不料对方却被“双规”，害得他现在资金周转不过来，急需将这批东西出手。这些东西上都有入关的火漆印。当该藏家表露出购买意向时，对方又故意营造多方抢购的假象，终于使其中招。

一位资深画廊人士说，宣称藏品来自高官，是这些年较为流行的“故事”。曾有一个专售书画古董赝品而发大财的骗子，云遮雾罩地说他的东西都是某离休高官的，他们是世交，对方不方便亲自出售藏品，所以通过他私下处理。

编造赝品良好履历

收藏家对藏品讲求个“传承有续”，所以这些年一些制假贩假者便动脑筋为自己

的赝品制造良好履历。有的将赝品伪作刊登在“专业”杂志和报刊上，或者在电视收藏节目中亮相。手笔更大的，则为赝品出精致的画册，请名家鉴定和作序，开学术研讨会，办画展等。

善于编故事的不仅有制假贩假者，个别“藏家”也是个中高高手。曾有一些媒体报道某收藏家收藏了某件宝贝，外国人出100万美元，他也不愿出售。而知情的内行人说，其实根本没那回事儿，只不过是他在想蒙国人而已。

赝品伪作纷纷在媒体上出笼，原因有二，一是大多媒体从业人员缺乏对艺术品的鉴别能力；二是有个别媒体眼中只认钱，不惜出卖自己的公信力。现如今，拍卖成为艺术品市场中的热点，于是拍卖会也成了“故事会”。

拍卖会上精心烘托

许多人喜欢被名人或资深藏家收藏过的艺术品，认为较为可信。于是，拍卖会上就出现了许多名家或老藏家收藏的系列或者专场拍卖。翻开图录，常常可以看到“从某某号到某某号拍品为同一藏家提供”，或“某某斋”、“某某堂”藏品等。其中确实有不

少是出自可靠的资深藏家长期的收藏，但是也掺杂了不少“假冒伪劣”。有些“某某斋”、“某某堂”纯属子虚乌有，完全是为了应付拍卖而临时胡编的，为的是给那些平庸之作乃至赝品伪作打上光环。有的拍品虽然不是赝品，但是为了增加其吸引力，拍卖行或者委托人精心编撰相关的传奇故事。

利用藏家海外情结

从海外回归的概念也是一个容易煽动国人爱国情绪和购买欲的故事。针对这种心理，有些人将赝品“出口转内销”，重新进关时还故意作为古董艺术品报关，并送到文管委盖火漆印。许多人迷信火漆印，其实火漆印只是容许出境的许可标志而已。文管委专家所鉴定的，也只是该物品是否属于禁止出境的文物，如果不是，就可以盖相应的火漆印。所以文物管理部门的火漆印，并不意味着是真品真迹的鉴定结果。

一些境外的古董商利用中国人的爱国情绪，故意渲染某些文物是八国联军掠夺的故事，试图激起国人不惜代价购买回来的冲动，他们便借机将价格抬升到离谱的程度，屡屡得逞。

《图目》记载鱼目混珠

帝王收藏也是热门的故事。乾隆皇帝对其收藏的书画编撰了一个目录，名为《石渠宝笈》。国内藏家只要是《石渠宝笈》中著录过的书画，都铆足了劲争夺。其实《石渠宝笈》中既有大量珍品，也有一些伪作。据可靠史料记载，颇受乾隆欣赏的大臣高士奇经常将伪劣、价廉之品进贡给皇上，而把真正的好东西留给自己秘藏欣赏，这一切他都如实记录在自己的收藏目录中。乾隆皇帝一辈子都没发现，而且把他进贡的一些书画列入了《石渠宝笈》。另外，被《中国古代书画图目》著录也是好的“故事”。当然，被《图目》收录的书画绝大多数是具有相当艺术价值和历史价值并可靠的，但是，专家告诉记者，并非《中国古代书画图目》中的所有书画都是真迹，其中有些作品是有争议的，这些在《图目》的后面都有详细记载，但是大多买家都不去看。

当然，不是所有的故事都是居心叵测的。但所有的故事都应该建立在诚信和科学的基础上，只有这样的故事才是有意义的，值得参考借鉴的。说到底，收藏鉴赏，关键还要用眼看。

本报记者 林明杰

电话 07121610501

许宝驯书法精品展开幕

本报讯（记者 杨展业）上海著名书法家许宝驯的书法精品展，昨日在刘海粟美术馆开幕。

许宝驯先生的书法艺术，以功力深湛、古风盎然而著称，在国内外书界久享盛名。他钻研书法六十余年，各种书体皆精，并广为吸收欧阳询、虞世南等古代著名书家之长，融会贯通，自成一格。他的草书严谨，字字有来历，遒劲中见酣畅，行书则潇洒俊逸，饱含才情。他书写的《毛主席诗词三十九首》被上海书画出版社以木刻雕版书刊行，并被毛主席纪念馆珍藏。他还十分难得地既精毛笔，又擅硬笔，曾出版用毛笔和硬笔书写的《许宝驯真草千字文五种》一书。

许宝驯先生多才多艺，年轻时毕业于同济大学土木系，因书法出色，后来进入上海书画出版社担任编辑。在书法之外，他还是京剧名票，并擅长太极拳，在这两方面均有较高造诣。



许宝驯书法作品

影像中产生视觉震撼 “尼康在中国”摄影活动落幕



▲ 收藏作品《征服》 陈怡刚 摄
▶ 收藏作品《希望靠手创》 朱建兴 摄

本报讯（记者 夏琦 实习生 葛圣洁）昨天下午，“尼康在中国”2007·年轻·梦想摄影活动颁奖仪式暨闭幕式和摄影作品展在上海举行。

活动历经4个多月的宣传和组织拍摄，来自全国各地的1723名参加者共创作了作品14208幅（组）。经过专家评审，陈怡刚的《征服》荣获一级收藏作品。与2006年“尼康在中国”中国世界文化遗产摄影活动相比，本次比赛的参赛人数有所增加，表现手法也更加多样，作品内容愈发广泛，如表现盲人学针灸的《希望靠手创》、农民丰收喜庆场面的《欢乐牧场》、希望小学学生课余生活的《未来之星》，从各个角度反映了中国年轻人奋斗不止的努力姿态，让人们从影像的视觉震撼中看到国家的新希望。

本报讯（记者 林明杰）昨天，《虹口缘》书画艺术邀请展在朱祀瞻艺术馆开幕。该展集中了鲁迅纪念馆、上海博物馆、上海文史馆、上海市中国画院、艺网、静安寺、刘海粟美术馆等多家文博事业单位和私人所藏，向观众展出近现代和当代历史名人与书画家的近百件重要作品。

展览分为近现代和当代两个部分，近现代部分将展出与虹口渊源颇深的近现代大家鲁



环保作品

日本设计师无偿设计 800件环保作品在沪展示

本报讯（记者 林明杰）300名日本设计师昨天起在上海当代艺术馆展示各自环保概念的艺术设计。参加展览会的设计师中既有能够代表日本经典风格的平面设计师、插图画家，也有备受关注的年轻艺术家。他们把环保意识融入包袱布、扇子一类日本传统的设计作品。近年来环保手提袋在日本也逐渐被人们接受，本次展会将主要推介此类环保物品约600件，此外还有反映作家日常创作活动的海报、影像、立体作品等近200件，全部共计800件作品。此次展览展出的作品都是非卖品，但是在日本这些环保作品是对外销售的，其收益全部捐赠给日本联合国国际儿童基金会。此外，这些作品都是设计师们无偿设计的。



环保作品

开辟国画新的表现方式 台湾画家上海办个展

本报讯（记者 林明杰）台湾创新派水墨画家韩锦田昨天在上海美术馆举办其在内地的首次个展。韩锦田曾以栽种盆景为职业，其盆栽作品被视为珍贵的艺术品，连张大千也是“发烧友”。而他的绘画则得到张大千的指点 and 影响，借泼彩法而去掉传统的皴法，营造出幻变画面。开辟国画新的表现方式和绘画技法。展品表现了山雾迷蒙、云涌烟飘的超凡境界。

揭示名人和虹口的历史文化渊源 百件书画名作汇集展出

迅、蔡元培、沈尹默、丰子恺、李叔同、于右任等人一批珍贵的手迹和书画作品；同时还有美术界刘海粟、潘天寿、朱祀瞻、关良、颜文梁等一批有代表性的文化名人的手迹、史料20余件，其

中有些作品还是首次对外展出。当代部分则将展示在虹口生活和工作的当代名家作品60件左右，内容丰富，形式多样，包括书法、篆刻、油画、国画、版画等艺术形式。